

Análisis del panorama metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura

María Isabel de Vicente-Yagüe Jara¹; María González Romero²

Recibido: Octubre 2017 / Evaluado: Enero 2018 / Aceptado: Febrero 2018

Resumen. Los diferentes estudios internacionales realizados acerca de la competencia lectora subrayan el interés que la comunidad educativa otorga al fomento de la lectura; no obstante, los resultados obtenidos han ido poniendo de manifiesto una situación desalentadora en España en relación con el resto de países evaluados. Por otra parte, los datos recogidos en diversas encuestas y barómetros asociados a las prácticas culturales españolas conectan la consolidación de los hábitos lectores de los individuos con su formación e inquietudes culturales. Por ello, conscientes de la importancia de la educación desde sus comienzos y del carácter globalizador que debe imperar en ella, la presente investigación pretende estudiar las posibilidades didácticas que ofrece un planteamiento metodológico literario-musical en Educación Infantil, con el fin de perseguir una consecuente motivación lectora en las sucesivas etapas educativas.

La investigación presenta una metodología mixta, al combinar un diseño no experimental de carácter cuantitativo concretado en un estudio tipo encuesta y un diseño interpretativo-fenomenológico de naturaleza cualitativa. Se ha contado con la participación de 26 alumnos de Educación Infantil, 26 familias de alumnos y 213 maestros. Por medio de diversos instrumentos y técnicas, se procuró la triangulación metodológica: dos cuestionarios para docentes de Educación Infantil y las familias de los alumnos (datos analizados con el programa SPSS V19) y la observación directa de las sesiones didácticas (información analizada con el programa ATLAS.ti V6.2.28).

Finalmente, los resultados obtenidos muestran desde diferentes perspectivas la profundidad de la realidad estudiada y ponen de manifiesto la oportunidad de promover planteamientos metodológicos interdisciplinarios literario-musicales, relacionados con un aprendizaje conectado e integrado ya explícito en el propio currículo de Educación Infantil, y enfocados a la mejora de los diseños curriculares de las etapas educativas posteriores.

Palabras clave: afición a la lectura; música; interdisciplinariedad; motivación.

[en] Analysis of the interdisciplinary methodological context in Pre-school Education for the promotion of reading

Abstract. The various international studies conducted about Reading competence highlight the keen interest that the educational community has in promoting reading; nevertheless, the results obtained have brought to light a discouraging situation in Spain in regard to the rest of the countries evaluated. Moreover, the data collected in various surveys and measures associated with Spanish cultural practices connect the consolidation of the reading habits of individuals with their training and cultural concerns. Therefore, being aware of the importance of education since its inception and the globalizing nature

¹ Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (España).

E-mail: isabelvyague@um.es

² Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (España).

E-mail: maria.g.r@um.es

that must prevail in it, the present research aims to study the didactic possibilities offered by a literary-musical methodological approach in Pre-school Education, in order to pursue a consequent Reading motivation in successive educational stages.

A mixed methodology is used in this research study, combining a non-experimental design of a quantitative nature, concretized in a survey-type study and an interpretative-phenomenological design of a qualitative nature. 26 Pre-school students, 26 families of students and 213 teachers participated in the study. By means of various instruments and techniques, methodological triangulation was sought: two questionnaires for Pre-school teachers and the families of the students (data analyzed with the SPSS V19 program) and direct observation of the teaching sessions (information analyzed with the program ATLAS.ti V6.2.28).

Finally, the results obtained show from different perspectives the depth of the reality studied and point out the opportunity to promote interdisciplinary literary-musical methodological approaches, related to a connected and integrated learning already explicit in the curriculum of Pre-school Education, and focused on the improvement of the curricular designs of the later educational stages.

Keywords: Love of reading; music; interdisciplinary approach; motivation.

Sumario. 1. Introducción. 2. Método. 3. Resultados. 4. Discusión y conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Vicente-Yagüe Jara, M.ª I. de y González Romero, M. (2019). Análisis de un planteamiento metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura. *Revista Complutense de Educación*, 30 (2), 493-508.

1. Marco teórico

Los diferentes estudios internacionales realizados acerca de la competencia lectora subrayan el interés y la importancia que la comunidad educativa otorga al fomento de la lectura, en calidad de herramienta de desarrollo personal y del conocimiento, ligado al progreso social y económico de los países. No obstante, los informes que se han ido sucediendo en distintos períodos de tiempo (PIRLS 2001, 2006, 2011 -Progress in International Reading Literacy Study- en Educación Primaria, PISA 2000, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 -Programme for International Student Assessment- en Educación Secundaria y PIACC 2013 -Programme for the International Assessment of Adult Competencies- en la población adulta) han ido poniendo de manifiesto una situación desalentadora de la competencia lectora en España en relación con el resto de países evaluados.

Por ello, en respuesta a estos resultados, las autoridades educativas han emprendido diversas iniciativas dirigidas a la promoción de la lectura en las últimas leyes que explicaban la importancia de su práctica en relación con el desarrollo de la competencia lectora. En este sentido, en la actualidad la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre) incluye la realización de un proyecto curricular de etapa que contemple un plan lector en los centros, el cual articule estrategias de lectura en todas las áreas. Por otra parte, la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, en su capítulo II, ya perseguía la promoción de la lectura por medio del desarrollo de planes concretos en el marco de la sociedad de la información y subrayaba el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad (p. 27144). Igualmente, otras de las actuaciones que persiguen reconducir la situación se concreta en el Plan de fomento de la lectura del MECD español dividido en cinco áreas: actividades de animación a la lectura, apoyo a las librerías como centros de promoción de la lectura, Observatorio de la Lectura y el Libro, fomento del hábito lector en centros docentes y potenciación de las bibliotecas públicas (MECD, s.f. *d*).

