

# Los conflictos bélicos y la formación en valores de ciudadanía democrática en las aulas. Estudio comparativo entre España y Francia

Santiago Jaén Milla<sup>1</sup>

Recibido: septiembre 2021 / Evaluado: noviembre 2021 / Aceptado: diciembre 2021

**Resumen.** Los conflictos armados que se desarrollaron en el siglo XX supusieron un punto de inflexión en la historia de la Humanidad. La Guerra Total aportó novedades respecto a tácticas, estrategias y armamento militar, pero también alumbró un poder de destrucción no conocido hasta el momento. Quizá por eso, esos conflictos siguen suscitando horror y fascinación a partes iguales, más de un siglo después.

Este artículo aborda un estudio comparativo sobre la enseñanza de los conflictos bélicos en las aulas de dos países vecinos, España y Francia, y en concreto analiza la colaboración entre la educación formal y no formal como herramienta para generar conocimiento sobre los conflictos armados. Las visitas didácticas a museos, centros de interpretación y vestigios bélicos fomentan la reflexión y el pensamiento crítico, incentivan la curiosidad y la creatividad, y permiten trabajar la empatía. Y todo ello, contribuye a la formación en valores de ciudadanía democrática fundamentales, como el respeto a los derechos humanos y la resolución pacífica de los conflictos. Una ciudadanía crítica, informada y preparada es la mejor baza para frenar cualquier intento de revertir los derechos y libertades que rigen nuestras sociedades democráticas.

El texto está articulado en torno a varias ideas: la necesidad de tratar y pensar la guerra en las aulas, la comunicación y contacto entre la enseñanza formal y no formal (aprendizaje vivencial) y políticas públicas para la creación y protección de espacios de memoria. En él, Francia se ejemplifica como modelo a seguir si pretendemos superar las cicatrices de la Guerra Civil Española, el conflicto bélico que marcó nuestro pasado reciente, que sigue muy presente en nuestra vida, incluso en la agenda política, y cuyo conocimiento debería guiar nuestro futuro, siempre desde el rechazo a las guerras y a la naturalización de la violencia.

**Palabras clave:** Conflictos bélicos; Formación en valores de ciudadanía democrática; Educación formal y no formal; España; Francia

## [en] War conflicts and training in values of democratic citizenship in the classroom. A comparative study between Spain and France

**Abstract.** The armed conflicts that took place during the 20th century marked a turning point in human history. The World War brought novelties regarding tactics, strategies and military armament, but also gave birth to an unknown power of destruction. Perhaps that is the reason why these conflicts are equally both interesting and fascinating.

This text makes a comparison regarding how the study of armed conflicts is approached in compulsory education classrooms, in two neighboring countries, Spain and France. Collaboration between formal and non-formal education (Museums and Interpretation Centers) as a tool to generate knowledge about armed conflicts is also analyzed. Educational visits to museums, interpretation centers and war vestiges encourage not only reflection and critical thinking, but also curiosity and creativity, and allow the arousing of feelings such as empathy. And above all, this kind of formative activities contribute to the formation of fundamental democratic citizenship values, such as respect for human rights and the peaceful resolution of conflicts. A critical, informed and prepared citizenry is the best asset to stop any attempt to reverse the rights and freedoms that govern our democratic societies.

The text is articulated around ideas such as the need to deal and think about the war in the classroom, communication and contact between formal and non-formal education (experiential learning) and public policies for the creation and protection of memory spaces. France is exemplified as a role model if we intend to overcome the scars of the Spanish Civil War, the conflict that has marked our recent past, which is still very present in our lives, even on the political agenda, and which should guide our future, always starting from the refusal to naturalize and accept speeches from the past.

**Keywords:** War Conflicts; Training in values of democratic citizenship; Formal and non-formal education; Spain; France

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Metodología. Análisis comparativo. 3. Discusión. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Jaén Milla, S. (2022). Los conflictos bélicos y la formación en valores de ciudadanía democrática en las aulas. Estudio comparativo entre España y Francia. *Revista Complutense de Educación*, 33(3), 555-564.

<sup>1</sup> Universidad de Jaén (España)  
E-mail: [sjaen@ujaen.es](mailto:sjaen@ujaen.es)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8913-8959>

## 1. Introducción.

La guerra y sus consecuencias forman parte de nuestra vida cotidiana: historias familiares, huellas en el paisaje, nombres en el callejero, monumentos en nuestras ciudades... así como en la información que aparece diariamente en los medios de comunicación. González Ruibal (2016) ha señalado, respecto a la Guerra Civil Española, que esa cotidianidad es parte del problema: “de tan cotidiano a veces hemos dejado de percibirlo” y cuando lo volvemos a percibir nos causa una gran sorpresa “que eso (una pared con metralla, por ejemplo) esté ahí, al lado de nuestra casa” (p. 30).

La guerra y sus vestigios interesan e incluso fascinan tanto a científicos sociales como a la ciudadanía en general. En las dos últimas décadas, el patrimonio memorial ha empezado a recibir miles de visitas en numerosos países en un nuevo modo de turismo que ya tiene diversos nombres: turismo con memoria, de recuerdo, turismo negro o de dolor, de guerra, e incluso turismo político, apelativos todos que aluden a las visitas a espacios relacionados con conflictos contemporáneos como la Primera y la Segunda Guerra Mundial y, en el caso español, a espacios relacionados con la Guerra Civil (Navajas Corral y González Fraile, 2017, p. 157; Faraldo et al., 2019, p. 2).

Francia es uno de los países en los que más se ha promovido el turismo con memoria, entre otras razones, porque cuenta con una política pública de memoria de la que es responsable el Ministerio de Defensa (Ministère des Armées) que protege, restaura y promociona el patrimonio memorial. Estos espacios, además de ser productos históricos, turísticos y conmemorativos, tienen la pretensión de servir como centros educativos y de formación ciudadana.



Imagen 1. Osario de Douaumont que contiene los restos de 130.000 soldados franceses y alemanes que perdieron la vida en la Batalla de Verdun (fotografía del autor).

