

Pedagogía del amor

Autor: José Ángel López Herrerías,

Editorial: Algibe

Año de publicación: 2020

Número de páginas: 136

ISBN: 978-84-9700-884-6

El ser humano ha sido creado desde y para el amor. Sin embargo, el concepto del amor se ha visto adulterado a lo largo de la historia. Lo que es el más elevado de los sentimientos, el sustento del ser humano, pasó a ser algo fantasioso, destructivo y en muchos casos simplificado en lo sexual. Este amor, un concepto definido en todas sus interpretaciones como un proceso recíproco, es la clave para volver a una concepción del ser humano mucho más digna, elevada y respetuosa. Aprender a amarnos es lo que nos autorrealizará como seres humanos, para potenciarnos y elevar nuestra conciencia. Este amor es el motor que hace que los seres humanos se respeten y valoren, se comprometan los unos con los otros y por supuesto provoca el reconocimiento y la responsabilidad de unos con otros, en cuanto que personas.

Esta visión de la existencia, mejorada en el amor, debe plasmarse, experimentarse, en todos los procesos educativos, familia, escuela, contextos sociales, para así realizarnos como personas.

Las ideas principales de esta “Pedagogía del amor” pueden resumirse en las siguientes: a) El amor es la dimensión del ser humano que le hace ser, es su esencia; b) El amor es un concepto antropológico, que emana de las raíces más profundas del ser humano e incide en aquellas experiencias que ennoblecen y eleven las posibilidades de nuestra conciencia; c) la educación en la escuela debe enfocarse en y desde el amor, respeto, generosidad, reconocimiento, ya que es la forma más transparente de generar comunicación y buena relación con el alumnado; d) El amor se debe dar en la misma medida en la que se recibe. Las diferentes experiencias y niveles del amor deben estar transidos del sentido universal del mismo: interiorizar que somos seres respectivos, interdependientes, que nos debemos unos a otros.

El libro desarrolla la temática de manera clara y bien argumentada. Así es relevante la consideración que se hace del ideal del amor, como búsqueda permanente de perfeccionamiento que ha de ser analizado y valorado desde una visión integral de la compleja realidad bio-psico-espiritual del ser humano. Por ello, tener en cuenta la presencia y experiencia del amor es una excelente forma de orientar la educación. Si un niño se siente apoyado y querido aprende mucho más y mejor, implicándose y aceptando el esfuerzo y afán de la realización personal. La lectura del libro es siempre sugerente, con una exposición didáctica que avanza sobre la temática desarrollada de manera progresiva y envolvente, en el afán de ayudar a la interiorización y clarificación de las ideas clave.

El libro tiene quince capítulos relativamente breves y bien secuenciados con la siguiente temática: La explicación y contraposición del horizonte valioso del amor como realización humana, partiendo de los clásicos, y analizando la visión bastante reducida y limitada de mucha propaganda y experiencias actuales. Se considera el amor como un arma de transformación social, ya que en el momento en el que el ser humano se valore a sí mismo y a los otros como personas por igual, conviviremos más éticamente en el respeto, la fraternidad y la tolerancia. Se recuerda y analiza el mensaje de algunos clásicos que se basaban en esta forma de entender la existencia; así Aristóteles con su *eu-daimonia*, *buen espíritu*, que basó la ética del ser humano en el amor, y de este modo conseguir ser felices. Otro ejemplo es Miguel de Cervantes que con Don Quijote nos muestra la propuesta y el método para alcanzar y vivir el buen sentido de la existencia, el amor.

A continuación, analiza algunas experiencias del momento, como la incidencia política, la presencia del periodismo, y sus mensajes, que han de ser considerados y distanciados críticamente, de modo que no nos provoquen potenciales inundaciones simbólicas que dominen la conciencia individual y colectiva, dada la potente presencia mediática que disfrutan. Explica la carencia de amor que experimenta el ser humano. Si el amor es la esencia del ser persona, es decir, lo que hace a un ser humano ser tal, a medida que nos alejemos del amor, nos distanciamos de nosotros mismos. Pone de ejemplo la violencia de género en la que perdido que el otro o la otra es un ser personal se genera un ámbito de cosificación y de afán de dominio y posesión que termina, en muchos casos, en tragedia.

Relaciona la vivencia y experiencial del amor con la potenciación y elevación de la conciencia ética. Una persona que sea tolerante, respetuosa, comprometida y dispuesta a compartir, sin la expectativa de recibir, es consecuencia y motor de haberse sentido amada. Por el contrario, una persona abandonada psico-espiritualmente y perdida en el mal no se realiza plenamente como persona, dado que no experimenta el ideal del verdadero amor.

El amor se define como algo trascendental a la conciencia personal, que desde todos los puntos del ser humano, biológico, cognitivo, ético y espiritual actúa como mantenimiento de ellos, siendo la clave, lo que hace que todo tenga un sentido y no se derrumbe en la realización del propio proyecto existencial.