Por otra parte, comprobamos en los resultados ofrecidos tanto por el último estudio sobre *Hábitos de lectura y compra de libros en España* de la Federación de Gremios de Editores (Conecta Research, 2013, p.21) como por la *Encuesta de hábitos y prácticas culturales* (MECD, 2015, p. 10) que el porcentaje de lectores frecuentes disminuye conforme asciende la edad de la población; en este sentido, los jóvenes entre 14-24 años se distancian significativamente de la población mayor de 65 años. Además, según estos mismos informes, el nivel de formación incide en el hábito lector, pues el porcentaje de lectores aumenta entre la población con estudios universitarios, con respecto a los que poseen estudios secundarios o primarios (Conecta Research, 2013, p.22; MECD, 2015, p. 10). De igual modo, el informe de 2017 acerca de *La lectura en España* (Federación de Gremios de Editores), con respecto a los factores que inciden en el comportamiento lector, apunta que la práctica lectora se vincula a personas con una inquietud cultural e interés por la sociedad superior a la media nacional; además, se descubre una correlación entre el lector frecuente y su dinamismo en otros ámbitos como el cine, el teatro, los espectáculos musicales o los museos (González, 2016, p. 85-86).

En vista de estos datos, podríamos, en primer lugar, conectar la importancia de la educación en la consolidación de prácticas lectoras y, sobre todo, apoyar la relevancia de la lectura en el aprendizaje y desarrollo pleno del individuo; hipótesis sostenida igualmente por Ballester (2015, p. 105-107) en su reciente estudio acerca de la formación lectora y literaria. En segundo lugar, perfilando y descubriendo otras vinculaciones más concretas y profundas, podríamos apoyarnos en estos datos para conectar la lectura con la cultura, en general, y con la música, en particular, desde los primeros años de la educación, con el fin de que su práctica no descienda y se mantenga en los mismos puestos que obtiene la escucha de música y la asistencia a espectáculos musicales, destacada entre las prácticas de ocio más referidas por la población (MECD, 2015, pp. 5, 16).

Por todo lo dicho, la etapa de Educación Infantil se convierte en el primer punto de mira de los docentes con respecto a la finalidad de potenciar el gusto por la literatura y su lectura en el alumnado. En esta etapa encontramos el germen de la formación académica, personal, social y cultural de todo alumno; el currículo se dirige a lograr un desarrollo integral y armónico del individuo en diversos planos y a proporcionar los aprendizajes que permiten este desarrollo (Real Decreto 1630/2006, p. 474). Así pues, el tema que nos ocupa del gusto por la literatura debe afrontarse desde los mismos inicios educativos y es en esta primera etapa donde debe erigirse una sólida base que persiga una consecuente motivación lectora en las sucesivas etapas educativas y que procure desarrollar, ya desde una edad temprana, las habilidades de comprensión lectora (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016), tan preocupantes y de interés en enseñanzas posteriores (Jiménez, Baridon y Manzanal, 2016). Además, no solo se trata de ir consiguiendo los diferentes niveles de comprensión lectora (nivel literal, representativo, inferencial, crítico, metacognitivo...) que distingue Jiménez Pérez (2015), sino de poder alcanzar en un futuro los estadios de los niveles emocionales y creadores, representativos de lectores competentes. Por ello, resulta fundamental experimentar los comienzos de este aprendizaje con placer, aprovechando el componente lúdico de los primeros textos literarios y a partir, al mismo tiempo, de programas educativos sólidos (Roque y Álvarez, 2016; Pascual, Madrid y Mayorga, 2013).

Por otra parte, el niño no se presenta necesariamente vacío de cultura literaria cuando tiene su primer contacto oficial con la literatura, pues ha podido participar

por medio de la palabra dicha o cantada en diversas manifestaciones orales literarias, concretadas en cuentos maravillosos, canciones, nanas, cantinelas acompañadas de juegos mímicos o adivinanzas; aunque con frecuencia, según ya nos recordaba Cerrillo (2007, p. 104), este patrimonio cultural infantil es escondido en la escuela a partir del inicio del alumno en la lectoescritura. Además, la participación y colaboración de las familias en el desarrollo y aprendizajes de sus hijos es fundamental en este proceso educativo lector, por lo que no se concibe dejar de lado en un estudio de este tipo la perspectiva de los padres, según también destaca el propio MECD al contemplar en su Plan el fomento de la lectura como una actividad distinta de la habilidad de leer, que comienza en la familia, no solo en la escuela, y que requiere de personas que posibiliten un acercamiento y contacto positivo a los libros (MECD, s.f. *d*).

La etapa de Educación Infantil contempla desde sus propias disposiciones normativas el carácter globalizador de sus enseñanzas. Las tres áreas en las que se encuentra dividido el currículo del segundo ciclo (1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; 2. Conocimiento del entorno; 3. Lenguajes: Comunicación y representación) presentan una estrecha relación e, incluso, muchos de los contenidos de una determinada área adquieren su sentido desde la perspectiva de las otras dos (Real Decreto 1630/2006, p. 474). En concreto, nos interesan los objetivos generales de la etapa que pretenden, en primer lugar, desarrollar en el alumnado habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (objetivo f) y, en segundo lugar, iniciar en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo (parte del objetivo g).

La música permite al alumnado de esta etapa aprender a escuchar. La audición de música desarrolla su capacidad de atención y concentración, su memoria auditiva, la discriminación de sonidos y, al mismo tiempo, su expresión emocional y creativa; todo ello dirigido a un eficaz aprendizaje de la lengua y de sus habilidades comunicativas, según confirma Martín (2015, p. 49-50). Además, entre las propuestas que realiza esta autora, interesa destacar el trabajo con canciones populares, audios de música clásica, música moderna, bandas sonoras y cuentos musicales en video para el desarrollo de la escucha literario-musical (Martín, 2015, pp. 50-54).

