

El aula del futuro. Experiencias educativas

Autor: Beatriz Peña Acuña (coord.)

Editorial: Octaedro

Año de publicación: 2023

Número de páginas: 152

ISBN: 978-84-19506-64-1

En los últimos años el sistema educativo ha experimentado profundos cambios para adaptarse a los retos desafiantes que la nueva sociedad de la tecnología y de la información ha traído consigo. En esta óptica, los nuevos modelos pedagógicos han abordado la construcción de un nuevo conocimiento interdisciplinar que requiere nuevas habilidades en los docentes y una transformación del proceso enseñanza-aprendizaje. A través de ellos, se intenta garantizar una continuidad, dar nuevas respuestas a los desafíos que plantea la enseñanza híbrida y la heterogeneidad del alumnado, la reducción de la brecha digital y una enseñanza cada vez más inclusiva. Asimismo, la nueva demanda formativa, fruto de la evolución de los saberes en una sociedad cada vez más globalizada, requiere experiencias transformadoras que implique a todos los actores presentes en el proceso educativos y comprometidas con el nuevo entorno. A este respecto, el concepto Aula del futuro representa un sello de excelencia en el punto de partida de construcción del conocimiento y el fomento del aprendizaje participativo.

En este marco, Beatriz Peña Acuña presenta la coordinación de un monográfico, compuesto por siete capítulos, que ve la participación de numerosos actores educativos, que recogen tanto experiencias escolares como universitarias a favor de la implementación del Aula del Futuro. Compuesto por dos partes, la primera está destinada al desarrollo teórico del concepto Aula del Futuro y a su aplicación práctica bajo el título «Teoría e implementación del aula del futuro»; mientras que la segunda, «Intervenciones en el aula universitaria acerca del aula del futuro», está dedicada al análisis exhaustivo de diferentes experiencias educativas, tanto a nivel escolar como universitario, procedentes del proyecto de innovación «Experiencias educativas en el aula del futuro».

Dentro de la primera parte, en el primer capítulo denominado «El proyecto de innovación universitario *Experiencias educativas en el aula del futuro*. Percepción de la formación en la aplicación Scratch como ventaja para la competencia lectora de niños», Peña Acuña et., analizan la aplicación de relatos Scratch en dos ventajitas de Educación Primaria en la Universidad de Huelva. Con la colaboración de un equipo multidisciplinar, el experimento se ha centrado en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes universitarios para la elaboración y diseño de actividades dentro del Aula del Futuro.

Por su parte, Armenteros Rico et. al, en «La máquina del tiempo proyectada en el aula del futuro para la educación literaria en Educación Primaria» proponen a través de Genially una máquina del tiempo, bajo forma de *escape room*, para estudiar diferentes etapas históricas junto con las obras más características. A través de actividades interactivas y multimodales, señalan la importancia de que tanto profesores como estudiantes trabajen conjuntamente a través de esta combinación de metodologías activas.

En el capítulo 3, que tiene por título «Las aulas del futuro como recurso educativo en la formación de docentes y estudiantes», Román-Graván et al. Realiza un repaso anotado por las Aulas del Futuro ubicadas en Andalucía, destacando la experimentación en ocho centros educativos diferentes y centrándose posteriormente en la experiencia del Centro de Profesores de Lebrija (Sevilla). La explicación de las seis zonas de aprendizaje del Aula del futuro impulsadas por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) se ilustran mediante imágenes reales del centro junto con consideraciones didácticas aplicadas.

Por último, en el capítulo 4, un equipo de trece profesores de diferentes asignaturas del Centro Público de Educación Infantil y Básica Artega, bajo el título «Implementación del proyecto *Aula del futuro* en el Centro Público de Educación Infantil y Básica Artega (Murcia)», desarrollan el cumplimiento de sus objetivos en innovación educativa. En dicho centro, el alumnado, caracterizado por su multiculturalidad, tiene acceso a diferentes proyectos, como la metodología AICLE, un proyecto de innovación basado en *escape room* y el proyecto Radio Artega.

La segunda parte del volumen, dedicada a las experiencias, se abre con el experimento «*Flipped classroom* en Educación Superior: experiencias innovadoras» de Pedrero García et. al, quienes deciden abogar por una reflexión sobre este modelo emergente que favorece una metodología participativa mediante la reflexión, los debates y los trabajos por proyectos con los estudiantes. A tal propósito, mediante un cuestionario dirigido a 130 estudiantes universitarios para valorar la experiencia desde la experiencia del alumnado, concluyen que la valoración de la experiencia es positiva, así como la metodología útil y rentable de este modelo.

En el capítulo 6, Cejudo Cortés et al. con «Repensando las escuelas. Nuevos espacios educativos inspirados en corrientes pedagógicas renovadoras», recogen una experiencia educativa derivada de un proyecto de innovación docente titulado «El método *design thinking* aplicado a la creación de espacios educativos innovadores» de la Universidad de Huelva. Con el método *design thinking* como estandarte, el proyecto se basó en pedagogías alternativas mediante la redistribución del espacio a partir de las metodologías más aclamadas.

Por último, en el capítulo 7, Román Benticuaga y Mañero Contreras, con «Por qué las aulas del futuro necesitan la educación artística: proyecto *Yo eres, tú soy*», despliegan una propuesta de intervención en Educación Primaria basada en el uso de la tecnología como medio de visualización de obras y de producción de representaciones, y en la utilización de sonido y de imágenes para la expresión de ideas y sentimientos. Todo ello, además de estar en relación con otras áreas del currículo, incide en el desarrollo de la competencia lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, de iniciativa y de espíritu emprendedor, matemática y en ciencia y tecnología.

Como consideraciones finales, nos encontramos ante una obra necesaria, que no solo delinea ampliamente el concepto de Aula de Futuro, sino que aúna en un mismo volumen una serie de objetivos y resultados, provenientes de diferentes proyectos, necesarios para garantizar la continuidad de la innovación y para sistematizar experiencias educativas. Los diferentes capítulos teóricos abordan la interpretación y construcción de la enseñanza, mientras que los prácticos perfilan una combinación de estrategias metodológicas fundamentales para potenciar en el ámbito educativo la reflexividad y la implicación de todos los actores en el proceso. Asimismo, de ágil lectura, la obra propuesta por Beatriz Peña Acuña sugiere diferentes herramientas didácticas de gran utilidad para la implementación de este concepto participativo en nuestras aulas, en favor de facilitar nuevo aprendizaje adaptado a la evolución de un sistema que ya demandaba la redistribución de sus espacios.

Rubén González Vallejo
r.gonzalez@unizar.es
Universidad de Salamanca