

## Estudio cualitativo sobre los procesos pedagógicos en relación con la Educación Corporal en el tránsito de la Educación Inicial hacia la Básica

Enrique Mediavilla-Naranjo<sup>1</sup>

Recibido: septiembre 2021 / Evaluado: enero 2022 / Aceptado: febrero 2022

**Resumen.** Se parte del cuestionamiento sobre las formas de articulación entre los niveles de Educación Inicial (Infantil) y Educación General Básica (Primaria) del sistema educativo ecuatoriano. El estudio indaga sobre el trabajo pedagógico en relación con la educación corporal en el último grado de Inicial y los dos primeros de Educación General Básica, y considera al cuerpo como un factor a tener en cuenta en esta transición educativa. En función del objetivo planteado, se apuesta por una perspectiva cualitativa de investigación social, con un enfoque interpretativo y crítico, que utiliza la observación, el desarrollo y el análisis de registros audiovisuales de determinadas prácticas pedagógicas centradas en la educación corporal. En los resultados se expone un predominio de la mediación directiva a través de consignas cerradas y una concepción del cuerpo como *objeto o instrumento*. Además, se pueden señalar distancias significativas entre ambos niveles, en las que se destaca una preocupación por el desarrollo expresivo en la Educación Inicial y por el físico en el caso de la Educación General Básica. Fruto de la investigación emerge, por un lado, la visión del cuerpo como un factor esencial para el desarrollo integral del ser humano y, por otro, la necesidad de fomentar propuestas de educación corporal que respeten los procesos naturales de crecimiento y la autopercepción de unidad entre las entidades físicas y emocionales que caracterizan a la infancia y a la niñez, como elementos de cambio y transformación de los paradigmas pedagógicos que tradicionalmente han guiado a la educación del Nivel Inicial y del Básico.

**Palabras clave:** Educación de la primera infancia; educación básica; cuerpo; transición educación infantil-educación primaria.

[en] The body and the arts: elementary keys to the transition from initial to basic education.

**Abstract.** Based on the questioning about the forms of articulation between Early Childhood Education (Infant) and Elementary Education (Primary) levels of the Ecuadorian educational system, this research study examines the pedagogical work on body education in the last grade of Early Childhood Education and the first two of Elementary Education, accounting the body as a factor to consider in this educational transition. The proposed objective opts for a qualitative perspective of social research, with an interpretive and critical approach, which uses observation, development and analysis of audiovisual records of certain pedagogical practices focused on body education. The results show a predominance of directive mediation through closed instructions and a conception of the body as an *object or instrument*. In addition, significant distances between both levels can be pointed out, in which a concern for expressive development in Early Education and for physical development in the case of Elementary Education stands out. From the results emerges, on the one hand, the vision of the body as an essential factor for the integral development of the human being and, on the other, the need to promote proposals for body education, that respect the natural processes of growth and the self-perception of unity between the physical and emotional entities that characterize infancy and childhood, as elements of change and transformation of the pedagogical paradigms that have traditionally guided the education of the Early and Elementary Levels.

**Keywords:** Early childhood education; basic education; body; transition from pre-school to primary school.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Metodología. 2.1. Contexto del proceso empírico de la investigación. 2.2. Estrategia metodológica. 2.3. Técnicas de investigación. 3. Resultados. 4. Discusión y conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Mediavilla, E. (2023). Estudio cualitativo sobre los procesos pedagógicos en relación con la Educación Corporal en el tránsito de la Educación Inicial hacia la Básica. *Revista Complutense de Educación*, 34(1), 11-20.

### 1. Introducción

Los diversos sistemas educativos afrontan los nuevos retos impuestos por la sociedad en relación con la vigencia, utilidad y validez de sus enfoques e iniciativas, ya que se concibe al ámbito educativo como uno de los factores esenciales de cambio, transformación y mejora de las condiciones de vida (Ivaldi, 2014). Sin embargo,

<sup>1</sup> Universidad Central del Ecuador (Ecuador)  
E-mail: [enriquemediavil@gmail.com](mailto:enriquemediavil@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7786-1077>

la complejidad de atender estos reclamos reside en hacerlo en condiciones materiales y humanas limitadas, en contextos de inequidad y exclusión y, entre otros muchos factores, en la dificultad de adecuar las propuestas a territorios caracterizados por su heterogeneidad y diversidad, en los que emergen permanentemente nuevas exigencias de índole social, comunitaria y pedagógica.

Frente a este panorama, es esencial que desde la política pública se configuren sistemas educativos en los que cada etapa aspire a ser significativa y la conexión entre todas ellas contribuya al desarrollo de comunidades en las que se pueda disfrutar de mayor justicia social (Hernández-Castilla, Slater & Martínez Recio, 2020). Ante este desafío, se precisa de enfoques reflexivos, críticos, dialógicos, comprometidos con el desarrollo integral durante toda la secuencia pedagógica, ya que serán factores capaces de conferir un sentido ético y de unidad apropiado para contextos múltiples que están en constante cambio.

Si bien es cierto, que a nivel institucional y académico, existen tendencias y decisiones intersectoriales encaminadas a la mejora de las transiciones educativas entre los distintos niveles, cualquier esfuerzo por ahondar en esta problemática supone una oportunidad de enriquecimiento para las etapas pedagógicas (Castro et al, 2018). Por lo tanto, la presente investigación, en primera instancia, parte de un cuestionamiento panorámico sobre la coherencia, aciertos y/o lagunas en la configuración de la secuencia de determinadas estructuras de la educación formal, en este caso del sistema educativo ecuatoriano y, en un segundo momento, se focaliza en el análisis de formas concretas de articulación entre niveles y en las repercusiones que tiene en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la práctica.