Así pues, desde esta perspectiva, se considera que el trabajo del lenguaje verbal en conexión con el lenguaje artístico (bloques de contenidos primero y tercero, respectivamente, de la tercera área mencionada) debe ser una práctica recurrente y habitual en el docente de la etapa, en respuesta al carácter holístico de las enseñanzas y a una innovadora y actual línea de investigación que en el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura se lleva desarrollando para el fomento del hábito lector, con una marcada tendencia intertextual e interdisciplinar (Ergal y Finck, 2014; Febvre, 2006; Mendoza, 2012; Vicente-Yagüe, 2013) que persigue el desarrollo del intertexto lector del alumnado (Mendoza, 2001). Resulta de interés en el caso de la educación literaria francesa el currículo que durante el curso 2011-2012 entró en vigor para la etapa de Secundaria, según nos explicaba Abensour (2011), ya que en él se dedica un lugar fundamental al estudio de la poesía a través de la música. Más concretamente conocemos cómo han sido ya exploradas las etapas de Educación Primaria (Pastor, 2007; Quiles, 2008), Secundaria (Guerrero y Cano, 2009; Vicente-Yagüe, 2014) y Superior (Berbel y Capellà, 2014; Maillard, 2008); sin embargo, pese a contar con algunas propuestas y contactos inter-artísticos en Educación Infantil (Herrera, 2012; Niland, 2007), tal corriente investigadora no se ha abordado todavía con profundidad en la etapa para la formación de los futuros lectores.

Teniendo en cuenta lo anteriormente comentado, el objetivo general de esta investigación se centra en estudiar las posibilidades didácticas que ofrece un planteamiento metodológico literario-musical en Educación Infantil, con el fin de perseguir una consecuente motivación lectora en las sucesivas etapas educativas. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer la opinión de las familias de los alumnos con respecto a las preferencias y hábitos familiares lectores y auditivos, así como con respecto al tratamiento didáctico de la literatura y la música en el aula.
2. Averiguar la percepción y costumbres didácticas de los docentes en relación con los planteamientos metodológicos desarrollados en la enseñanza de la literatura y su conexión con la música.
3. Observar la intervención didáctica llevada a cabo en Educación Infantil, fundamentada en planteamientos interdisciplinarios literario-musicales dirigidos a la comprensión textual del alumnado.

2. Método

La investigación presenta un diseño mixto que combina las metodologías cuantitativas y cualitativas con el fin de dar respuesta a los objetivos formulados. En primer lugar, se contempla un diseño no experimental de carácter cuantitativo concretado en un estudio tipo encuesta mediante el uso de dos cuestionarios dirigidos a los docentes de Educación Infantil y a las familias de los alumnos. En segundo lugar, la metodología cualitativa se desarrolla por medio de un diseño interpretativo-fenomenológico, con la finalidad de profundizar en los significados obtenidos tras la observación directa de las sesiones didácticas con los alumnos.

2.1. Participantes

En este estudio se ha contado con la participación de 265 personas: 26 alumnos de un aula de Educación Infantil de 5 años, 26 padres de dichos alumnos y un último grupo de 213 maestros de Educación Infantil procedentes de diferentes centros de la Región de Murcia. Para la selección de los participantes hemos empleado los procedimientos de muestreo de tipo no probabilísticos y, en específico, el muestreo incidental (Martínez, 2007).

2.2. Instrumentos

Con el fin de dar respuesta a los objetivos formulados, la presente investigación ha contado con diversos instrumentos y técnicas que permitieron recoger los datos desde diferentes perspectivas, y profundizar de este modo en la realidad estudiada a través de la triangulación metodológica.

2.2.1. Cuestionarios

Se han diseñado dos cuestionarios con el fin de recoger la opinión tanto de las familias del alumnado (45 preguntas) como de los docentes (45 preguntas), y de respon-

der de este modo a los objetivos específicos primero y segundo. Si bien se combinan en ellos las preguntas con diferentes tipos de respuesta (abierta y cerrada), predominan las preguntas con opción de respuesta tipo Likert con escala de cinco valores.

La estructura y el contenido de ambos cuestionarios se divide en cuatro partes:

- Presentación: autoría de la investigación, finalidad, instrucciones acerca del modo de responder, motivación para participar, garantía de anonimato y confidencialidad en el tratamiento de la información, gratitud por la colaboración.
- Datos de carácter sociodemográfico, académico, profesional de los padres y sus hijos en el primer cuestionario, y de los docentes en el segundo cuestionario.
- Cuerpo de preguntas dividido en diferentes dimensiones:
 1. Cuestionario dirigido a familias: a) Preferencias lectoras y musicales de los padres; b) Preferencias lectoras y musicales de los hijos; c) Hábitos lectores, musicales y educativos en familia; d) Motivación lectora y musical de los hijos en relación con la metodología empleada en el ámbito escolar.
 2. Cuestionario dirigido a docentes: a) Importancia de la literatura en Educación Infantil; b) Importancia de la música en Educación Infantil; c) Trabajo conectado de los contenidos literarios con los musicales para conseguir los objetivos establecidos en el currículo oficial de la etapa; d) Dedicación efectiva en el aula a los contenidos literarios; e) Formación inicial y permanente del docente; f) Opinión y costumbres acerca de la metodología desarrollada en Educación Infantil.
- Observaciones: espacio abierto de anotaciones libres sobre la temática del cuestionario.

En cuanto a la validez de contenido, los cuestionarios fueron sometidos a un proceso de validación entre jueces. Se seleccionaron tres expertos en los ámbitos que ocupan la presente investigación (especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura, especialista en Didáctica de la Música y docente en activo de Educación Infantil), con el fin de valorar de forma independiente el grado de pertinencia al objeto de estudio de los distintos cuestionarios, según la escala de Serrano (2008), que se encuentra organizada en seis dimensiones, cada una de las cuales está compuesta de ítems con escala Likert de cuatro valores, y un último apartado de observaciones abiertas. Las puntuaciones medias obtenidas (Tablas 1 y 2) y observaciones sugeridas fueron discutidas y consensuadas originando propuestas de mejora que se concretaron en las versiones definitivas de los instrumentos.