En el caso de España, se advierte también un alza del turismo con memoria aunque aún no sufrimos las masificaciones que se dan en Francia o en los campos de concentración nazi levantados en Alemania o Polonia.

No obstante, lo más interesante para nosotros es el potencial didáctico que tienen los museos y centros de interpretación, así como las visitas a los vestigios de las guerras, que permiten trabajar con el alumnado (desde Primaria hasta los grados universitarios) algunos de los valores asociados a la ciudadanía democrática: respeto a los derechos humanos, la capacidad para resolver los conflictos de manera no violenta y el reconocimiento y aceptación de las diferencias, entre otros<sup>2</sup>.

La educación en valores y la construcción de una cultura democrática es una tarea que no atañe únicamente a la escuela y sus profesionales, sino a toda la sociedad, pero el profesorado tiene una enorme responsabilidad en esta empresa (Tourinán, 2006, pp. 242-243; Pagès, 1998, p. 13). Adela Cortina (2004) considera que la meta de la educación debe implicar enseñar a incorporar valores como la libertad, la igualdad, la solidaridad, el respeto activo y el diálogo (p. 37).

Para nosotros la guerra debe formar parte del trabajo diario en las aulas. Si queremos vivir en paz debemos pensar la guerra, incluirla en nuestra pedagogía en todas las etapas educativas, porque una ciudadanía reflexiva y comprometida con los derechos y principios democráticos, que son los que definen nuestras sociedades actuales, es aquella que aborda temáticas controvertidas –*questions vives* se denominan en Francia– como la Guerra Civil. Precisamente, y como ha denunciado recientemente el profesor Díez Gutiérrez (2020), la asignatura pendiente en los libros de texto escolares y por tanto en las aulas de nuestro país, es la memoria histórica democrática relacionada con la Guerra Civil.

Para conseguir esta formación democrática debemos cambiar nuestra metodología, el tipo de actividades y recursos didácticos que utilizamos, así como el rol asignado a los discentes en nuestras aulas. El alumnado debe estar activo y participativo, debe tomar la palabra, aportar soluciones y adoptar decisiones. Además, debemos promover procesos investigativos en los que se combine la teoría y la práctica. Como señalan Puig Rovira y Martín García

<sup>2</sup> Estos valores han sido señalados por el Consejo de Europa (2018). *Competencias para una cultura democrática: convivir en pie de igualdad en sociedades democráticas culturalmente diversas*. <https://rm.coe.int/libro-competencias-ciudadanas-consejo-europeo-16-02-18/168078baed>

(2014), la educación en valores implica deliberar, analizar causas, comprender posiciones y las intenciones de todos, así como aportar soluciones, y su desarrollo competencial está ligado a la puesta en práctica de la discusión y el debate en clase (p. 13). A este respecto, Escámez Sánchez (2004) recogió los resultados de una investigación que consideraba que la educación para la paz requería la promoción de sentimientos y actitudes de solidaridad y empatía hacia los otros (p. 98), en lo que coincide con Touriñán López (2006) para quien el reconocimiento y el respeto al otro son la esencia de la educación en valores, que debe promover la empatía, el afecto y el cuidado y atención hacia el otro (p. 231).

Y con esta misma pretensión –formar en valores de ciudadanía democrática– apostamos por el aprendizaje vivencial, por realizar salidas e itinerarios didácticos por museos, centros de interpretación y vestigios de la guerra, porque como señalan Feliu Torruella y Hernández Cardona (2013) la aproximación y comprensión de los hechos históricos implica “la vivencia y la observación directa de lo que fueron sus escenarios”, y añaden: hay que caminar, contemplar y vivenciar lugares que son trazas materiales y fuentes primarias del conflicto (p. 35).

## 2. Metodología. Análisis comparativo

El presente estudio realiza un análisis comparativo de corte cuantitativo y cualitativo de espacios museísticos y materiales didácticos de Francia y España que permiten conectar la educación formal y no formal para trabajar algunos valores de ciudadanía democrática. Estos materiales, con las adaptaciones pertinentes, se pueden trabajar en todos los niveles educativos, desde Primaria hasta los grados universitarios.

La muestra se ha basado en materiales didácticos de cinco museos y centros de interpretación franceses (Historial de la Grande Guerre de Peronne, Mémorial de Verdun, Mémorial de Caen, Musée de la Libération de Paris-Musée du Général Leclerc y Memorial de la Shoah de París)<sup>3</sup> y uno español (Museo de la Paz de Guernica).

Las herramientas e instrumentos de recogida de información que hemos utilizado ha sido el trabajo de campo (visitas a los espacios memoriales), entrevistas a responsables de los centros, acopio y análisis de materiales didácticos, así como el estudio y análisis de la legislación educativa.

### 2.1. El caso francés.

Francia es probablemente el país que cuenta con más hitos memorísticos en el espacio público. Incluso como señala Hernández Sánchez (2020), las escuelas infantiles, “ámbito que se intenta preservar de toda evocación desagradable” (p. 51), ostentan placas en sus fachadas en recuerdo a estudiantes judíos deportados a los campos de exterminio nazis por el colaboracionismo de Vichy.

Algunos de los espacios y paisajes de guerra, como las playas de Normandía o las trincheras de la Primera Guerra Mundial, se postulan como candidatas a ser proclamados Patrimonio de la Humanidad<sup>4</sup>.

Como han señalado Faraldo et al., (2019) el tema de las ruinas ha alcanzado un éxito extraordinario en Francia, ya que, por ejemplo, al hilo de las conmemoraciones de la Primera Guerra Mundial, se ha despertado una especial sensibilidad hacia los paisajes bélicos (Verdún y Somme).

#### 2.1.1 Política nacional de defensa y recuperación de lugares de memoria

La dirección de Memoria del Ministerio de Defensa de Francia (Ministère des Armées) es la encargada de poner en valor y proteger algunos de los numerosos lugares de memoria que hay repartidos por todo el país, especialmente los relacionados con los campos de batalla y cementerios y necrópolis, tanto en Francia como en el extranjero, así como los cementerios extranjeros que se localizan en suelo francés, como es el caso de la Necrópolis nacional de Freury-devant-Douaumont.

