

Pedagogía de las artes. la perspectiva mesoaxiológica

Autor: José Manuel Touriñán López

Editorial: Andavira

Año de publicación: 2022

Número de páginas: 440

ISBN: 978-84-124650-2-0

Las artes son un problema de educación, porque la experiencia y la expresión artística son susceptibles de educación. El lector que se acerque a *Pedagogía de las artes. La perspectiva mesoaxiológica* se encontrará con la primera sorpresa: introducirse en la obra directamente despertando la curiosidad para transitar por el camino de contemplar las artes no sólo como objetos de placer estético o de reflexión, sino también como ámbitos de educación.

En perspectiva pedagógica, cuando educamos, transformamos la información en conocimiento y el conocimiento en educación, porque la función pedagógica no es solo enseñar artes, sino educar CON las artes. No es un problema de conocer el arte o las artes, ni un problema de enseñar arte o artes, sino un problema de educar con las artes o con el arte; es decir, es un problema de valorar como educativo el medio que utilizamos. Y, así, la ciencia pedagógica desarrolla terrenos que quedan por explorar para fundamentar su respuesta educativa.

Estamos ante un libro que es un referente de Pedagogía con las artes. Contribuye, de manera magistral, a desarrollar conceptos, enfoques y esquemas –utilísimos instrumentos de estudio y trabajo– que refinan la percepción e interpretación de los fenómenos educativos. Es un libro de pedagogía general y de pedagogía aplicada a las artes.

El autor, investigador perspicaz, ha demostrado que es posible educar con las artes y encauza las aguas para que fertilicen terrenos antes secos e improductivos. Un modelo digno de admiración y una propuesta humana pedagógica avocada al futuro del logro educativo. Este éxito es fruto de una labranza en la que han trabajado al unísono la mente del autor con sus perspectivas, la docencia y la investigación, fieles y entusiastas de aquella. Todo ello, durante su larga vida laboral universitaria.

El libro está estructurado en seis capítulos algunos de cuyos títulos son: El significado de la relación educativa: una mirada desde la Pedagogía, pensando en la relación artes-educación. Las artes como ámbito de educación. Educar “con” las artes es educación común, específica y especializada. Investigaciones teóricas del campo de la educación y pedagogía aplicada a las artes como ámbito de educación construido. Y dieciocho páginas de bibliografía representativa de la epistemología, metodología y técnicas de los paradigmas de investigación educativa más actuales.

Todos los capítulos tienen la misma estructura: introducción, desarrollo y consideraciones finales. La introducción cumple el doble objetivo de enlazar con el capítulo anterior y avanzar lo nuevo que se va a construir. El desarrollo se orienta en cada epígrafe a establecer las tesis que son los elementos de fundamentación del contenido, acompañado de cuadros, anexos y cuestionarios que sintetizan las construcciones teóricas más significativas del material que estudian. Las consideraciones finales son las conclusiones que resumen el pensamiento construido sobre la tesis fundamental de cada uno de ellos.

Es un material enorme que mantiene las ventanas de la razón y de la sensibilidad siempre abiertas al mundo de la vida, de las artes, de la ciencia y de la educación. El éxito de cada capítulo es el broche de una cadena preciosa de pensamiento, imaginación, expectativas, ideas abstractas, motivación, imágenes que desatan energía y movimiento y deducciones pragmáticas “educativas” realistas. Todo ello, administrando disciplina, constancia, esfuerzo, manejo mental de técnicas y una epistemología de lo que es la educación, que no es una mercadería. Por esa vía, se logra ser un virtuoso, como el profesor José Manuel Touriñán, más que un experto. El profesor Touriñán cabalga de nuevo y ha llegado en este libro a un grado de excelencia que hace lo que quiere con el lenguaje de la educación, de la mesoaxiología, de la Pedagogía. Es un clásico.

Imagínese una ficción: Kant en su cátedra y en su seminario de Pedagogía en Königsberg y al lado, en otra aula, a Herbart, en su cátedra y en su seminario de Pedagogía. El primero dice que la Pedagogía es filosofía aplicada a la educación que permite transformar la animalidad en humanidad. El segundo dice que la Pedagogía es una ciencia en vías de construcción que tiene que generar sus propios conceptos, reflexionar con ellos y dejar de ser solo una lejana provincia conquistada por extranjeros. Es una ficción imaginaria de coetaneidad.

Así empieza el libro. Y presenta las líneas maestras sobre las que se van a construir los contenidos del mismo, con una sutil y abundante variedad de textos bibliográficos que amplían los contenidos al respecto para alcanzar, así, la visión de la concepción pedagógica que se propugna, apoyándose en más de 400 referencias bibliográficas distintas, provechosas, clarificadoras de eficacia pedagógica y que se recogen alfabetizadas en la bibliografía.

Al final de nuestra lectura del libro percibimos que hemos estado envueltos en una experiencia inolvidable de rejuvenecimiento investigador, de ánimo, aliento y vida educativas.

Lo que debe hacer la pedagogía es deliberar sobre sus propios conceptos y cultivar una reflexión independiente. El libro lo tiene muy claro y lo apoya totalmente. De esta forma, aquella llegará a ser el centro de un círculo de investigaciones y no correrá el peligro de ser gobernada por un extranjero como lejana provincia conquistada. Ni más ni menos.

Rafael Sáez Alonso.
Universidad Complutense de Madrid.
rasaez@ucm.es