Tabla. 1. Validez de contenido del cuestionario para las familias

Dimensiones	Media
Presentación	3.72
Instrucciones	4.10
Estructura y diseño general del cuestionario	3.64
Adecuación del vocabulario de las preguntas	4.20
Adecuación de las alternativas de respuestas de las preguntas	3.70
Valoración general del cuestionario	3.88

Tabla. 2. Validez de contenido del cuestionario para los docentes

Dimensiones	Media
Presentación	3.78
Instrucciones	4.20
Estructura y diseño general del cuestionario	3.58
Adecuación del vocabulario de las preguntas	4.19
Adecuación de las alternativas de respuestas de las preguntas	3.99
Valoración general del cuestionario	3.65

Por otra parte, se ha analizado la consistencia interna de la escala de los cuestionarios, según el modelo *Alfa de Cronbach*. El valor para el cuestionario dirigido a los docentes es $\alpha = .731$ y el valor correspondiente al cuestionario para las familias es $\alpha = .743$, lo que nos muestra que la citada escala goza de una adecuada consistencia interna para el estudio realizado.

Con respecto al análisis de la información, se ha realizado con el paquete estadístico SPSS V19 para Windows.

2.2.2. Observación

La observación directa y sistemática es una de las técnicas cualitativas consideradas fundamentales en la actuación de todo docente. En este estudio se ha llevado a cabo una observación intencionada, planificada y organizada, que ha sido registrada con el fin de facilitar el posterior proceso de análisis, al poder comprobar la información recogida, y al mismo tiempo ofrecer garantías de cientificidad (Martínez, 2007).

En primer lugar, se ha empleado como herramienta de registro un diario de campo en el que se han reflejado los siguientes datos: objetivos previstos en cada una de las sesiones planificadas, fecha de las sesiones, tiempo previsto, tiempo utilizado, descripción de las tareas en el transcurso de su realización en el aula, evaluación global de los objetivos, comportamiento de los alumnos y, finalmente, inconvenientes, imprevistos o problemas ocurridos.

En segundo lugar, se ha diseñado una tabla de registro grupal organizada en 16 ítems, que recoge la evaluación del alumnado de modo general en cada una de las sesiones llevadas a cabo.

Los datos recogidos han generado una serie de documentos primarios que nos han permitido crear las unidades hermenéuticas correspondientes para proceder al tratamiento analítico de la información mediante el software ATLAS.ti (versión 6.2.28).

2.3. Procedimiento

La investigación se divide en tres fases: exploración, intervención e interpretación. En la fase de exploración se pasaron los cuestionarios diseñados a los docentes y las familias de los alumnos, con el fin de conocer la realidad en la que pretendíamos realizar la intervención didáctica. Una vez obtenida esta información, se concretó el plan de actuación en el aula con el alumnado de Educación Infantil. De igual modo, se elaboraron los instrumentos de seguimiento y control del proceso educativo que registraría la observación.

Durante la fase de intervención se aplicó en el aula la metodología interdisciplinar, dividida en cuatro momentos de actuación, en función de los recursos, contenidos y fichas didácticas trabajadas, que se han titulado de la siguiente manera: 1) *El Sapo y la Luna* (comprensión oral de un cuento por medio de la ordenación de sucesos en la historia y la identificación de personajes); 2) *El uno es un soldado* (comprensión oral de una canción a través de la búsqueda de conexión entre números e ilustraciones del texto cantado); 3) *Los lagartos* de Federico García Lorca (comprensión oral de un poema musicalizado mediante el dibujo de los personajes principales incluyendo los detalles captados); 4) *El flautista de Hamelín* (comprensión oral de un cuento musical a partir de su dramatización con el uso de instrumentos musicales).

Finalmente, en la fase de interpretación se analizó la información recogida, contrastando y examinando los aspectos cuantitativos extraídos con los cualitativos, en relación con la problemática y objetivos formulados en un inicio.

3. Resultados

Se presenta el análisis de los resultados sistematizado en función de cada uno de los objetivos específicos mencionados. En relación con el primero, centrado en la opinión de las familias, se comprueba que el género de lectura preferido por estas es la novela con un 80%, mientras que el estilo musical predilecto es el pop con un 40%. Un 48% de los padres expone que dedica más de 4 horas semanales a la lectura; por otra parte, un porcentaje mayor de estos, concretado en el 56%, destina más de 4 horas semanales a la audición musical.

Con respecto a las tareas que prefieren realizar los alumnos, un 28% de los padres afirma que son las relacionadas con la plástica, seguidas de las de lengua con un 24%, dato que resulta favorable a la intervención didáctica interdisciplinar que se pretende llevar a cabo posteriormente. Además, el 88% señala que el cuento destaca como género entre los gustos de sus hijos, lo que nos lleva a seleccionar este género para el trabajo en el aula en la presente investigación.

A continuación, ofrecemos los hábitos lectores, musicales y educativos en familia por medio de los datos estadísticos descriptivos, resultado de las respuestas en escala con cinco valores. La puntuación media más baja obtenida es de 1.68 para los ítems que evalúan la imposición de horarios para leer y escuchar música; media razonable y no discordante, por otra parte, con el propósito del estudio. En cambio, la media más alta es 4.60, en relación a la ayuda prestada en casa por los padres a sus hijos para la realización de tareas escolares. Se comprueba también que los padres suelen leer cuentos con sus hijos de forma regular ($M= 3.40$); además nos indican que, aunque solo a veces suelen ir a la biblioteca para coger libros ($M= 2.16$), siempre dejan libertad para que su hijo elija la lectura ($M= 4.04$). Por otra parte, la media obtenida relativa al tiempo dedicado en familia a la escucha de música es de 2.96.