Este Ministerio se encarga también de la gestión, mantenimiento y valorización de numerosos sitios históricos que bajo el nombre de “turismo con memoria” o “turismo de recuerdo” busca potenciar la visita a espacios con un doble objetivo: mejorar el conocimiento del pasado y contribuir a la formación de conciencia cívica, y por otro lado, favorecer las visitas turísticas y contribuir al desarrollo de los territorios<sup>5</sup>.

Además, desde los distintos ministerios franceses, especialmente el Ministerio de Educación, se incentiva una formación escolar en valores de ciudadanía y resolución pacífica de los conflictos. El Ministerio de Defensa es quien determina qué tipo de actividades se ofertan a los escolares desde los centros de interpretación y museos, aunque el profesorado tiene libertad para decidir qué temáticas trabajarán en el centro y cómo las trabajarán, en función de sus intereses y de las capacidades del alumnado.

<sup>3</sup> Estos cinco espacios están entre los más laureados de toda Francia, tanto por el discurso planteado como por la variedad y calidad de los medios y recursos museográficos utilizados, y casi todos son centros memoriales de referencia para toda Europa.

<sup>4</sup> France24 (30/01/2018). *Las playas del desembarco de Normandía, candidatas a patrimonio de la Unesco*. <https://www.france24.com/es/20180130-las-playas-del-desembarco-de-normandia-candidatas-patrimonio-de-la-unesco>

<sup>5</sup> Ministère des Armées. *Tourisme de mémoire et mémoire partagée*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <https://www.defense.gouv.fr/memoire/memoire/tourisme-de-memoire-et-memoire-partagee>



### 2.1.2. Educación formal y no formal como generadoras de conocimiento

Los currículos escolares franceses, como los del resto de la Unión Europea, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Australia o Japón, incluyen el estudio de los dos conflictos mundiales del siglo XX así como formación acerca de la devastación y genocidios que provocó el ascenso del fascismo en la década de 1920 (Diez Gutiérrez, 2014, p. 405).

Aunque no es obligatorio ni forma parte de los currículos ni de la programación educativa, numerosos colegios, institutos y alumnado de universidad visitan los centros de interpretación, museos y vestigios de la Primera y la Segunda Guerra Mundial que se localizan en numerosas regiones del país, pero especialmente en la zona norte, como es el caso de Normandía, Picardía y Lorena. Añadido a estas iniciativas voluntarias, las administraciones animan, incentivan y preparan esas visitas a Museos, Centros de Interpretación y patrimonio bélico.

Francia, al igual que otros países europeos como Alemania, Gran Bretaña o Polonia, cuenta con una serie de Museos-memoriales de la Primera y la Segunda Guerra Mundial que ofrecen visitas guiadas a los centros educativos, así como materiales didácticos. En todas estas instituciones se integra un servicio educativo compuesto por varias personas que se encargan de programar y organizar las visitas escolares, de hacerles reflexionar sobre la documentación expuesta y el discurso narrativo, y de elaborar propuestas de visitas y material didáctico para los distintos niveles educativos:<sup>6</sup> Écoles, Collèges, Lycées e Institutos de Formación Profesional.



Imagen 2. Alumnado de Collège (ESO) visitando Fleury-Verdun– un pueblo que fue arrasado durante la Primera Guerra Mundial (Fotografía del autor).

Los servicios pedagógicos de todos los Memoriales franceses parten de una premisa: ¿cómo enseñar una historia tan dolorosa sin herir la sensibilidad de los niños y niñas? Para conseguir esto, los servicios educativos y el profesorado de los distintos niveles educativos mantienen un contacto directo para elaborar materiales y programar visitas que respondan a las necesidades e intereses del alumnado y que respete su nivel madurativo.

### 2.1.3. Materiales didácticos

Los cinco espacios analizados pretenden lanzar una reflexión sobre la guerra, la formación en valores de ciudadanía, y poner la historia al servicio de la paz. Para esto cuentan con numerosos y variados materiales didácticos que en su mayor parte están disponibles online, en las páginas webs de los mismos, y son de acceso libre para cualquier interesado<sup>7</sup>.

Cuadernos y dossiers pedagógicos y temáticos, fichas de trabajo, talleres monográficos, aplicaciones informáticas, proyecciones de películas y documentales, recursos online, así como otros servicios y actividades didácticas (mesas redondas, coloquios, seminarios y conferencias, concursos, espectáculos de marionetas, visitas por los vestigios bélicos del entorno...) son ofertados y adaptados a los distintos niveles educativos.

Los materiales didácticos se realizan teniendo en cuenta los programas e instrucciones oficiales aplicables a los distintos niveles educativos, y buscan facilitar la visita de los centros escolares, la comprensión de las temáticas expuestas en las exposiciones permanentes y la generación de conocimiento sobre el conflicto. Los cuadernos presentan actividades para trabajar antes, durante y después de la visita, y además son modulables, por lo que cada docente puede y debe seleccionar los temas que mejor se adaptan a sus objetivos.

<sup>6</sup> El Historial de la Gran Guerra en Peronne cuenta con cuatro profesores de educación nacional, especialistas en Historia, Francés y Plástica, que están en contacto con el Ministerio de Educación.

<sup>7</sup> Materiales educativos. Historial de la Grande Guerre. *Téléchargement et Outils pédagogiques*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <https://www.historial.fr/ressources/service-educatif/telechargements-et-outils-pedagogiques/> Mémorial de la Shoah. *Outils pour enseigner*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/outils-pour-enseigner.html>



Imagen 3. Guía didáctica: Un musée pour s'amuser. Museo del Général Leclerc, Libération de Paris y Jean Moulin. (Fotografía del autor).

