

Diseño de Portadas. Pedagogías visuales en un mundo digital.

Huerta, Ricard (2022). *Diseño de portadas. Pedagogías visuales en la frontera digital*, Aula Magna / McGraw-Hill, Sevilla / Madrid, 241p ISBN: 9788419187130

Diseño de Portadas. Pedagogías visuales en un mundo digital. Alberga una publicación que acomete el diseño de portadas desde un plano crítico, atendiendo a aspectos formales compositivos, pero así mismo, según refiere el autor, Catedrático de Educación Artística de la Universitat de València, Ricard Huerta, indaga en el sentido narrativo y político como elemento esencial de la Cultura Visual. Presenta portadas de publicaciones como detonante estético que propicia la creatividad y como escaparate de un interior que se intuye y construye con el fin de seducir al público espectador a través de la retórica y la semiótica visual. Productos para persuadir, atraer la atención y despertar la curiosidad.

La presente obra pertenece a una trilogía publicada en la editorial Aula Magna. Está compuesta por otros dos títulos, complementarios e indispensables: *La imagen como experiencia*, (2021), y *Cementerios para educar*, (2021). Los trabajos artísticos y profesionales de Huerta, tanto aquellos del pasado (unos 40 años atrás), como los más recientes, confluyen en un diálogo sobre el mundo del diseño gráfico siempre presente en su carrera. Esta apuesta le conduce a reflexionar sobre el papel del diseño en la educación, en la formación de los docentes, en los publicistas y, por supuesto, en la ciudadanía en general. Su interés queda reflejado en diversidad de actividades y reuniones académicas en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, así como en congresos que ha organizado en los que promociona el diseño desde su valor educativo. El hecho que, en 2022, la ciudad de Valencia se erigiera Capital Mundial del Diseño, supone un impulso de reconocimiento hacia el valor social que debe adquirir el diseño y el fomento de la creatividad.

Los siete capítulos que componen el libro giran en torno a una latente reflexión sobre lo analógico, lo digital y sus pedagogías, en referencia a la evolución de lo impreso o lo manual hacia lo digital. Como ejemplo, en el capítulo 1. *Del libro al videojuego. Diseñar portadas presentando contenidos mediante texto e imágenes*, Huerta se refiere a la evolución de la portada de tradición impresa a las pantallas. Resulta sugerente como el multifacético investigador y artista visual se acerca a estas ideas transversales a través de la inmersión en otras materias tan diversas como las pedagogías fronterizas, las resistencias, la transgresión y las poéticas. Es a través de sus creaciones, portadas de libros, portadas de catálogos, como reivindica los derechos de las personas LGTBI+, para la justicia social, que promociona e investiga incansablemente. Las letras, es otra de las temáticas de alto interés para Huerta, tanto la tipografía, como la caligrafía, L'alfabet del Tirant o L'alfabet de Jesucrist, así como las letras de las ciudades son objeto de análisis que se materializa en la producción de portadas. Su interés hacia las Fallas, como influencia de las fiestas regionales valencianas, es otra cuestión que trabaja con frecuencia, colaborando con la revista "Pensat i Fet" y realizando producciones para portadas de libros de comisiones falleras o de las fiestas de su localidad natal, La Llosa de Ranes, cercana a la ciudad de Xàtiva, Valencia.

Por supuesto, uno de los temas centrales que impregna la publicación, es la Educación Artística, la necesidad de educar a través del arte. Adquirir la formación indispensable para reflexionar críticamente sobre cualquier imagen, a la vez que ser capaz de producirlas de manera coherente ante cualquier tema. En relación directa, investiga sobre las mujeres maestras de diversas partes del mundo, particularmente de Latinoamérica. Así, los diseños de estas portadas son un reflejo de la cultura educativa gráfica infantil y tienen como objeto el homenaje a las mujeres maestras, mayormente anónimas. Maestras que luchan ante la precaria situación social y educativa que padecen en sus países. Su fortaleza y dignidad enorgullecen al colectivo docente universal.

El diseño de las portadas producidas por Huerta, denota una estética anacrónica. En ocasiones los diseños de algunas portadas se perciben como muy avanzados para la época en la que se diseñaron. Sin embargo, encontramos diseños más actuales en los que se observa una clara reminiscencia al pasado, denotan melancolía hacia otros tiempos.

Huerta siempre ha sentido atracción hacia la vanguardia tecnológica, interés que concreta a través de las pantallas, mostrando una mirada particular hacia el concepto de diseño entre lo analógico y el universo digital. De este último destaca la influencia de las nuevas herramientas y los resultados gráficos que propician. Así, en el capítulo 3 reivindica y defiende el papel de la enseñanza de la imagen. Transmite la idea del diseño como agente educador. Reflexiona sobre hasta qué punto es importante el diseño; el diseñador/a educa a través de

sus propuestas gráficas, se convierte en referente para el espectador, algo así como un *influencer*; en una cultura visual mediada por las pantallas de los dispositivos móviles y los medios audiovisuales.

Desde mi perspectiva personal, a partir de los estudios en diseño, gráfica publicitaria, y de Bellas Artes, considero deseable que la sociedad permanezca atenta al análisis de las imágenes, en todas sus dimensiones. Existe la necesidad de incrementar las publicaciones vinculadas al diseño y a la educación. Es imprescindible saber interpretar las imágenes críticamente, mediante una lectura subliminal. La alfabetización visual de la ciudadanía es esencial para adquirir la capacidad de identificar mensajes, ideologías e intenciones más o menos ocultas. Una sociedad formada artísticamente podrá desarrollar una hermenéutica de la sospecha ante los medios.

Esta obra, puede ayudar a educar y a entender filosofías personales, pero a la vez sociales y universales, a través de la iconografía visual del autor, de su experiencia como artista-docente e investigador universitario y como persona implicada en diversas reivindicaciones de colectivos.

David Mascarell-Palau
David.Mascarell.Palau@uv.es
Universitat de València