Entre los ítems de la siguiente dimensión representada en la Tabla 3, se destacan precisamente como medias altas las referidas a la opinión que tienen los padres acerca del gusto de sus hijos por la música ($M= 4.40$, $Sd.= .645$) y por la lectura ($M= 3.96$, $Sd.= .676$). También se comprueba que los valores otorgados a la metodología empleada en el aula para el tratamiento de los lenguajes es la adecuada según los padres,

especialmente en el ámbito de la lectura. Por otra parte, la puntuación máxima de 5 se encuentra en todos los ítems de esta dimensión analizada. En el caso del desarrollo de la habilidad en comprensión lectora se descubre el mínimo de 1, puntuación posiblemente motivada por el incipiente desarrollo que los alumnos de esta edad pudieran haber demostrado en los dos niveles anteriores de Educación Infantil cursados.

Tabla. 3. Motivación lectora y musical de los hijos en relación con la metodología empleada en el ámbito escolar

ÍTEMES	Media	Moda	Desv. Típ.	Mínimo	Máximo
¿Cree que le gusta la lectura a su hijo?	3.96	4	.676	3	5
¿Cree que su hijo/a tiene la suficiente motivación lectora?	3.92	4	.759	3	5
¿Cree que su hijo/a tiene desarrollada la comprensión lectora?	3.60	4	1.080	1	5
¿Cree que le gusta la música a su hijo/a?	4.40	5	.645	3	5
¿Cree que en la escuela trabajan una metodología correcta para la lectura?	4.16	4	.624	3	5
¿Cree que en la escuela trabajan una metodología adecuada para el área musical?	3.56	4	1.356	1	5

El segundo objetivo específico buscaba, a través del cuestionario dirigido a los docentes, conocer la percepción y costumbres didácticas de estos en relación con los planteamientos metodológicos desarrollados en la enseñanza de la literatura y su conexión con la música. En los datos del primer bloque que conforma el cuestionario, observamos una media superior a 4.50 en todos los ítems, excepto en el relativo al suficiente trabajo oral de la literatura en el centro, en el que se obtiene 3.83. En cuanto a la desviación típica, el grado más alto corresponde al mismo ítem (Sd.= .791), mientras que el resto se sitúa entre .509 y .572.

Los docentes consideran que la literatura oral potencia valores y actitudes de socialización y cooperación (M= 4.63 puntos, Sd.= .556). Además, otorgan mucha importancia al trabajo oral de la literatura en el segundo ciclo de Educación Infantil porque, entre otros motivos, favorece la relación maestro-alumno. De igual modo, nos adelantan que resulta pertinente la conexión de la literatura con otras áreas. Finalmente, pese a no haber encontrado valores desfavorables en el cuarto ítem de esta dimensión, sí podemos destacar que, aunque los docentes son conscientes de la importancia de abordar la literatura oral, no dejan de indicar a través de las puntuaciones asignadas una sensible diferencia tendente a la baja con respecto al trabajo en los centros (Tabla 4).

Al igual que los resultados recogidos en el bloque anterior, los obtenidos en la dimensión del cuestionario dirigida a la importancia de la música, de similar estructura en sus preguntas, son altamente satisfactorios para la investigación. Las medias superan los 4 puntos y mantienen una moda de 5, excepto el ítem correspondiente de

nuevo al trabajo de la audición musical en el centro, que en esta ocasión presenta una media por debajo del valor intermedio ($M= 2.97$) y una moda de 3.

Tabla. 4. Importancia de la literatura en Educación Infantil

ÍTEMS	Media	Moda	Desv. Tip.	Mínimo	Máximo
¿Qué importancia da a trabajar de modo oral la literatura en el segundo ciclo de Educación Infantil?	4.60	5	.563	3	5
¿Cree que trabajar de forma oral la literatura favorece la relación maestro-alumno?	4.50	5	.572	3	5
¿Cree que enseñar de forma oral la literatura potencia valores y actitudes de socialización y cooperación?	4.63	5	.556	3	5
¿Cree que en su centro se trabaja suficiente de forma oral la literatura?	3.83	3	.791	3	5
Cuando se trabaja de forma oral la literatura, ¿cree importante que se haga de forma interrelacionada con otras áreas?	4.50	4	.509	4	5

En la tercera dimensión, dedicada a la consideración que tienen los docentes con respecto al trabajo conjunto y conectado de los contenidos literarios con los musicales para conseguir los objetivos establecidos en el currículo oficial de la etapa, los maestros confirman que dicha unión ayuda al desarrollo del área cognitiva del alumno ($M= 4.67$), conlleva un buen desarrollo global del niño ($M= 4.63$), se potencian los valores sociales ($M= 4.60$) y los aspectos emocionales ($M= 4.83$), se desarrollan aspectos conductuales ($M= 4.67$); en definitiva, la conexión literatura-música es calificada como un planteamiento metodológico eficaz para la adquisición tanto de contenidos lingüísticos como de otras áreas curriculares ($M= 4.10$). Solo en esta última afirmación correspondiente al último ítem del bloque, se destaca la puntuación mínima de 1, junto a una desviación típica de 1.185, que distancia los valores obtenidos con respecto al resto de ítems.

Con respecto a la dedicación efectiva en el aula a los contenidos literarios por el docente, referente a la cuarta dimensión que contempla respuestas categorizadas con diferentes alternativas, el 53,3% de los encuestados apunta que dedica más de dos horas semanales a la literatura. Un 96,7% considera necesario que exista un lugar reservado y adaptado al alumnado para el disfrute de la lectura. En cuanto al empleo interdisciplinar de la música y la literatura, el 66,7% apuesta por esta práctica conectada de ambos lenguajes, como medio destinado a un aprendizaje holístico e integrado del alumnado. Finalmente, entre las tareas realizadas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los alumnos, información obtenida por medio de la última cuestión abierta de esta dimensión (categorizada posterior-

mente), el 71% destaca la narración oral de cuentos (cuentacuentos), seguido de la invención de historias, las tertulias dialógicas, la dramatización de cuentos y los cuentos motores.