Estos materiales didácticos están pensados para escolares desde los 8 años de edad, aunque lo más habitual es que sea a partir de 10 años –el último ciclo de Educación Primaria en España– cuando se inician las visitas a estos museos, hasta Bachillerato. Los centros de Educación Secundaria (Institutos) son los que más demandan las visitas. En el caso del Historial de la Gran Guerra de Peronne es el profesorado con alumnado de una edad comprendida entre los 16 y 17 años quienes más solicitan estas estancias. En Verdun rebajan la edad hasta los 14 y 15 años.

En el Memorial de la Shoah no existe ninguna limitación de edad para visitar las exposiciones (temporales o permanentes), pero son conscientes de que algunas de las imágenes expuestas pueden ser muy agresivas para el público más joven, de ahí que tengan preparado un itinerario sobre la exposición (donde se realiza una aproximación a la Historia de los judíos en Francia durante la Segunda Guerra Mundial) adaptado al nivel madurativo de escolares de edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

El Historial de la Gran Guerra de Peronne incluso oferta la posibilidad de adaptar las visitas para alumnado de Infantil.

Los escolares más pequeños suelen trabajar cómo afectan los enfrentamientos bélicos a los niños y niñas de su edad. Lo hacen a través de materiales didácticos que les guían de manera interactiva y pedagógica por las exposiciones permanentes y les acercan a la historia de los conflictos bélicos.

El Memorial de la Shoah de París sobresale por la amplitud y variedad de los talleres formativos –unos 30– que oferta como complemento a la visita a los centros educativos (Primaria y Secundaria) y al profesorado. En estos talleres se abordan la historia y memoria del holocausto judío y se forma en valores para combatir los prejuicios contra los judíos, los extranjeros y otras minorías étnicas o de cualquier tipo.

El Memorial de Verdun y los museos integrados sobre la Liberación de París, General Leclerc y Jean Moulin, presentan como novedad la puesta a disposición de los escolares de aplicaciones informáticas, incluso se prestan dispositivos móviles (iPad), para que estos conozcan las exposiciones permanentes y la historia y los personajes a los que están dedicados. El Memorial de la Shoah cuenta con un espacio web –Le Grenier de Sarah (el desván de Sara)– para que los escolares con edades comprendidas entre los 8 y 12 años puedan acercarse al conocimiento de la Shoah de forma individual o en grupo. El sitio web es un espacio de intercambio de experiencias, de reflexiones, e incluso permite publicar en la página algún trabajo realizado en clase, que quedará en archivo para su consulta. En Verdun además hay una sala pedagógica con 30 plazas dotada de tablets y proyector de vídeo.

El Memorial de Caen cuenta como novedad con audio-guías diferenciadas para visitantes adultos e infantiles, que narran los contenidos con un lenguaje más cercano a la edad de los escolares y evita detenerse en imágenes y hechos dramáticos que puedan herir su sensibilidad<sup>8</sup>.

Además, los memoriales ofrecen y adaptan visitas e itinerarios escolares por los vestigios del entorno. Peronne oferta tres visitas (para los cuatro niveles educativos señalados) por los vestigios de la Primera Guerra Mundial que se localizan en su entorno<sup>9</sup>. En Verdun las visitas se pueden realizar de forma independiente por parte de los centros educativos. En Caen las playas del Desembarco de Normandía son objeto de dos itinerarios que se organizan desde el Memorial, mientras que el Memorial de la Shoah organiza cada año viajes de estudios al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau (Polonia), para escolares de instituto y profesorado, y asesora a todas las personas que quieran explorar los lugares de memoria relacionados con la Shoah, tanto en Francia como en otros países<sup>10</sup>. Esta institución oferta también el Proyecto Entremuseos que permite combinar la visita con otros espacios museísticos e instituciones como el Panthéon, los Archivos Nacionales, el Museo de Arte e Historia del Judaísmo o la Filarmónica de París, lo que facilita y mejora el aprendizaje de los estudiantes.

<sup>8</sup> Mémorial de Caen. *L'espace pédagogique*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <https://www.memorial-caen.fr/lespace-pedagogique>

<sup>9</sup> Historial de la Grande Guerre. *Le Circuit du Souvenir*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <https://www.historial.fr/champs-de-bataille/circuit-du-souvenir/>

<sup>10</sup> El Museo de la Liberación de París, Leclerc y Jean Moulin es el único que no oferta visitas por el patrimonio bélico.



Imagen 4. Alumnado de Lycée (Bachillerato) en el Historial de Peronne (Fotografía del autor).

Tabla. 1. Visitas, materiales y actividades didácticas de los Memoriales franceses (elaboración propia).