De forma más concreta, se opta por centrar la mirada en la transición entre los niveles de Educación Inicial (Infantil) y Educación General Básica (Primaria) por el siguiente motivo; si bien se cuenta con una cantidad importante de estudios que se ubican en esta etapa, también es cierto que existe una tendencia que cuenta con mayor tradición de investigación enfocada en la entrada y la salida de la secuencia educativa formal, es decir, en el tránsito que va del hogar a la institución educativa y de la institución educativa a la etapa profesional (Ames, 2014; Sáenz, 2019), por lo que se entiende relevante realizar una contribución a este ámbito concreto de estudio. Como antecedentes, se debe mencionar que hay estudios de que tanto las familias como los colectivos de estudiantes y educadores, perciben y sienten que existe un punto de inflexión importante en el momento de tránsito entre estas etapas educativas, a la vez que identifican dificultades comunes (Castro et al, 2018). A su vez, otros autores mencionan la existencia de un distanciamiento, ruptura o quiebre entre estas etapas y, en consecuencia, la falta de una articulación adecuada en las diversas propuestas formativas institucionales (Aldana, 2019; Cormack & Dulkenberg, 2009; León, 2011; Martínez, 2018; Parrilla & Sierra, 2015). Así mismo, cabe mencionar el trabajo de Stringher (2019), en el que se mencionan ciertas consideraciones esenciales sobre la transición entre estas dos etapas.

Con la intención de buscar nuevas alternativas sobre las transiciones educativas, se considera al potencial pedagógico de desarrollo integral que está relacionado con el cuerpo, en el que se entretienen y vivencian los planos cognitivos, físicos, sociales y simbólicos (Bárcena & Mèlich, 2000). Por lo tanto, se prioriza el estudio de prácticas educativas del Nivel Inicial y Básico que involucren a la dimensión corporal, ya que el trabajo educativo del y desde el cuerpo es un pilar fundamental durante las primeras etapas de desarrollo del ser humano, que debe tener un enfoque interdisciplinario, dinámico y complejo y, al mismo tiempo, lógico y secuencial.

Por lo tanto, esta propuesta de estudio alberga una mirada de investigación amplia con la intención de entender los fenómenos sociales y educativos desde diversas perspectivas, en particular, desde las pedagogías sensibles con las narrativas corporales y sus dimensiones expresivas, creativas y/o poéticas (Gómez, Gallo & Planella, 2018). Además, se reflexiona sobre el desempeño docente como un factor clave de transformación que es decisivo a la hora de dar vida a la política pública y, desde este posicionamiento, se considera al colectivo docente como intérprete y constructor del currículum (Alvarado, 2019).

De esto modo, la investigación se sitúa bajo una perspectiva cualitativa de investigación, analizando el trabajo pedagógico en relación con la educación corporal en el último grado de Inicial y los dos primeros de Educación General Básica. Para ello, se llevan a cabo técnicas de observación y análisis de registros audiovisuales de determinadas prácticas pedagógicas centradas en la educación que atiende al cuerpo. Tras estos procesos, se encuentran distanciamientos entre las etapas educativas estudiadas en relación con el estilo de mediación y las estrategias metodológicas que aluden al trabajo corporal. En consecuencia, se recomienda generar espacios e iniciativas que consideren a la educación corporal en todas sus dimensiones, ya que se puede erigir como un factor de transformación, cambio y articulación efectiva entre los Niveles de Educación Inicial y Básica.

En este punto, es importante señalar que, si bien el estudio que se expone en el presente artículo forma parte de una investigación más amplia que tiene por objetivo general: *Analizar la influencia que tienen el contexto curricular y la experiencia del colectivo docente en la práctica educativa de la educación corporal con niños de 4 a 7 años de edad, para aportar con orientaciones pedagógicas que contribuyan a la mejora de la transición entre las etapas de Educación Inicial (Infantil) y Básica (Primaria) en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador* (Mediavilla, 2021); el presente artículo, se centra en el objetivo específico de *estudiar las prácticas educativas que se enmarcan en el nivel 2 de Educación Inicial y el Primer y Segundo Grado de Educación Básica, con un énfasis particular en las que están relacionadas con la educación corporal*.

## 2. Metodología

### 2.1. Contexto del proceso empírico de la investigación

Al situar el foco de atención en la transición del Nivel Inicial al de Básica, el contexto del estudio se ubica en los siguientes grados educativos: Inicial 2, Preparatoria y Básica Elemental, del sistema educativo ecuatoriano. Para concretar el territorio del estudio, se realiza un análisis preliminar de todos los servicios pedagógicos que ofrece el sistema de la Secretaría de Educación, Recreación y Deporte del Distrito Metropolitano del Municipio de Quito, y se delimita el estudio al trabajo que se realiza en dos de las 20 Instituciones que ofrecen Educación General Básica, llamadas Instituciones Educativas Municipales y dos de los 14 Centros de Desarrollo Infantil, denominados Centros Municipales de Educación Inicial (CEMEI).