Por otra parte, el análisis de los aspectos referidos a la formación del docente (Tabla 5), dimensión quinta del cuestionario, nos descubre que la formación inicial no ofrece, en opinión de los maestros encuestados, los suficientes conocimientos para potenciar la literatura en conexión con la música en el aula ($M= 2.37$); observamos además cómo la moda en este ítem presenta el valor de 2, al igual que se comprueba el mínimo de 1. Sin embargo, los datos obtenidos en el siguiente ítem confirman la importancia que otorgan a la formación permanente, realizada a lo largo de su trayectoria profesional, con una media de 4.80. Aun así, pese a tener facilidad para realizar cursos de formación continua que traten estos contenidos ($M= 3.30$), los maestros completan en menor medida este tipo de formación ($M= 2.90$), pues el ítem recoge un valor inferior al intermedio y presenta de nuevo el mínimo de 1. Dicho todo lo anterior, los docentes se sienten competentes, no obstante, para llevar a cabo actividades literarias y musicales ($M= 3.70$).

Tabla. 5. Formación inicial y permanente del docente

ÍTEMS	Media	Moda	Desv. Típ.	Mínimo	Máximo
¿La formación recibida en la carrera ofrece los suficientes conocimientos para potenciar la Literatura en relación con la Música en el aula?	2.37	2	.850	1	4
¿Cree importante la formación de los educadores a lo largo de toda su actividad docente?	4.80	5	.407	4	5
¿Tiene facilidad para realizar cursos de formación continua sobre estos contenidos?	3.30	3	.702	2	5
¿Realiza con frecuencia cursos de formación para dichas materias?	2.90	3	.960	1	5
¿Se siente competente para desarrollar actividades de este tipo?	3.70	4	.794	2	5

Por último, la dimensión referida a la metodología desarrollada en Educación Infantil presenta unos resultados bastante satisfactorios para el caso de los cuatro primeros ítems basados en la opinión y creencias de los docentes, ya que estos consideran conveniente integrar la literatura con el trabajo desarrollado de modo general en el aula ($M= 4.57$), acometer tareas literarias a través del juego ($M= 4.63$), conectar la literatura con la música ($M= 4.20$) y, más concretamente, asociar estos dos lenguajes por medio de la exploración, la experimentación musical, la audición y el movimiento ($M= 4.17$). Por otra parte, los tres siguientes ítems buscaban indagar en las costumbres y prácticas de estos docentes, por medio del uso y planificación

de diversos recursos metodológicos: el empleo de cuentos motores destacó con una media de 3.27 y desviación típica de 1.081, por encima de los cuentos musicales ($M=3.10$, $Sd.=1.213$) y los poemas musicales ($M=2.57$, $Sd.=1.135$), los cuales además contaron con la puntuación mínima de 1.

Con respecto al tercer objetivo específico, dirigido a la evaluación de las sesiones programadas en el aula, podemos observar el conjunto de significados obtenidos por medio de la observación en la red semántica mostrada en la Figura 1. Se comprueba cómo el nivel de comprensión oral alcanzado por los alumnos destaca notablemente en las sesiones contempladas de forma interdisciplinar: canción (segunda sesión), poema musicalizado (tercera sesión) y cuento musical (cuarta sesión). Aparte de los posibles contenidos aprendidos en cada una de ellas, donde destaca la memoria como aspecto reforzado en el desarrollo literario-musical, interesa remarcar el factor de implicación, motivación e interés del alumnado a la hora de llevar a cabo las tareas planificadas. Así, la participación activa de los pupilos a través del baile y la dramatización en el caso de la segunda sesión pone de manifiesto el éxito en la consecución del propósito receptivo interdisciplinar.