	Visitas guiadas por el Centro Memorial	Visitas guiadas a los vestigios del entorno	Materiales didácticos	Talleres formativos
<b>Historial de la Grande Guerre de Peronne</b>	El Memorial no las oferta, pero los centros educativos pueden realizarlas de forma autónoma	Para 1º Degré, Collège, Lycée y LP.: 1. Le Circuit des champs de batailles. 2. Sur le Front britannique, le circuit du souvenir. 3. Le circuit littéraire.	Para 1º Degré, Collège, Lycée y LP.: 1. Cuadernos pedagógicos (les cahiers de l'Historial). 2. Dossier pedagógicos. 3. Dossiers thématiques	7 Talleres para 1º Degré, Collège, Lycée y LP entre otros: 1. Du grenier au musée, itinéraire d'objets 2. Sur les traces de la Grande Guerre: la reconstruction à Péronne
<b>Mémorial de Verdun</b>	Visitas guiadas adaptadas a los distintos niveles educativos	1. Les Épargés. 2. Fleury-devant-Douaumont, el búnker de las cuatro chimeneas y el Fuerte de Froideterre. 3. Fort Vaux.	1. "Verdun War Reporter". Aplicación informática para escolares de 8 a 12 años. 2. Guía didáctica (a partir de 7 años): "Chausse tes godillots".	4 Talleres formativos, entre otros: 1. Les forts de Verdun 2. Musiques et musiciens de la Grande Guerre
<b>Mémorial de Caen</b>	Visitas guiadas de 90 minutos adaptadas a los distintos niveles educativos, entre otras: Les enfants dans la guerre (École).	1. Circuito A: (batería alemana de Longues-Sur-Mer); cementerio americano de Colleville y Playa de Omaha. 2. Circuito B: (cementerio alemán de la Cambe, cementerio de Colleville y Playa de Omaha).	1. Cuadernos pedagógicos para Primaria, Escuela intermedia, Escuela secundaria e Institutos profesionales. 2. Recursos en línea como el Álbum de Rachel y Hannah.	Talleres formativos para Primaria, Escuela intermedia e Institutos profesionales.
<b>Mémorial de la Shoah (París)</b>	1. Visitas guiadas y temáticas para alumnado de Secundaria y Enseñantes. 2. Visitas encuentro con un antiguo deportado o niños escondidos (enfant Caché). 3. Visitas acopladas con el Memorial de la Shoah de Drancy.	1. Viajes de estudio a Auschwitz-Bikernau (Polonia) para institutos y profesorado. 2. Viajes de estudios en Francia sobre la Historia y la Memoria de la Shoah y los judíos. 3. 5 itinerarios de memoria de la Shoah por París.	Sitio web: Le Grenier de Sarah (para conocer la historia de la Shoah) y adaptado para niños y niñas de 8 a 12 años.	1. 27 Talleres formativos para Primaria, Secundaria y Enseñantes. 2. Espectáculo de marionetas: L'ourson de Fred (Primaria). 3. Seminarios formativos para enseñantes de cualquier materia.
<b>Musée du Général Leclerc, de la Libération de Paris y Musée Jean Moulin</b>	Visitas guiadas para École Élémentaire, Collège y Lycée.	No	1. Dossier didácticos para maestros y profesores. 2. Fichas didácticas. 3. Guía didáctica: Un musée pour s'amuser	1. Taller formativo para escolares de 8 a 12 años: La vie quotidienne sous l'Occupation 2. Conferencias formativas: Les Jeudis de l'histoire.

## 2.2. El caso español

En España contamos con currículos escolares que desde Educación Primaria hasta Bachillerato, incluyen el estudio de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. A pesar de las diferencias que encontramos entre los manuales escolares,



este contenido está avalado por la normativa y por tanto, estamos legitimados para afrontarlo con la profundidad que estimemos oportuno.

En el caso de Andalucía, todas las editoriales que se utilizan en los centros escolares tratan en mayor o menor profundidad la Guerra Civil, aunque presentan errores importantes que dificultan la adquisición de conocimiento sobre el hecho histórico y, sobre todo, no abordan el conflicto como educación democrática: ausencia casi total de las causas del conflicto, de protagonistas (que podrían humanizar el conflicto, tanto en sus aspectos positivos como negativos), así como todas aquellas cuestiones que desde hace quince años plantea la historiografía española y extranjera sobre la represión de los vencidos (Jaén Milla, 2020). Esos contenidos pueden generar un debate enriquecedor en el aula, porque sitúan al alumnado ante la necesidad de tomar decisiones sobre aspectos de la actualidad relacionados con la guerra de los años treinta: la gestión actual del conflicto y sus memorias.

Hay que señalar también que las metodologías empleadas y las actividades propuestas otorgan un papel pasivo a los discentes y por tanto no favorecen el razonamiento y el pensamiento crítico. No se plantean salidas didácticas a los escenarios de la guerra (refugios, trincheras, campos de batalla, fosas comunes...) que motivan al alumnado, facilitan un aprendizaje vivencial, e incentivan para seguir investigando y aprendiendo sobre el hecho histórico (Jaén Milla, 2020). Coincidimos en este aspecto con Feliu Torruella y Hernández Cardona (2011), que apuestan por combinar nuestras extensas programaciones con propuestas en las que prime el método científico de la Historia (pp. 150-151).

Por otro lado, como en el caso francés, contamos con la presencia de numerosos vestigios bélicos en nuestro territorio nacional que están siendo valorados, protegidos y recuperados desde la década de 2000. Este patrimonio está empezando a ponerse en valor por las distintas administraciones con una intención turística –turismo con memoria– pero también como espacios y lugares que pueden servir para enseñar y formar en principios y valores democráticos.

A este respecto, en la última década han sido aprobadas algunas leyes que apuestan por conocer y proteger el patrimonio bélico, así como por incluir en los currículos escolares el tratamiento de la Guerra Civil. Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Navarra, Comunidad Valenciana y País Vasco<sup>11</sup> aprobaron en la última década leyes que entre otras cuestiones, y en la mayor parte de los casos, crean y protegen la figura de Lugar de Memoria (los espacios y el patrimonio bélico relacionado con la Guerra Civil) y apuestan por la inclusión de estas cuestiones en las aulas de Educación Obligatoria (fundamentalmente, en ESO y Bachillerato)<sup>12</sup>.

Asimismo, el anteproyecto de Ley de Memoria Democrática del actual gobierno de la nación incluye la protección y difusión de los lugares de Memoria democrática en todo el territorio nacional, a los que se atribuye una función conmemorativa y didáctica.

Por otro lado, y a diferencia de Francia, en España las políticas públicas en materia de Memoria Democrática, tanto nacional como autonómica, no apuestan por la creación de Museos y Centros de Interpretación sobre la Guerra Civil que podrían conectar el conocimiento formal y no formal sobre el conflicto.

España no cuenta con un gran museo memorial sobre la Guerra Civil, lo que supone, según Santacana (2010, p. 258), una anomalía respecto a todos los países que han sufrido un conflicto armado tan traumático. Barreiro Mariño (2017) aboga por la creación de un museo memorial en nuestro país y ha achacado su inexistencia a la falta de voluntad política para afrontar y asentar una interpretación universalmente aceptada de nuestro pasado bélico.

Josefina Cuesta (2012) planteaba hace una década la posibilidad de que el Centro documental de la Memoria Histórica de Salamanca se transformara en un museo de monumentos y vestigios de la Guerra Civil y la dictadura franquista, además de centro de acogimiento de los documentos archivísticos de esos hechos históricos, que vendría a compensar la ausencia en nuestro país de museos sobre la Guerra Civil, la Segunda República, el franquismo, la Historia de España o la democracia (pp. 87 y 98).