Por lo tanto, la muestra se compone por cuatro instituciones educativas y las experiencias estudiadas corresponden al trabajo realizado en los grados que se acaban de mencionar. Se denomina Centro A, B, C y D a cada una de las instituciones participantes, la selección de los centros se realizó de forma consensuada con los organismos reguladores del Municipio de Quito. Uno de los criterios que se tuvo en cuenta fue la ubicación geográfica, de esta forma, el centro A (Educación Inicial), se encuentra en la zona del Centro Histórico de la ciudad, el Centro B (Educación Inicial), ubicado en la Zona Sur, Centro C (Educación Básica), en la zona del Centro Histórico y, por último, Centro D (Educación Básica), se ubica en la Zona Sur. De la misma forma, y para continuar con la misma lógica, los paralelos o grupos de cada nivel se definen teniendo en cuenta la misma nomenclatura, por ejemplo, a los tres paralelos del Centro A, se les menciona como Grupo A1, Grupo A2 y Grupo A3.

El número de participantes se refleja a continuación en el siguiente cuadro y está conformado por diversos grupos de estudiantes, el personal directivo y el colectivo docente que participa y se involucra en el proceso de la investigación.

**Tabla 1.** Muestra participante en el estudio por instituciones educativas

Centro / Tipo	Nivel	Sector	Paralelos / Nº Estudiantes	Nº Docentes	Nº Directivos
CEMEI - Tipo 1	Subnivel 2 de Educación Inicial	Zona Norte	Grupo A1 - 26 estudiantes Grupo A2 - 26 estudiantes Grupo A3 - 27 estudiantes	3	1
CEMEI - Tipo 1	Subnivel 2 de Educación Inicial	Zona Sur	Grupo B1 - 26 estudiantes Grupo B2 - 26 estudiantes Grupo B3 - 23 estudiantes	3	1
Institución Educativa Municipal EGB	1º y 2º Grado de Educación General Básica	Zona Norte	Cinco paralelos por cada uno de los niveles estudiados, en el que cada grado cuenta con 36 estudiantes. Total: 360 estudiantes	12	1
Institución Educativa Municipal EGB	1º y 2º Grado de Educación General Básica	Zona Sur	Tres paralelos por cada uno de los niveles estudiados, en el que cada grado cuenta con 36 estudiantes. Total: 216 estudiantes	12	1

Fuente: Elaboración propia

### 2.2. Estrategia metodológica

El estudio se decanta por referencias y estrategias metodológicas que sean pertinentes con el objetivo general y que puedan entablar un diálogo enriquecedor con un fenómeno complejo, dinámico y cambiante como el educativo. En virtud de ello, se opta por una perspectiva cualitativa de investigación social, que sigue los postulados de Pérez Gómez (1998) sobre este paradigma de investigación:

La relación entre el modelo metodológico y la conceptualización del objeto de estudio es claramente dialéctica. Por una parte, el concepto, siempre provisional, que se tiene de la realidad estudiada determina la elección de los procedimientos de investigación (p. 116).

En este sentido, el proceso se lleva a cabo con un carácter emergente de investigación, que permite revelar, categorizar y analizar progresivamente los factores clave bajo la luz de la meta establecida o, lo que es lo mismo, el objetivo general de la investigación.

Además, se entiende que el enfoque cualitativo es pertinente a los fines del estudio, ya que se trata de abordar, estudiar y analizar un fenómeno social, en este caso una realidad educativa concreta, asumiendo su complejidad, multiplicidad y divergencia, teniendo en cuenta la relevancia de las experiencias y perspectivas de los participantes en la construcción del mundo social (Ballestín & Fàbregues, 2019). En esta misma línea, se debe señalar uno de los propósitos que Eisner (1998) destaca de la metodología cualitativa desde su carácter interpretativo, el posibilitar una aproximación a los matices, vivencias y puntos de vista particulares de los involucrados en la investigación: “A menudo, este sentido se muestra sin la ayuda de una observación programada; no se trata de examinar conductas, sino de percibir su presencia e interpretar su significado” (p.50).

En esta dirección, el modelo de estudio encuentra oportuno recurrir al interaccionismo simbólico, ya que “... atribuye una importancia primordial a los significados sociales que las personas asignan al mundo que les rodea” (Taylor & Bogdan, 2002, p.24), como una forma válida de estudio de la realidad y las actuaciones cotidianas de los sujetos dentro de un marco socio cultural concreto, para discernir con profundidad sobre los acontecimientos, y encontrar orientaciones de mejora, de manera práctica, en el ámbito investigado. En este sentido, la investigación social tiene como uno de sus objetivos fundamentales el estudio de la conducta y las formas en las que queda determinada por esta interacción.

En función de estos postulados, se propone un estudio participante en el que se analizan e interpretan los símbolos que se generan en procesos compartidos de interacción en la cotidianidad de la comunidad educativa, relacionados con el ámbito corporal, que se recogen a través de diversas formas de registro a través de la observación, de las imágenes, del audiovisual, entre otros.

En definitiva, la perspectiva metodológica toma consciencia de la relevancia de establecer un proceso dialógico entre los diversos factores, contextos y sujetos involucrados en el estudio, en asumir y contemplar los aportes que proceden de las visiones e interacciones de las personas participantes, incluida la del investigador y, por último, construir análisis emergentes desde las interpretaciones de los datos recogidos del fenómeno que se investiga.

Para la ejecución del estudio se tuvo como referencia la ruta o estructura que tienen habitualmente los procesos de investigación social: etapa preparatoria, trabajo de campo y análisis de datos (Fuster, 2019; Guerrero, 2016). Se debe mencionar que estas etapas no siempre se desarrollaron en el campo práctico estrictamente en el orden en el que se exponen, ya que los propios acontecimientos del estudio sugirieron y forzaron, en algunas ocasiones, revisar y volver a adaptar, editar, complementar, algunas de las secciones previas.