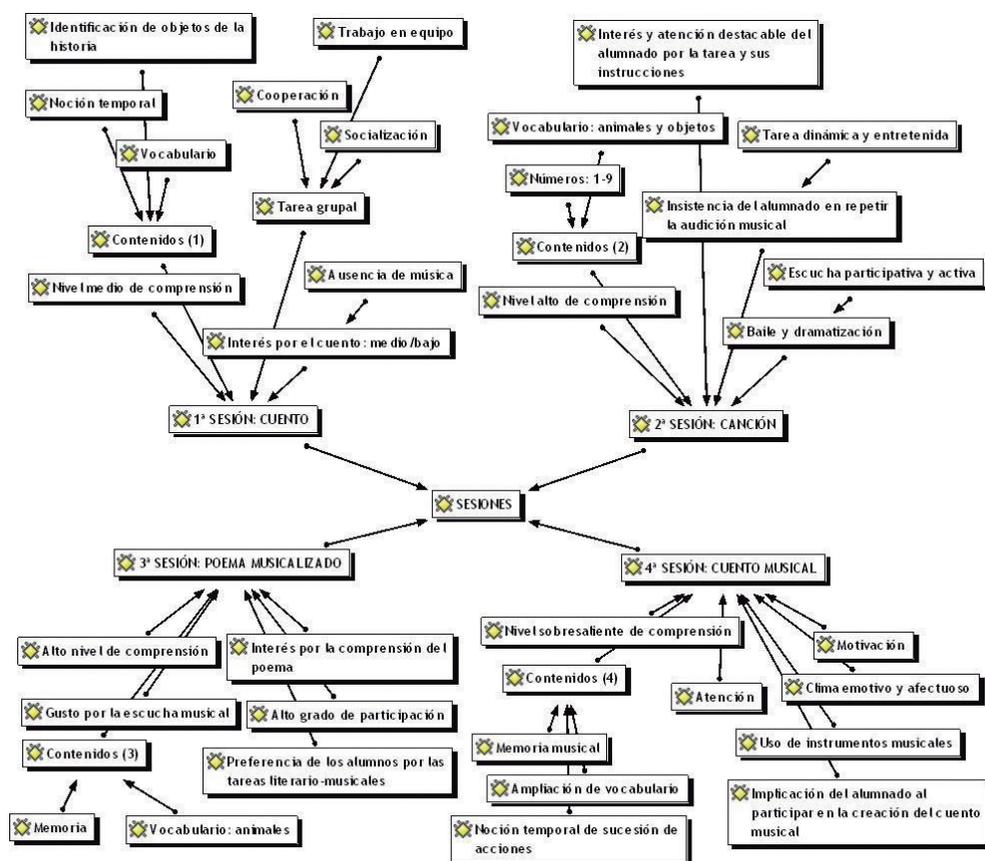


Figura 1. Red semántica del análisis de las sesiones

4. **Discusión y conclusiones**

En esta investigación se ha pretendido estudiar las posibilidades didácticas que ofrece un planteamiento metodológico literario-musical en Educación Infantil, con el fin de perseguir una consecuente motivación lectora en las sucesivas etapas educativas, a partir de los objetivos específicos formulados al comienzo. En primer lugar, las familias representan un elemento clave en la educación de sus hijos (Rivas y Ugarte, 2014) y son fundamentales especialmente en su inicio escolar, por lo que su figura como mediadores y referentes del diálogo lector es imprescindible, según se viene comprobando (Galera, 2008; Jiménez Beltrán, 2011). Los datos obtenidos nos revelan que la mayoría de los padres dedica un número destacado de horas tanto a la lectura como a la escucha de música, lo que nos muestra que, teniendo en cuenta la realidad vertiginosa y ocupada que vivimos hoy en día, estas dos prácticas forman parte de su actividad cotidiana; resultados muy positivos, además, en comparación con los informes mencionados acerca de las prácticas culturales españolas (Conecta Research, 2013; González, 2016; MECD, 2015). Por otra parte, su opinión favorable a la metodología de aula en ambas disciplinas muestra la correspondencia advertida desde su perspectiva particular entre la función de la escuela y la familia como mediadores en la tarea lectora (Bento y Balça, 2016).

Por otra parte, con respecto a la opinión de los docentes, hemos comprobado cómo estos, pese a considerar fundamental el trabajo oral de la literatura, descubren que su planteamiento en los centros no alcanza un consecuente e importante desarrollo metodológico; aspecto que podría adelantar un factor de riesgo ante el fomento del hábito lector y la motivación del alumnado por la literatura. Igualmente sucede en el caso del trabajo con la música, al obtener unos resultados que se apartan de un deseado uso de la audición musical en Educación Infantil en la realidad actual de los centros educativos. Hemos descubierto también que los recursos y técnicas empleados por los docentes se repiten en gran medida, siguen una tradición existente en la enseñanza de la literatura y en pocas ocasiones se corresponden con un interés por innovar y descubrir nuevos patrones o actuaciones en el campo de esta didáctica específica, según podemos encontrar, entre otros, en Ceballos (2016).

Las opiniones recogidas en torno a la formación inicial y permanente de los docentes no muestran un panorama satisfactorio o deseable con respecto al fomento de la literatura a partir de experiencias de comprensión oral en las que la música se vea involucrada. Esta situación influye en su actuación en el aula e inevitablemente en el grado de motivación de nuestros escolares hacia la lectura por medio de la audición musical. Comprobamos que sus opiniones y creencias metodológicas favorables al uso conectado de las disciplinas no se corresponden con sus costumbres y prácticas docentes (se ha constatado el limitado uso de cuentos y poemas musicales, por ejemplo). Por todo ello, a través de la intervención didáctica llevada a cabo, así como por medio de los cuestionarios realizados, se ha querido promover una reflexión metodológica interdisciplinar que contribuya al cambio y mejora de la práctica docente y el proceso educativo.

En cuanto a la evaluación de la intervención en el aula, resaltamos el desarrollo de la memoria del alumnado en relación con la presencia de música en las tareas, aspectos que ya conectaba Martín (2015, p. 49-50); ello unido a la retención de vocabulario, al interés por todo lo trabajado y, en definitiva, al propósito de mejora en el nivel de comprensión oral perseguido.

Finalmente, pese a los resultados recogidos en este momento puntual de la etapa de Educación Infantil estudiada, y conectando con los datos de los informes mencionados al inicio, es necesario que las familias y los docentes continúen reforzando de forma atractiva y significativa el proceso lector de sus hijos, ya que la motivación lectora va disminuyendo notablemente en niveles posteriores. En las edades infantiles, resulta más sencillo fomentar el gusto por la literatura, con el objeto de incentivar inquietudes y lograr la afición lectora de los alumnos en las siguientes edades; en este sentido, la conexión de la música con los textos literarios persigue no solo presentarse como una tarea motivadora, sino buscar un análisis significativo de la literatura ligada a su interpretación intertextual (Vicente-Yagüe, 2013). Igualmente, el trabajo interdisciplinar pretende conectarse con la necesidad de ir dando una respuesta real a la incorporación de las competencias básicas en las actuaciones de aula, asumiendo las prescripciones normativas en los centros (Monarca y Rappoport, 2013).

La presente investigación es consciente de los posibles riesgos a los que se ve sometida por el hecho de haber escogido un contexto de alumnos limitado para la realización de la intervención en el aula. Sin embargo, el número de alumnos responde a la profundidad que se pretendía en el análisis de los significados por medio de técnicas y programas cualitativos. Por otra parte, la triangulación en el uso de diversas técnicas e instrumentos, al incorporar el análisis cuantitativo del cuestionario dirigido a un mayor número de docentes en la Región, pretendió ampliar el abanico de los participantes y obtener una visión de conjunto mayor en la formulación de los resultados y conclusiones.

