

## Presencia y significados de la música en la adolescencia: implicaciones educativas

*Autores:* Roberto Cremades Andreu (coord.), José Ignacio Ortega Cervigón, Emilio Miraflores Gómez, Laila Mohamed Mohand, Arantza Campollo Urkiza, Carlos Lage Gómez, Sabine Chatelain, Julio García Sanz, Kaarina Marjanen

*Editorial:* GRAÓ

*Año de publicación:* 2022

*Número de páginas:* 154

*ISBN:* 978-84-18627-86-6

Es innegable que los adolescentes consumen gran parte de su tiempo en actividades relacionadas con la música, llegando a ocupar un lugar muy significativo en sus vidas. Por su parte, numerosos trabajos defienden una escuela en la que la creatividad, el compromiso con la inclusión, el pensamiento crítico, la comprensión cultural, una educación musical reflexiva, éticamente comprometida y consciente de la diversidad, potencien el cambio de nuestra sociedad; otros aconsejan aunar el aprendizaje formal, informal y no formal.

Teniendo en cuenta lo anterior, la obra que coordina Roberto Cremades Andreu intenta contribuir a la necesaria puesta al día en aspectos sobre la identidad y la vida en sociedad del adolescente; también a las implicaciones educativas de la música en este colectivo. Así, dar respuestas a numerosas preguntas y aportar de manera práctica es la sensación que queda tras la lectura, sencilla y amena, de este libro. Un libro útil que sin duda ayudará al profesorado en activo, pero también a aquellas personas que realizan su formación inicial docente.

¿Cuáles son los estereotipos sociales y culturales que influyen en la configuración de la personalidad de los jóvenes y contribuyen a la identidad colectiva? ¿Qué factores influyen en los comportamientos de la adolescencia? ¿Cuál es la relación entre los diferentes estereotipos y los diversos tipos de violencia? Estas son algunas de las preguntas que José Ignacio Ortega Cervigón contesta en el primero de los capítulos, asentando de manera rigurosa y cercana los pilares teóricos sobre los que se sustentan los capítulos que le siguen. Visualiza que la adolescencia es un periodo crítico en la conformación de la personalidad colectiva, así como la configuración de los esquemas mentales sexistas y estereotipados, determinando las relaciones sociales.

Emilio Miraflores Gómez es el autor del segundo capítulo que, de alguna manera, complementa al anterior; además de plantear aplicaciones prácticas. Varias de las cuestiones a las que se dan respuesta son: ¿Qué entendemos por valor? ¿Cuáles son los modelos de educación en valores para trabajar en el aula? ¿Qué propuestas prácticas pueden generar conflictos cognitivos para ayudar a repensar sobre las propias acciones? El objetivo del capítulo es facilitar pautas para que los docentes de música no solamente instruyan sobre la materia, también aleccionen en la transmisión y educación en valores.

En el tercero de los capítulos Laila Mohamed Mohand da respuesta a interrogantes como: ¿La música puede influir significativamente en el comportamiento humano y en los estereotipos en diferentes contextos? ¿Es necesario sensibilizar y hacer conscientes a los adolescentes del sesgo de género y la discriminación presente en la música que consumen? La autora constata la importancia de valorar la influencia de los mensajes que reciben los jóvenes desde diversas fuentes ya que marcan su desarrollo; asimismo, defiende la importancia de trabajar de una manera efectiva una visión inclusiva que potencie la comprensión, la tolerancia y la igualdad.

Roberto Cremades Andreu es el autor del cuarto de los capítulos. ¿Cuáles son las preferencias musicales de los adolescentes? ¿Qué factores influyen en dichas preferencias musicales? ¿Qué estereotipos socioculturales se asocian a estas preferencias? Son algunas de las dudas que se resuelven en sus páginas. Para ayudar a resolverlas, más de 4000 estudiantes madrileños cumplieron el correspondiente cuestionario. Sin duda, de enorme interés son los resultados obtenidos y las conclusiones ofrecidas en este sólido estudio empírico. Una información de gran utilidad para todo aquel docente que quiera conocer el consumo social de estilos musicales y la relación con los estereotipos del alumnado tipo que tiene en sus aulas.

El capítulo quinto ofrece un programa didáctico-musical que permite indagar y trabajar los estereotipos subyacentes en las preferencias musicales de los adolescentes. Arantza Campollo Urkiza presenta una propuesta realista muy práctica. ¿Cómo podemos llevar al aula de Secundaria programas didácticos en los que educar en la inclusión y en la igualdad social? ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza-aprendizaje para la elaboración de un programa

didáctico-musical en torno a los estereotipos? Las anteriores preguntas se contestan en la minuciosa exposición de un total de 20 actividades. Demuestra la autora que se pueden crear espacios de aprendizaje donde desarrollar proyectos mediante la música sobre los estereotipos emergentes.

En el sexto capítulo Carlos Lage Gómez y Sabine Chatelain profundizan acerca de las implicaciones educativas de la creatividad artística a través de diversas formas de diálogo. ¿Cuál es el papel del diálogo en relación con la creatividad artística en la improvisación colectiva? ¿Cómo involucrar áreas artísticas, humanísticas y científicas abordando los estereotipos de género de manera transversal? Estas cuestiones se consideran mediante el análisis del proyecto transdisciplinar *Rupturas*. Los resultados se presentan desde: el diálogo que permite una comprensión holística del conocimiento, las características dialógicas de la improvisación colectiva, y la creatividad artística como cualidad emergente en la acción colaborativa.

Otro capítulo con un carácter eminentemente práctico es el escrito por Julio García Sanz. Mediante el estudio de caso descrito, en el séptimo capítulo se analiza un proyecto musical realizado desde una perspectiva inclusiva y comunitaria. Así, las principales preguntas que se responden son: ¿Permite un proyecto musical el desarrollo de capacidades y aprendizajes globales a través de la cooperación y el compromiso con el grupo? ¿Cuáles son las competencias del docente en este tipo de proyectos? ¿Cómo se puede difundir el proyecto musical realizado? Los resultados analizan los aprendizajes sociales y personales de los estudiantes, las implicaciones sociales y los conflictos en el centro, y las estrategias e influencia de la persona que coordina el desarrollo del proyecto.

El octavo y último de los capítulos está escrito por Kaarina Marjanen. En sus páginas se aclara, entre otros contenidos: ¿Qué es el diseño musical multisensorial? ¿Cómo explicar el aprendizaje a través de las artes y la música? ¿Puede la música estar en el centro de la educación? Las revelaciones son de gran interés porque los objetivos musicales para el aprendizaje conectan aspectos cognitivos, psicomotrices, socioemocionales y estéticos para crear un modelo holístico de educación musical para Secundaria.

En resumen, este libro supone un elemento necesario que incitará a la reflexión en aquellas personas preocupadas por el binomio enseñanza-aprendizaje de la música con un espíritu inconformista, crítico e innovador.

Óscar Casanova López  
Universidad de Zaragoza  
[ocasanov@unizar.es](mailto:ocasanov@unizar.es)