### 2.3. Técnicas de investigación

La principal técnica de investigación que se utiliza para la recolección de datos es el registro audiovisual. La decisión de realizar estos registros en el entorno empírico de la investigación está motivada por los postulados que Malaguzzi (2011) promueve en la pedagogía que nace y se desarrolla en Reggio Emilia, en relación con la relevancia y necesidad de documentar las prácticas pedagógicas. Aunque los registros que se realizan en el contexto de este modelo pedagógico se centran en fotografías, material elaborado en las experiencias de enseñanza y aprendizaje, testimonios, entre otros, en el caso de la presente investigación, se opta por realizar registros audiovisuales, teniendo consciencia de la complejidad de los mismos y de la incidencia que tiene el medio en la interpretación de los datos. Esta decisión se toma, entre otras razones, con la intención de tratar de abarcar el dinamismo de las prácticas educativas relacionadas con la educación corporal, incorporar al análisis factores asociados a la relevancia de la comunicación paraverbal (Restrepo, 2014) y poner el acento en un enfoque que ensalce la idea de la importancia de los procesos sobre los resultados.

De esta forma, el espíritu que sustenta este recurso metodológico es el mismo que en la pedagogía de Reggio Emilia, es decir, realizar una documentación pedagógica que pueda ser un pilar para fomentar la reflexión en la comunidad educativa (Vecchi, 2013), una fuente de intercambio en relación a los principios y enfoques que motivan las prácticas educativas con otros espacios pedagógicos generando la oportunidad de una suerte de observación y análisis colectivo (Abad, 2009), hacer visible ciertos aspectos cotidianos, detalles y dinámicas que tras una segunda mirada pueden resultar fundamentales para mejorar la calidad de los procesos, pero que corren el riesgo de perderse en la inmediatez de la experiencia.

Además, se consideran pertinentes las pautas que ofrece Restrepo (2014) para indagar las experiencias escolares:

De esta forma, es importante pensar que al investigar las experiencias es fundamental considerar además de los relatos o narrativas, procesos rigurosos de análisis semiológico de la comunicación paraverbal tanto en los diversos escenarios conversacionales propuestos (p.ej. entrevistas o grupos focales), como en los procesos observacionales en el contexto escolar orientados a la identificación de la forma como los sujetos estudiantes habitan en el escenario de la escuela, los lugares y espacios que usan y ocupan; las formas de interacción con otros (pares y docentes), sus posturas en la escuela en diversos espacios, sus gestos, su contacto, sus distancias, etc. (p.81).



Se debe mencionar que para la realización de los registros audiovisuales se tuvieron que llevar a cabo una serie de estrategias para que este recurso resulte eficaz en el contexto del estudio. En este sentido, se planifica recabar informaciones en relación con la organización, la estructura y el funcionamiento de los diversos centros educativos durante varios encuentros y reuniones de negociación del acceso al territorio de estudio, lo que finalmente resulta fundamental a la hora de realizar una entrada y registro adecuado para el logro de los objetivos marcados. Además, antes de iniciar los registros se llevan a cabo diversos encuentros con los equipos profesionales y distintas observaciones para ir identificando los contextos, las relaciones y las dinámicas grupales, los espacios, entre otros factores. Al mismo tiempo, estos acercamientos también permiten la presentación y familiarización por parte del investigador con la comunidad educativa y el poder resolver cualquier inquietud que el estudio suscita en referencia a temas como la claridad del objetivo del estudio, la gestión del consentimiento informado, el anonimato de los participantes, los fines exclusivamente académicos, entre otros, tanto con los equipos directivos de los centros como con los equipos docentes involucrados.

Para la ejecución se tienen en cuenta los siguientes aspectos: en primer lugar, tratar de indagar sobre lo que ocurre y determinar sus razones, en este sentido se propone identificar cuáles son las estructuras generales que configuran cada jornada y cuáles son las actividades extraordinarias. En segundo lugar, revisar cuáles son los comportamientos que pueden guiar la reflexión en torno al objetivo de la investigación y, en consecuencia, que papel ocupa el ámbito corporal en las prácticas educativas, tanto del grupo de estudiantes como el de educadores. Y, por último, generar conocimiento sobre el escenario donde se dan estas prácticas educativas, de qué forma influye y determina el espacio, su manejo y su predisposición en las distintas actividades, tanto fuera como dentro del aula.

Por último, en relación con el material que se registra, se debe señalar que abarca varios escenarios, espacios y prácticas educativas. De esta manera, se filman prácticas en aulas regulares en las que se desarrollan diversas materias o disciplinas, también durante momentos del recreo o receso y en aulas especializadas en las que se lleva a cabo, por ejemplo, danza (aula de danza), educación física (cancha polideportiva, cancha exterior o expresión corporal (aula de psicomotricidad), entre otras. Además, es necesario señalar que esta técnica se complementa con la realización y el análisis de una serie de entrevistas a profundidad a especialistas, con la finalidad de tener diversas perspectivas que permiten triangular la información (Mediavilla, 2021, p.197).

### 3. Resultados

En este apartado se ofrecen los principales resultados que emergen del análisis de las prácticas educativas que se enmarcan en el nivel 2 de Educación Inicial y el Primer y el Segundo Grado de Educación Básica, con especial énfasis en las que están relacionadas con la educación corporal, a través del trabajo de observación y de registro audiovisual que se desarrolla en los centros seleccionados.