Con respecto a la prospectiva investigadora, el diseño de los actuales currículos para las diferentes etapas ya comienza a señalar de forma explícita la importancia de planteamientos interdisciplinares que abarquen el conjunto de las áreas o materias. Comprobábamos cómo en el caso de otros países, como Francia (Abensour, 2011), desde hace algunos años estaban cobrando importancia dichas metodologías no solo en calidad de actuaciones puntuales, sino como acciones encuadradas en un marco oficial legislado. Es por ello que el panorama español debe conducir sus prácticas en esta misma línea, con el fin de aprovechar el permiso institucional de los currículos emergentes y proporcionar nuevas vías metodológicas en aras de unos significativos resultados receptivos en las disciplinas estudiadas.

5. Referencias bibliográficas

- Abensour, C. (2011). Littérature et musique. *Nouvelle Revue Pédagogique, Lettres Lycée*, 43, 8-9.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Bento, I. y Balça, A. (2016). La promoción de una educación literaria - la familia e el maestro como mediadores de lectura. *Tejuelo*, 23, 63-84.
- Berbel, N. y Capellà, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 6, 287-294.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Unir editorial.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

- Conecta Research (2013). *Hábitos de lectura y compra de libros en 2012*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- Ergal, Y.-M. y Finck, M. (Dir.) (2014). *Littérature comparée et correspondance des arts*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg.
- Febvre, M.-C. (2006). Molière en spectacle, Le Malade imaginaire. *Nouvelle Revue Pédagogique, Lettres Collège*, 587 (1), 29-36.
- Galera, F. (2008). La lectoescritura: métodos y procesos. En A. Mendoza Fillola (Coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 217-257). Madrid: Pearson.
- González, L. (2016). Hábitos lectores y políticas habituales de lectura. En J.A. Millán (Coord.), *La lectura en España. Informe 2017* (pp. 81-91). Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- Guerrero, P. y Cano, A. G. (2009). La intertextualidad poesía-música como estrategia didáctica. Un ejemplo del *Cancionero*. *Lenguaje y Textos*, 29, 103-124.
- Herrera, S. (2012). La música escondida en los cuentos: una experiencia musical en las aulas de educación infantil y primaria. En K. Figueroa Guzmán y M.F. Espinás Valdés (Coords.), *Memorias "Fundamentación"* (pp. 74-84). Ciudad de Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Jiménez, L., Baridon, D. y Manzanal, A.I. (2016). Análisis del control de la comprensión lectora en textos científicos en alumnos de Secundaria Obligatoria y Bachillerato. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 285-307.
- Jiménez Beltrán, M. (2011). La educación familiar en Infantil y otras etapas. *Pedagogía Magna*, 11, 410-420.
- Jiménez Pérez, E. (2015). Niveles de la comprensión y la competencia lectora. *Lenguaje y textos*, 41, 19-25.
- Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas. BOE, 23/6/2007.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE, 10/12/2013.
- Llamazares, Mª T. y Alonso-Cortés, Mª D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 151-172.
- Maillard, N. (2008). Poèmes mis en musique: propositions pour la classe de FLE. *Les Langues Modernes*, 4, 43-51.
- Martín, R. A. (2015). *Recursos didácticos en Lengua y Literatura. El desarrollo del lenguaje en la educación infantil (vol. 1)*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: MEC-CIDE.
- MECD (2015). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2014-2015*. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- MECD (s.f.a). *PIAAC: Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos*. Extraído el 16 abril de 2017, de <http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/piaac.html>
- MECD (s.f.b). *PIRLS: Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora*. Extraído el 16 abril de 2017, de <http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/pirls.html>
- MECD (s.f.c). *PISA 2015. Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2015*. Extraído el 16 abril de 2017, de <http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/pisa-2015.html>
- MECD (s.f.d). *Plan de Fomento de la Lectura*. Extraído el 20 abril de 2017, de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/actuaciones.html>

- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mendoza, A. (Coord.) (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.
- Monarca, H. y Rappoport, S. (2013). Investigación sobre los procesos de cambio educativo: El caso de las competencias básicas en España. *Revista de Educación, Extraordinario 2013*, 54-78.
- Niland, A. (2007). Musical Stories: Strategies for Integrating Literature and Music for Young Children. *Australian Journal of Early Childhood*, 32(4), 7-11.
- Pascual, R., Madrid, D. y Mayorga, Mª J. (2013). Aprendizaje precoz de la lectura: reflexiones teóricas y desde la experiencia en el aula. *Ocnos*, 10, 91-106.
- Pastor, J. J. (2007). El cuento musical: una vía para la expresión de la comprensión lectora. En P.C. Cerrillo, C. Cañamares y C. Sánchez (coords.), *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores* (pp. 717-724). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Quiles, Mª C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, 17, 18-32.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE, 4/1/2007.
- Rivas, S. y Ugarte, C. (2014). Formación docente y cultura participativa del centro educativo: claves para favorecer la participación familia-escuela. *Estudios sobre Educación*, 27, 153-168.
- Roque, L. y Álvarez, C. (2016). Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil. *Lenguaje y textos*, 43, 123-128.
- Serrano, F. J. (2008). El cuestionario como instrumento de obtención de datos en la Investigación sobre Educación Matemática. Ponencia presentada en el *Seminario Permanente sobre La Investigación en Didáctica de las Matemáticas*, Universidad de Extremadura.
- Vicente-Yagüe, Mª I. de (2013). *La intertextualidad literario-musical. Una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical*. Barcelona: Octaedro.
- Vicente-Yagüe, Mª I. de (2014). Estudio y valoración de un modelo didáctico intertextual literario-musical. Una investigación en la Región de Murcia. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 513-530. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.32.2.165821>