Ninguna ley o normativa autonómica habla de la creación de espacios museísticos en esta materia. Sólo la Ley de Memoria y reconocimiento democrático de las Islas Baleares (Ley 2/2018, de 13 de abril) apuesta por la creación de secciones museísticas de Memoria Democrática en los centros gestionados por la comunidad.

Las dos iniciativas más parecidas a la política francesa de creación de museos y centros de interpretación las encontramos en Aragón y Cataluña. El gobierno aragonés ha apostado por erigir en Teruel “el primer museo oficial de la Guerra Civil Española”, actualmente en construcción, que pretende “llamar a la reflexión y a la lucha contra el odio y la intolerancia” a partir de las causas, el desarrollo y las consecuencias de la guerra<sup>13</sup>. Según el profesor Santacana (2010) –uno de los promotores de esta construcción– el Memorial de Teruel debe ejercer “como Centro de Educación por la paz a partir del análisis de los más diversos conflictos bélicos o violentos que se suceden en la actualidad”. Ha tomado como modelos, entre otros, a algunos de los museos franceses analizados anteriormente en este texto, como el Historial de la Grande Guerre de Peronne, el Museo de la Ciudadela de Verdun y el Memorial pour la Paix de Caen (p. 262).

Por otro lado, en Cataluña se fundó en 2007 el Memorial Democràtic que ha patrocinado la creación de numerosos espacios museísticos y de visitantes en todo el territorio catalán (siguiendo el modelo francés), como el museo

<sup>11</sup> Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. *Normativa*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/normativa-y-otros-recursos/Paginas/index.aspx>

<sup>12</sup> Así lo recogen las normativas aprobadas en Andalucía, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Extremadura y Navarra.

<sup>13</sup> Palabras de Ignacio Escuin, director general de cultura y patrimonio del gobierno de Aragón. Lázaro, M. (01/04/2019). El reto de crear un museo dedicado a la Guerra Civil española. *The huffingtonpost*. [https://www.huffingtonpost.es/entry/museo-guerra-civil-espanola-teruel\\_es\\_5c9e3f3ee4b0bc0daca796d4](https://www.huffingtonpost.es/entry/museo-guerra-civil-espanola-teruel_es_5c9e3f3ee4b0bc0daca796d4)

memorial del exilio (MUME) en la Junquera (Gerona), el Memorial del ejército popular en Pujalt (Lérida) o el Museo Memorial de la Batalla del Ebro en Gandesa (Tarragona), que pretenden la búsqueda de la normalización democrática y la puesta en valor del patrimonio en clave turística y de desarrollo local (González Vázquez, 2016, p. 1273).

En otras regiones se localizan pequeños museos como el de la Batalla del Ebro en Fayón (Zaragoza), el museo de la Guerra Civil en Campillo de Llerena (Badajoz), el Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica de Elgeta (Guipúzcoa), el Museo Memorial del Cinturón de Hierro de Berango (Vizcaya) o el Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Alicante.

No obstante, en Guernica (Vizcaya) sí existe un Museo de la Paz, el espacio museístico más parecido a los grandes memoriales franceses que hemos reseñado, ya que cuenta con un Departamento educativo para acercar la temática del museo al público escolar y a las familias mediante materiales como cuadernos y guías didácticas, recursos *online* y talleres formativos para Educación Primaria (2º y 3º Ciclo) y Educación Secundaria Obligatoria, en los que se aborda el bombardeo de Guernica, el icónico cuadro de Picasso, Hiroshima y Nagasaki, y lo que denominan “la asignatura pendiente” sobre la inclusión de la Guerra Civil en los libros de texto escolares<sup>14</sup>.

Asimismo ofrecen cuatro visitas guiadas por los vestigios del entorno para 6º de Primaria y 4º de la ESO, que son los cursos que abordan la Guerra Civil en estos niveles educativos.

Tabla. 2. Museo de la Paz de Guernica. Actividades y materiales didácticos (elaboración propia).

<b>Visitas escolares por el Museo</b>	Para todos los niveles educativos a partir de Educación Primaria.			
<b>Visitas guiadas a los vestigios bélicos y monumentos del entorno.</b> 4 rutas de 1 hora de duración para 6º de Educación Primaria y 4º de ESO	1. Refugios antiaéreos: testigos del bombardeo del 26 de abril de 1937.	2. La reconstrucción de Guernica tras el bombardeo.	3. Monumentos y memoria por las víctimas del bombardeo.	4. Picasso y el Guernica
<b>Materiales didácticos</b> para Primaria, ESO y Bachillerato	Cuaderno didáctico para ESO con ejercicios y actividades para realizar durante la visita y con posterioridad en el aula.	Guías didácticas para las exposiciones temporales: 1. Apartheid. 2. Reconstrucción del patrimonio en la posguerra: regiones devastadas en Guernica. 3. Etc.	Recursos online sobre la educación para la paz y para ampliar los conocimientos sobre el bombardeo de Guernica, la Guerra Civil Española...	
<b>6 Talleres formativos</b> de 60 minutos de duración.	1. Hiroshima y Nagasaki: Educación Primaria. 2. El bombardeo de Guernica: Primaria y ESO.	3. Juegos cooperativos: Educación Primaria y ESO. 4. Asignatura pendiente: a partir de 3º ESO	5. Picasso y el Guernica: ESO.	6. Arte para la memoria: 2º y 3º Ciclo de Educación Primaria.

En definitiva, en nuestro país solo tenemos un gran museo memorial sobre la Guerra Civil, el Museo de la Paz de Guernica. Este museo cuenta con un equipo pedagógico que oferta visitas guiadas y materiales apropiados para los centros escolares y los distintos niveles educativos.