Se realizan en total 125 videos de prácticas educativas seleccionadas en los cuatro centros involucrados, que se reparten de la siguiente forma: Centro A: 28 videos, Centro B: 29 videos, Centro C: 36 videos y Centro D: 32 videos; y se desarrolla un diario de trabajo, con el que se logran identificar las siguientes categorías de análisis: la primera, tiene como punto de referencia principal la dimensión corporal de los estudiantes, la segunda, la influencia del espacio en ciertas prácticas educativas y, la tercera, se centra en la secuencia lógica entre ambas etapas educativas.

Con respecto a la *dimensión corporal en el estudiantado*, en primera instancia, se percibe que el grupo de los estudiantes es guiado, en buena parte de las ocasiones, por prácticas que tienen un margen limitado para la expresión genuina, a través de ejercicios y/o dinámicas que tienen consignas fijas. Por tanto, se propone analizar de manera comparativa el movimiento y la expresión corporal de estudiantes durante el tiempo de recreo y en el desarrollo de ejercicios y dinámicas durante las clases. Con esta idea, se reflexiona sobre la necesidad de fomentar la escucha, en sentido amplio, de la infancia con la intención de lograr un propósito mayor: dar sentido y significado al quehacer pedagógico. En esta línea se expresa Rinaldi, asesora pedagógica de Reggio Children:

La escucha juega una parte importante para lograr un objetivo que siempre ha caracterizado nuestra experiencia en Reggio: la búsqueda del significado. Entendemos la escuela (las cuales son, para nosotros, los centros de la infancia) como un lugar que juega un rol activo en la búsqueda por significar –El significado de niños y adultos así como sus significados compartidos– (Rinaldi, 2001).

En cuanto a la *influencia del espacio en las prácticas educativas*, en referencia a la segunda categoría de análisis, se percibe que la disposición y el manejo, tanto del espacio como de los elementos que configuran las instituciones educativas, en general, y de la clase, en particular, tienen una gran influencia en el desarrollo de las prácticas educativas que están relacionadas con el aspecto corporal. En este sentido, es pertinente indagar sobre las características espaciales, estructurales y el manejo de las mismas, entre los diversos centros y entre los distintos niveles educativos estudiados. La propuesta analítica que se realiza a priori, en este caso, tiene

que ver con la relevancia de tomar conciencia de estos aspectos frente a la programación de las dinámicas relacionadas con el cuerpo. Las expertas Laorden y Pérez (2002) se expresan sobre este ámbito de la siguiente forma: “Cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas” (p.134). Desde la investigación, también se concuerda con las autoras cuando en el mismo artículo se señala la necesidad de generar espacios estimulantes, estéticos y acogedores y, en definitiva, en los que el eje central sea el colectivo de estudiantes.

En referencia a la *articulación entre la etapa de Educación Inicial y Básica*, tercera y última categoría de análisis, se vislumbra la necesidad de mayores puntos de encuentro y comunicación entre los niveles educativos atendidos con el estudio, por lo que es relevante reflexionar sobre los factores en común y las disonancias existentes, con la intención de encontrar hilos de continuidad entre estas etapas pedagógicas, con especial interés en relación con el aspecto corporal.

En este sentido, se percibe un contraste entre la relevancia que tiene el ámbito expresivo en el tramo de Educación Inicial con un cambio que pasa a valorar con mayor intensidad la dimensión física en la Básica, que se evidencia de manera práctica en la presencia de disciplinas como la expresión corporal o la psicomotricidad, en el primer caso, y la educación física, en el segundo. En un primer momento, se observa que en los centros de Educación Inicial el cuerpo dispone de mayores posibilidades expresivas y diversidad de movimiento. En consecuencia, se debe tomar conciencia de este tipo de aspectos en la articulación de etapas educativas, para Tamayo (2014) la finalidad es clara: “El objetivo es establecer nexos de continuidad entre la etapa de Infantil y Primaria, que faciliten el tránsito entre estas, favoreciendo un desarrollo integral, ajustado y equilibrado del alumnado” (p.131), para atender a un proceso que, a todos los niveles, es natural y permanente.

De forma transversal, también se analiza y reflexiona sobre cómo son y se expresan tanto los cuerpos de los equipos docentes como del estudiantado. De alguna forma, se privilegia el lenguaje corporal sobre el verbal, sin buscar la finalidad de enfrentarlos o desentenderse de la riqueza de las palabras que se expresan durante las actividades. En este sentido, se acoge la advertencia de Castañer (2001): “Pretender comparar entre lenguaje verbal y lenguaje corporal es una pretensión bastante peliaguda, puesto que aunque seamos capaces de ver una concordancia e interdependencia entre ellos, su base material y expresiva es en esencia muy diferente” (p.42). Frente a este reto se buscan maneras de realizar una lectura de la acción y del movimiento de los cuerpos en relación con el contexto de una forma integral, que esté en sintonía con el resto de expresiones individuales y genuinas.