Nos presenta y explica los tres niveles de cómo vivir y reconocer la experiencia del amor. El primero, Eros, es la complementariedad entre el necesitar, *penia*, *carencia*, y el ofrecer, *poros*, *abundancia*, dualidad que expresa el principio de reciprocidad que posee el amor. El segundo Filia, Amistad, también se basa en este proceso de reciprocidad, aunque centrándose más en el ofrecer que en el necesitar. y el tercero Ágape, simplemente se trata de ofrecer lo más posible aún sin recibir.

Se hace referencia a la importancia del amor en la experiencia educativa de los centros escolares, analizando la falta de ese amor en las aulas, experiencial que se manifiesta en muchas ocasiones. Un claro ejemplo es el bullying, que está muy lejos de ser una situación de respeto, generosidad y compromiso. Más bien se trata de todo lo contrario, una situación humillante, desoladora y descorazonadora. Para evitar este tipo de cosas también debemos enfocar la educación hacia este amor antropológico y ético en cuanto que realización del ser humano más plena.

En el décimo capítulo habla de conductas escolares ancladas en el amor como aprender a pensar y sentir en compañía de otros seres, a complementar miradas con otros, a proyectar la excelencia personal, a empatizar... Una lista de diez puntos en la que explica las razones de implantar esta concepción de la vida, anclada en y desde el amor.

A continuación, se hace referencia al amor en el seno familiar. Ésta es como el corazón del amor, la base, el pilar en el que se sostiene. El ambiente ideal en el que llevar a cabo el más puro de los sentimientos, en un entorno repleto de confianza, generosidad y apoyo. Concreta las conductas familiares ligadas al amor, como, por ejemplo, que es allí donde se interioriza y genera la base de la conciencia, o que se aprende el lenguaje ineludible de la personalidad. De nuevo se desarrolla la elaboración de un listado animando a los núcleos familiares a emplear esta práctica de respeto, reciprocidad y amabilidad.

Toma en consideración crítica la considerada falta de personas en el conjunto social con más elevada conciencia ética y espiritual, derivada esa deficiencia de la potencial carencia de más vivencias de amor. Y es que el ser humano, en muchas ocasiones vitales, vive cohibido en limitaciones sociales y personales al carecer de buenos valores, lo cual dificulta, impide, la capacidad de transmisión de los mismos.

También se llevan a cabo reflexiones aplicadas a hechos socioculturales que requieren más consideración en y desde el amor. En este caso referidas a lo económico de la convivencia. De nuevo hace un listado de diez razones por las que el amor debe estar presente en el ámbito social y económico ya que es vital el concepto de reciprocidad, tolerancia y respeto, que nos debemos ineludiblemente unos a otros.

Finaliza el libro con una referencia documentada de la complejidad del sistema nervioso central, base operativa de las capacidades amorosas del ser humano, como, en general de toda nuestra conducta humana. Se trata de reconocer lo que hay en el interior del cráneo, los diferentes componentes cerebrales, base nerviosa de la conciencia y sus manifestaciones: el cerebro reptiliano, centro de las reacciones y tendencias biológicas; el cerebro límbico, de la actividad emocional; y el córtex, base nerviosa de la conciencia. Los tres matizados cerebros son la fuente funcional de la compleja acción humana y, en concreto, de las matizaciones operativas de la experiencia del amor: aprender a potenciar la conciencia para salir del básico anclaje biológico y alcanzar las zonas más liberadas y propias de la complejidad nerviosa, cerebral, del ser humano.

El autor no utiliza un lenguaje de mucha complejidad, siendo mínimos los tecnicismos, como cuando hace la básica descripción de los diferentes conjuntos neuronales de los cerebros reptiliano, límbico y cortex. Recurre en múltiples ocasiones a las etimologías de diferentes términos, amor, respeto, compromiso, espíritu, ... Llama la atención, precisamente, la debatida etimología del término amor que significa carencia de muerte, *a-mor*, lo que te libera de la muerte. Además, nombra a múltiples personajes históricos como los filósofos Platón y Aristóteles, ... y explica el significado de los distintos tópicos filosóficos de los que estos autores dan su punto de vista.

La forma de escribir del autor hace que sea de fácil lectura y de animosa implicación en su secuencia. Es conciso, aunque, a veces, vuelve una y otra vez sobre ciertas ideas, que se consideran más relevantes. Emplea algunas tablas, gráficos, lo que hace más fácil la comprensión de ciertos conceptos como el de Eros, Filia y Ágape.

También utiliza esquemas que facilitan la comprensión de otros tópicos como la representación de la metáfora denominada "museo DE PALABRAS", compuesto de tres galerías (verdad, belleza, bondad) y una girola central, el amor.

Alba Jurado Garrido
Universidad Complutense de Madrid
ajurad02@ucm.es