### 3. Discusión

Francia apuesta por vincular la educación formal y no formal para generar conocimiento sobre el pasado bélico y formar en valores cívicos a los escolares, la ciudadanía del mañana. Lo hace a partir de Museos y Centros memoriales que cuentan con un servicio pedagógico que se encarga de poner en contacto al profesorado y los museos. Además, teniendo en cuenta los programas e instrucciones oficiales de los distintos niveles educativos, los servicios educativos elaboran materiales didácticos, proyectan películas y documentales, y organizan talleres monográficos y seminarios, entre otras acciones de formación en valores de ciudadanía. Y también programan visitas por los vestigios bélicos del entorno, lo que favorece el aprendizaje vivencial.

En el caso de España, sólo el Museo de la Paz de Guernica puede asemejarse con equivalencia a los museos franceses, porque cuenta con un departamento educativo que se encarga de preparar materiales didácticos y visitas escolares por los vestigios y monumentos del bombardeo de abril de 1937, para escolares de Primaria, ESO y Bachillerato.

El otro gran problema de nuestro país, además del déficit de este tipo de instituciones, es que aunque los currículos escolares y diversas leyes autonómicas y nacionales avalan el trabajo sobre la Guerra Civil y la dictadura franquista desde Primaria hasta Bachillerato, la realidad es que la presencia del estudio y reflexión de la guerra y su memoria tanto en las aulas como en los currículos de nuestro país es muy reducida y en muchos casos está condicionada por la

<sup>14</sup> Museo de la Paz. *Educación*. Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de [https://www.museodelapaz.org/edu\\_pres.php](https://www.museodelapaz.org/edu_pres.php)



voluntad de algunos docentes que imparten las materias de Historia. Como han señalado Delgado-Algarra y Estepa-Giménez (2017) con respecto a la provincia de Huelva, existe un profesorado en la ESO crítico, comprometido, que destaca por fomentar la responsabilidad discente y que incide en la necesidad de implementar la educación ciudadana en las clases de Historia, con la inclusión de las dimensiones de la memoria, entre otras cuestiones, pero es minoritario (p. 273).

En relación con lo anterior, Rafael Valls (2007) señaló hace más de una década las dificultades del tratamiento escolar de la Guerra Civil y la dictadura franquista en nuestro país e identificó esos contenidos como potencialmente conflictivos. Recientemente, Díez Gutiérrez (2020), ha afirmado que la Guerra Civil sigue siendo motivo de enfrentamiento político y ciudadano, lo que explicaría la escasa presencia de estos contenidos en las aulas y en los currículos escolares; e incluso ha comprobado el miedo y rechazo a abordar esta temática entre el profesorado de Historia (p. 74).

Para la inmensa mayoría del profesorado de nuestro país, que suele utilizar como único recurso didáctico los libros de texto escolares (Prats, 2011), la Guerra Civil es una temática incómoda que acaba siendo desterrada al final de los temarios anuales, lo que determina en muchas ocasiones que el conflicto se aborde solo de manera descriptiva, narrativa, con el foco en las batallas y acontecimientos principales, así como en las consecuencias que tuvo el enfrentamiento para la población, las infraestructuras y las ciudades, o directamente que no se trabaje el conflicto por falta de tiempo.

Coincidimos con López Facal (2011) en que esto es un error que no nos podemos permitir. Debemos llevar los conflictos a las aulas porque no se aprenden de forma espontánea. Debemos “analizarlos, desarrollar la capacidad de defender puntos de vista propios basados en datos y argumentos racionales, aprender a respetar al oponente” (p. 5).

Galiana i Cano (2018) ha constatado el desconocimiento sobre la memoria democrática entre el alumnado de ESO y Bachillerato, mientras que Hernández Sánchez (2020), ha afirmado que sobre la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo existe entre el alumnado español una “significativa mixtificación, cuando no un simple y llano desconocimiento” (p. 57).

Y probablemente por todo esto, la inmensa mayoría de los escolares y el profesorado de nuestro país, no realizan visitas didácticas a los numerosos vestigios bélicos y lugares de memoria que se encuentran repartidos por toda la geografía nacional.

Como señaló Raimundo Cuesta (2015), se trata de despertar y adoptar una conciencia crítica que rescate “el pasado ausente, el pasado ignorado de los vencidos” para convertirlo en un objeto de confrontación dialéctica con el presente, máxime cuando además, ese pasado sigue estando muy presente en nuestras vidas (p. 70).

#### 4. Conclusiones

Francia es un ejemplo para nosotros en la implementación de políticas públicas de memoria democrática, en la señalización y respeto hacia los lugares relacionados con los conflictos bélicos, y en el vínculo entre la educación formal y no formal para generar conocimiento sobre el pasado bélico y para formar en valores cívicos a los escolares. Y esto se consigue incentivando las visitas didácticas a espacios bélicos y museos memoriales, debido a su enorme capacidad para conmover y empatizar con los protagonistas de la guerra. Además, cuentan con unos servicios educativos que elaboran materiales didácticos y plantean actividades que fomentan e incentivan el diálogo, el debate, la reflexión, el respeto por las opiniones plurales, y en definitiva, el pensamiento crítico. Algunos de los valores y habilidades de ciudadanía democrática que se trabajan en estas salidas de aula fueron señalados por el Consejo de Europa en 2018: el respeto a los derechos humanos y la diversidad cultural, así como la habilidad para resolver conflictos de forma pacífica.

En el caso de nuestro país, sería deseable que se construyeran museos y centros memoriales sobre la Guerra Civil en los que tengan cabida las investigaciones más recientes, donde se promuevan las visitas escolares, y donde se disponga de recursos y materiales didácticos (avalados por especialistas en la materia) y adaptados a los distintos niveles educativos.