Tras la revisión e identificación de los contenidos y puntos de interés de los 125 videos realizados, se seleccionan veinte registros audiovisuales para una descripción y análisis con mayor profundidad, cinco por cada uno de los centros involucrados. Esta recopilación muestra una amplia diversidad en relación con las dinámicas, espacios, niveles educativos y propuestas pedagógicas; elementos referenciales o ejemplificadores de ciertas tendencias en referencia a la educación corporal y, por último, en función de estas dos premisas, se organizan en las categorías que fueron definidas con anterioridad:

**Tabla 2:** Organización de los registros audiovisuales seleccionados

Número	Centro	Grupo	Lugar	Bloque de análisis
1	B (Inicial)	B2	Aula de Psicomotricidad	1
2	A (Inicial)	A1	Aula de Psicomotricidad	1
3	B (Inicial)	-	Patio Exterior	1
4	A (Inicial)	A2	Patio Exterior	1
5	B (Inicial)	B1	Patio Exterior	1
6	C (Básica)	2º	Cancha cubierta	1
7	D (Básica)	1º	Aula de Danza	1
8	D (Básica)	2º	Aula General	1 y 2
9	A (Inicial)	A3	Aula de Lógico Matemáticas	2
10	C (Básica)	2º	Aula Expresión Corporal	2
11	D (Básica)	1º	Aula General	2
12	C (Básica)	EF 1º	Patio exterior	2
13	D (Básica)	EF 2º	Cancha cubierta	2
14	B (Inicial)	B1	Patio Exterior	3
15	B (Inicial)	B3	Patio exterior	3
16	B (Inicial)	B3	Patio exterior	3
17	A (Inicial)	A2	Aula de Expresión Oral	3

18	C (Básica)	2°	Aula Expresión Corporal	3
19	D (Básica)	1°	Patio Exterior	3
20	C (Básica)	EF 2°	Patio exterior	3

Fuente: Elaboración propia

De este modo, para facilitar una visión panorámica y esquemática de los resultados, se tienen en cuenta las disciplinas que giran en torno al ámbito corporal analizadas en el marco general de la investigación: educación física, psicomotricidad y expresión corporal; tres de las cuatro categorías que señala Pastor (2002), propuestas por Maigre y Destrooper (1976), que aluden a concepciones corporales: cuerpo objeto, cuerpo instrumento y cuerpo expresión y, por último, el planteamiento que se observa en referencia a la dimensión espacial en cuanto a su acondicionamiento y su adecuación a cada una de las dinámicas analizadas. Para finalizar, es importante señalar que el tratamiento de los datos se hace diferenciando las etapas educativas estudiadas para poder comparar los resultados que se obtienen y se detallan a continuación:

**Tabla 3:** *Sistematización del análisis de los registros audiovisuales - Etapa de Educación Inicial*

Número / Grupo	Bloque de análisis	Enfoque / Disciplina	Concepto Cuerpo	Lugar / Acondicionamiento y Adecuación Espacial
1 / B2	1	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula de Psicomotricidad / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
2 / A1	1	Expresión corporal	Cuerpo expresivo	Aula de Psicomotricidad / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
3 / B	1	Recreo	Cuerpo expresivo	Patio Exterior / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
4 / A2	1	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Patio Exterior / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
5 / B1	1	Expresión corporal	Cuerpo expresivo	Patio Exterior / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado
9 / A3	2	Lógico matemáticas	Cuerpo instrumento	Aula de Lógico Matemáticas / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
14 / B1	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Patio Exterior / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado
15 / B3	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Patio exterior / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
16 / B3	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Patio exterior / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
17 / A2	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula de Expresión Oral / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4.** *Sistematización del análisis de los registros audiovisuales - Etapa de Educación General Básica*

Número / Grupo -Centro	Bloque de análisis	Enfoque / Disciplina	Concepto Cuerpo	Lugar / Acondicionamiento y Adecuación Espacial
6 / 2°C	1	Educación física tradicional	Cuerpo objeto	Cancha cubierta / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado
7 / 1°D	1	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula de Danza / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
8 / 2°D	1 y 2	Ciencias sociales	Cuerpo instrumento	Aula General / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
10 / 2°C	2	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula Expresión Corporal / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
11 / 1°D	2	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula General / Sin acondicionamiento previo / Espacio no adecuado

12 / 1°C	2	Educación física tradicional	Cuerpo objeto	Patio exterior / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado
13 / 2°D	2	Educación física tradicional	Cuerpo objeto	Cancha cubierta / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado
18 / 2°C	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Aula Expresión Corporal / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
19 / 1°D	3	Psicomotricidad instrumental	Cuerpo instrumento	Patio Exterior / Sin acondicionamiento previo / Espacio adecuado
20 / 2°C	3	Educación física tradicional	Cuerpo objeto	Patio exterior / Con acondicionamiento previo / Espacio adecuado

Fuente: Elaboración propia

Se vislumbra una correlación entre el enfoque disciplinario del que parte la dinámica y la concepción del cuerpo que predomina en ella, en este sentido, se pueden destacar dos de estas asociaciones: en primer lugar, la psicomotricidad instrumental y el cuerpo instrumento y, en segundo lugar, la educación física tradicional y el cuerpo objeto. Además, también se pueden señalar algunas distancias significativas entre ambos niveles, por ejemplo, llama la atención la ausencia de dinámicas que estén familiarizadas con la expresión corporal en el nivel de Educación General Básica. En relación con el componente espacial, en el Nivel de Educación Inicial, se muestra una tendencia a no necesitar de un acondicionamiento de los espacios para un desarrollo adecuado de cada una de las dinámicas propuestas, sin embargo, en el caso de la educación Básica, hay una correlación entre un nivel mayor en referencia con este acondicionamiento previo, que en una medida importante, está asociado a las prácticas que se llevan a cabo en la disciplina de Educación Física.

#### 4. Discusión y conclusiones

Tras el desarrollo de la investigación se estima oportuno fomentar diálogos profundos a partir de la reflexión pedagógica que se suscita al ubicar al ámbito corporal como un eje fundamental de las experiencias de enseñanza y aprendizaje, que influyen de manera sustancial en la generación de la identidad (Foucault, 2008; Noyola, 2011). En este sentido, se hace imprescindible ahondar en los estudios que consideren, desde un enfoque amplio, las diversas dimensiones del cuerpo y, en consecuencia, distintas alternativas de trabajo educativo desde la institucionalidad y la práctica educativa (Gómez, Gallo & Planella, 2018). Desde estas indagaciones, se podrían abrir nuevas posibilidades de desarrollo integral que den respuesta a las demandas actuales de una sociedad dinámica y en constante cambio.

Se debe señalar, que este apartado de las conclusiones de la investigación es especialmente enriquecedor a la hora de identificar y definir, por un lado, orientaciones de intervención pedagógica y, por otro, propuestas que puedan desembocar en nuevas líneas de investigación.

De manera general, al estudiar las prácticas educativas que se enmarcan entre estos dos niveles, se evidencia un distanciamiento en el manejo corporal entre las etapas de Educación Inicial y Básica, caracterizado por distintos estilos de mediación pedagógica, diferentes propuestas en las configuraciones y disposiciones espaciales y en los enfoques metodológicos, que no corresponden a las mismas corrientes educativas en relación con la atención al cuerpo. De forma particular:

En las prácticas educativas que se estudian y que se relacionan con el ámbito corporal en la etapa del Nivel Inicial prevalece una disposición proclive a la acción, al movimiento y al desarrollo de actividades lúdicas, que se diluye paulatinamente en los primeros años del Nivel Básico. En este sentido, se entiende pertinente generar un hilo de continuidad entre ambos niveles a través de mantener la vigencia, con las necesarias adaptaciones, del enfoque pedagógico que proviene de la etapa de Educación Inicial en los primeros años de la Educación Básica.

Respecto a las prácticas pedagógicas analizadas en el estudio, prevalece un enfoque educativo de atención al aspecto corporal que se centra en el desarrollo de factores físicos e instrumentales, elementos que se consideran de suma relevancia pero que, al mismo tiempo, albergan ciertas limitaciones, ya que no se ajustan a la complejidad de los requerimientos de la sociedad actual que demanda un desarrollo crítico, reflexivo, holístico e interdisciplinario. Además, se observa que predomina un estilo directivo en la mediación de las dinámicas que no propicia, para el grupo de estudiantes, momentos genuinos de búsqueda y experimentación relacionados con la dimensión corporal.

En ambos niveles se vislumbra la necesidad de establecer y desarrollar dinámicas con consignas de mayor apertura en las propuestas que aluden al cuerpo, con la intención de fomentar expresiones genuinas en el grupo de estudiantes, ya que son factores esenciales para el aprendizaje significativo en este tramo. En este sentido, emerge la relevancia de un trabajo enfocado en las *narrativas corporales* (Planella, 2006), ya que el cuerpo



es a un tiempo soporte y mensaje, que desde su configuración social y cultural se constituye como una parte fundamental en los procesos de comunicación y de conformación de la identidad.

En esta línea, se señala la necesidad de un trabajo colaborativo y compartido de formación con el colectivo docente de ambos niveles, que contribuya a disminuir las diferencias metodológicas en el contexto del trabajo pedagógico corporal. Dentro de estos momentos y espacios de experiencia, encuentro y relación existen oportunidades de valorar el potencial del universo de la *lectura* e interpretación de los mensajes que emanan, complementan y significan a través y desde el cuerpo. De esta forma, por medio de una mirada renovada, simbólica y sensible sobre los procesos pedagógicos se puede: recoger e interpretar información privilegiada en el seno de la comunidad educativa, inculcar una actitud respetuosa por la gestación de cada identidad particular y por las manifestaciones corporales diversas, que desemboque, en última instancia, en un contexto relacional propicio para la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, con la intención de dar voz a las personas implicadas en la comunidad educativa, se considera pertinente posibilitar un proceso que recoja los testimonios que partan de la experiencia, con la finalidad de dar lugar a nuevos caminos investigativos enriquecedores.

En referencia con las limitaciones del estudio y/o las nuevas oportunidades para futuras investigaciones, se identifican dos líneas con claridad: en primer lugar, una que apueste por esclarecer las ambigüedades y confusiones sobre los posicionamientos que se relacionan con el ámbito corporal en el proceso de transición estudiado, cuando se ubican dentro de distintas disciplinas especializadas (expresión corporal, educación física, psicomotricidad, artes escénicas, entre otras). En este sentido, se estima pertinente generar reflexión teórica y práctica sobre posibles formas de desarrollar nuevos fundamentos, sustentos y estrategias que sirvan para alinear esfuerzos dentro de este contexto. En segundo lugar, explorar territorios que tienen potencial pedagógico para un trabajo alternativo y enriquecedor de lo corporal como puede ser el arte contemporáneo y la educación artística, ya que pueden ser la base o una oportunidad de establecer conectores armónicos en la secuencia educativa a través de procesos experimentales que impliquen un trabajo que despierte, conjugue y desarrolle múltiples sentidos a través del cuerpo y de las artes.