Y aunque no podemos hablar de Museos y Centros Memoriales en España –salvo el Museo de la Paz de Guernica– sí contamos con un numeroso patrimonio bélico (trincheras, refugios antiaéreos, aeródromos, nidos de ametralladoras... e incluso fosas comunes y campos de concentración) que debería ser aprovechado por el profesorado –desde Primaria hasta Bachillerato– para realizar salidas didácticas y propiciar el aprendizaje mediante la experiencia, mediante las vivencias, que está demostrado que es mucho más productivo –desde el punto de vista de la generación de conocimiento– que el que se origina en el aula. En las salidas deben plantearse pequeñas investigaciones y la realización de actividades de indagación y reflexión, y deben constar de tres fases de ejecución: antes, durante y después de la salida. En cada una de las fases, el alumnado debe estar activo y participativo: de esta forma conseguiremos trabajar y adquirir valores de ciudadanía democrática como los señalados anteriormente.

Por último, aunque estas cuestiones no cuentan con un respaldo mayoritario entre el profesorado de nuestro país, no es menos cierto que es un imperativo moral de toda sociedad democrática abordar estas cuestiones en las aulas por justicia y dignidad con quienes padecieron todo tipo de torturas y humillaciones. Como han señalado Díez Gutiérrez (2014) y Rodrigo (2006) la guerra y la represión a los vencidos ha marcado la memoria de sus protagonistas, la de sus

descendientes y la de las generaciones futuras, y constituye un pasado que no acaba de pasar, cuyos lastres y heridas siguen muy presentes en la actualidad.

## 5. Referencias bibliográficas

- Barreiro Mariño, M. (2017). La memoria histórica en España y su situación en el ámbito educativo: la necesidad de crear un museo memorial en España. *Revista Historia Autónoma*, 11, 261-278.
- Cortina, A. (2004). Educar personas y ciudadanos democráticos. *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, 38, 29-45.
- Cuesta, J. (2012). *Les Lieux de mémoire de la guerre civile à la dictadura en Espagne*, en Pénicaut, Emmanuel y Toscano, Gennaro, *Lieux de mémoire, musées d'histoire*. París: La Documentation Française.
- Cuesta, R. (2015). *La venganza de la memoria y las paradojas de la Historia*. Salamanca: Lulu.com. [http://www.nebraskaria.es/wp-content/uploads/2016/12/la\\_venganza\\_de\\_la\\_memoria\\_y\\_las\\_paradojas\\_de\\_la\\_historia.pdf](http://www.nebraskaria.es/wp-content/uploads/2016/12/la_venganza_de_la_memoria_y_las_paradojas_de_la_historia.pdf)
- Delgado-Algarra, E. J. y Estepa-Giménez, J. (2017). Educación ciudadana y dimensiones de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales: investigación sobre las concepciones del profesorado de Educación Secundaria de Huelva y Provincia. *Educación XXI*, 20 (2), 259-278. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.19041>
- Díez Gutiérrez, E. J. (2014). La memoria histórica en los libros de texto escolares. *Revista Complutense de Educación*, 2, Vol. 25, 393-409. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/41613/42942>
- Díez Gutiérrez, E. J. (2020). *La asignatura pendiente. La memoria histórica democrática en los libros de texto escolares*. Plaza y Valdés.
- Escámez Sánchez, J. (2004). La Educación para la Promoción de los Derechos Humanos de la Tercera Generación. *Encounters on Education*, Vol. 5, 81-100.
- Faraldo, J. M<sup>a</sup>., Michonneau, S., Rodríguez-López, C. y Vela Cossío, F. (2019). Introducción. En S. Michonneau, C. Rodríguez-López y F. Vela Cossío (eds.) *Paisajes de Guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939 – años 2000)*. Madrid: Casa de Velázquez, 1-9.
- Feliu Torruella, M<sup>a</sup> y Hernández Cardona, F. X. (2011). *12 Ideas Clave. Enseñar y aprender historia*. Graó.
- Feliu Torruella, M<sup>a</sup> y Hernández Cardona, F. X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Graó.
- Galiana i Cano, V. (2018). La memoria democrática en las aulas de secundaria y bachillerato: balance de una experiencia didáctica. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 34, 3-18. DOI: <https://doi.org/10.7203/dces.34.12048>
- González Ruibal, A. (2016). *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*. Alianza Editorial.
- González Vázquez, D. (2016). La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. Apuntes sobre el caso catalán. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, Vol. 14, 5, 1267-1280. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.085>
- Hernández Sánchez, F. (2020). El estudio de la Historia del Presente en las aulas: un imperativo cívico. En P. López Pérez y M<sup>a</sup> A. García Moreno (Coords.) *Papeles de la memoria: aportaciones al estudio de la represión franquista*. Gijón: Trea, 47-74.
- Jaén Milla, S. (2020). La Guerra Civil en Andalucía. Análisis de los textos escolares para ESO y Bachillerato. En M. E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero Sánchez y A. J. Rui (Coords.) *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*. Granada: Universidad de Granada. 730-742.
- López Facal, R. (2011). Aprender de los conflictos. Íber, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 69, 5-7.
- Navajas Corral, O. y González Fraile, J. (2017). Turismo en espacios de conflicto. Análisis de la puesta en valor del patrimonio de la Guerra Civil Española en la Comunidad de Madrid. Methados. *Revista de Ciencias Sociales*, 5 (1), 155-172.
- Pagès, J. (1998). Introducción. Los valores y la didáctica de las Ciencias Sociales: retos para la formación de una conciencia democrática. *Actas del IX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 7-20.
- Prats, J. (2011). Criterios para la elección del libro de texto de historia. Íber, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 70, 7-13.
- Puig Rovira, J.M. y Martín García, X. (2014). Para un currículum de educación en valores. *FOLIOS*, segunda época, 41, 7-22.
- Rodrigo, J. (2006). La Guerra Civil: “Memoria”, “olvido”, “recuperación” e “instrumentación”. *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 6. <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d025.pdf>
- Santacana Mestre, J. (2010). ¿Un memorial para la paz en Teruel? *Ebre*, 38, 4, 257-265. <https://www.raco.cat/index.php/Ebre/article/download/216336/287258/>
- Touriñán López, J. M. (2006). Educación en valores y experiencia axiológica: el sentido patrimonial de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 234, 227-248.
- Valls, R. (2007). La guerra civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 6, 61-73. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127626006.pdf>