Para finalizar, fruto de la investigación, emerge una visión del cuerpo que lo ubica como un factor esencial para el desarrollo integral del ser humano y un puente que permite el conocimiento y la adquisición de destrezas y habilidades fundamentales para la vida, también como un canal indispensable para el desarrollo de características personales que son esenciales durante el tramo de edad investigado, como la identidad, la expresión, la comunicación, entre otros. Hay que añadir, que con el proceso y los resultados del estudio se concluye que la educación artística y el arte contemporáneo, a nivel general, ofrecen oportunidades pedagógicas para la formación global. Estas mismas prácticas, a un nivel más particular, circunscritas o relacionadas con la educación corporal, son una conjunción ideal, ya que ubican o configuran al cuerpo de una forma dinámica en múltiples dimensiones y contextos significativos, desde donde poder accionar, crecer y desarrollarse a través de espacios de expresión, juego, experimentación, interpretación y vivencia, entre otros. Además, esta postura sobre el cuerpo respeta los procesos naturales de crecimiento y la autopercepción de unidad entre las entidades físicas y emocionales que caracterizan a la infancia y a la niñez. Por todo ello, se considera que la educación corporal tiene potencial para ser un factor de cambio y transformación de los paradigmas pedagógicos que tradicionalmente han guiado a la educación del Nivel Inicial y Básico.

## 7. Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil* (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid).
- Aldana, M. (2019). *La Identidad de Aprendiz en la transición de etapas educativas: El paso entre educación secundaria y educación superior* (Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona). Repositorio de la Universitat de Barcelona. [http://psyed.edu.es/archivos/grintie/Tesis\\_Aldana\\_2019.pdf](http://psyed.edu.es/archivos/grintie/Tesis_Aldana_2019.pdf)
- Alvarado, N. J. (2019). Gestión curricular desde la visión del docente como constructor de currículo. *Revista Red de Investigación Educativa REDINE*, 11(1), 9-22. <https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/1989>
- Ames, P. (2014). Empezando la escuela: las transiciones de niños pequeños en diversos contextos socioculturales. En Frisancho, S; Moreno, M.T; Ruiz, P. y Zavala, V. (Eds.). *Aprendizaje, cultura y desarrollo: una aproximación interdisciplinaria*, 111-134. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ballestín, B. & Fàbregues, S. (2019). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Editorial UOC.
- Bárcena, F., & Mèlich, J. C. (2000). El aprendizaje simbólico del cuerpo. *Revista Complutense de Educación*, 11(2), 59-81. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0000220059A>
- Castañer, M. (2001). El cuerpo: gesto y mensaje no verbal. *Tàndem: Didáctica de la educación física*, (3), 39-49.
- Castro, A., Ezquerro, P., & Argos, J. (2018). Profundizando en la transición entre educación infantil y educación primaria: la perspectiva de familias y profesorado. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 30(1), 217-240. <https://doi.org/10.14201/teoredu301217240>

- Córmack, M., & Dulkenberg, E. (2009). *Las Transiciones en la Primera Infancia: una Mirada Internacional*. Organización de los Estados Americanos, Oficina de Educación y Cultura, y Junta Nacional de Jardines Infantiles - Chile (JUNJI).
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo*. Paidós.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-215. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gómez, S.N.; Gallo, L.E.; Planella, J. (2018) Una educación poética del cuerpo o de lenguajes estético pedagógicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 179-194. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57351>
- Guerrero, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Hernández-Castilla, R., Slater, C. & Martínez Recio, J. (2020). Los objetivos de desarrollo sostenible, un reto para la escuela y el liderazgo escolar. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(3), 9-26. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.15361>
- Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. En Sarlé, P. Ivaldi, E. Y Hernández, L. (Coords.). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, (pp. 11-28). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Laorden, C., & Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: Revista de Educación*, (25), 133-146. <http://hdl.handle.net/10017/5112>
- León, Z. (2011). La transición entre la Educación Inicial y la Escuela primaria en Venezuela. *Revista de Investigación*, 35(72), 189-204. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3814595.pdf>
- Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Martínez, S. S. (2018). Investigaciones sobre la Transición a Educación Primaria: la mirada infantil a examen. *Revista de Investigación en Educación*, 16(2), 136-152. <http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/2133/2158>
- Mediavilla Naranjo, E. (2021). *La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la Educación Básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada). Repositorio institucional de la Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/71401>
- Noyola, G. (2011). *Geografías del cuerpo: por una pedagogía de la experiencia*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Parrilla, Á., & Sierra, S. (2015). Construyendo una investigación inclusiva en torno a las distintas transiciones educativas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(1), 161-175. <https://doi.org/10.6018/reifop.18.1.214381>
- Pastor, J.L. (2002). El concepto de educación vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Pulso, Revista de Educación*, (25), 217-228. <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/13/1>
- Pérez Gómez, Á. I. (1998). Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa. En J. Gimeno. y Á. I. Pérez Gómez. (Comps.): *Comprender y transformar la enseñanza*, 115-136. Morata.
- Restrepo, P. A. (2014). Investigar las experiencias en lo escolar: voces y cuerpos que desde la diversidad interpelan la educación contemporánea. *Plumilla Educativa*, (14), 73-84. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.754.2014>
- Rinaldi, C. (2001). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Reggio Children, Europa*.
- Sáenz, Á. (2019). Articulación de servicios educativos. *Redes educativas. Revista Ciencia UNEMI*, 12(30), 74-86. <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/799/746>
- Stringher, C. (2019). Aprender a aprender en la transición de la educación inicial a la educación primaria. En UNICEF, *Infancia, adolescencia y juventud: oportunidades claves para el desarrollo*, 149-163. UNICEF Paraguay. [https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2020/01/oportunidades\\_claves\\_para\\_el\\_desarrollo\\_web.pdf#page=151](https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2020/01/oportunidades_claves_para_el_desarrollo_web.pdf#page=151)
- Tamayo, S. (2014). La transición entre etapas educativas: de Educación Infantil a Educación Primaria. *Participación educativa*, 3(5), 131-138. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108841/tamayo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Ediciones Morata.