

## **La participación activa en el circuito literario: el rol de los clubes de lectura en la construcción de la identidad lectora**

**Autores:** Carmen García Pérez y José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

**Editorial:** Editum-Ediciones de la Universidad de Murcia

**Año de publicación:** 2024

**Nº de páginas:** 240

**ISBN:** 9788410172142

**Kevin Baldrich**

Doctor y profesor. Universidad de Almería  

<https://dx.doi.org/10.5209/rced.107243>

En un contexto de transformación profunda de las prácticas lectoras, marcado por la digitalización, la expansión de comunidades lectoras en red y la redefinición del papel del lector, la obra de Carmen Pérez García y José M. de Amo Sánchez-Fortún ofrece una contribución rigurosa y pertinente al campo de la educación literaria. Centrada en el análisis del club de lectura como espacio de formación del profesorado en torno a la lectura compartida, esta propuesta establece una articulación sólida entre teoría, práctica e investigación, integrando marcos conceptuales actualizados, una experiencia formativa situada y un análisis empírico sistemático que permite comprender los efectos de la mediación lectora en la formación inicial docente.

La estructura del libro responde a este enfoque integral y se organiza en tres bloques claramente diferenciados. El primer bloque, de carácter teórico y conceptual, agrupa cinco capítulos que ofrecen una revisión de los fundamentos que sustentan la propuesta. Se inicia con una reivindicación de la educación literaria como formación integral, centrada en sus dimensiones personal, cultural y ética. A continuación, se recogen aportes relevantes de la teoría literaria aplicables a la didáctica, se analiza críticamente el canon escolar y se reflexiona sobre las transformaciones del ecosistema literario contemporáneo, con especial atención a las comunidades lectoras en red y los nuevos mediadores culturales. El bloque se cierra con una aproximación a las prácticas literarias dialógicas y al papel de los clubes de lectura como espacios de co-construcción de sentido y consolidación del hábito lector.

El segundo bloque se dedica a la descripción del diseño e implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del Grado en Educación Infantil, articulada en torno a un club de lectura universitario integrado curricularmente. Se detallan los criterios de selección de textos, las estrategias de dinamización y evaluación, así como las fases del proyecto. La intervención se analiza mediante cinco fuentes cualitativas: cuestionarios, entrevistas, autobiografías lectoras, diarios de campo y artefactos elaborados por el alumnado, lo que permite una triangulación metodológica sólida.

El tercer bloque recoge una síntesis final de la experiencia, con una reflexión sobre el valor formativo de estas prácticas en la educación del profesorado. Se argumenta la pertinencia de incorporar el club de lectura en los programas formativos como espacio para el crecimiento lector, ético y profesional del futuro docente.

Desde el punto de vista teórico, la obra se inscribe en un enfoque que concibe la lectura como una práctica situada, con una dimensión cultural, emocional y social. Una de las ideas centrales de este trabajo, en consonancia con Michèle Petit, es el potencial de la lectura para resignificar experiencias personales y generar vínculos. Esta perspectiva relacional se articula con concepciones dialógicas del acto lector, que entienden la conversación como espacio generador de sentido. Las investigaciones de Evelyn Arizpe, Maria Nikolajeva y Aidan Chambers, entre otros, respaldan esta visión, al igual que la noción de comunidad interpretativa desarrollada por Stanley Fish. En este sentido, la propuesta se aleja de modelos individualistas y reivindica el valor epistémico, afectivo y ético de las prácticas lectoras compartidas.

Los hallazgos empíricos del estudio confirman la capacidad transformadora del club de lectura como dispositivo formativo. El análisis revela una evolución significativa en el perfil lector del alumnado: mayor conciencia sobre su trayectoria personal, fortalecimiento de competencias interpretativas y argumentativas, así como una comprensión más profunda del rol del docente como mediador literario. También se evidencian cambios en la disposición afectiva hacia la lectura y una creciente implicación ética y profesional en la práctica literaria. En conjunto, estos resultados muestran que la participación activa en contextos de lectura compartida no solo mejora el hábito lector, sino que impulsa la construcción de una identidad profesional comprometida con la educación literaria.

Una de las principales virtudes del volumen es su capacidad para integrar coherentemente los planos teórico, metodológico y pedagógico. La propuesta no se limita a una revisión conceptual ni a una experiencia puntual, sino que ofrece una mirada articulada y aplicable, con implicaciones para la formación inicial y continua del profesorado. El tratamiento de la lectura como acto dialógico y colectivo constituye una aportación relevante, especialmente en un contexto universitario que aún tiende a privilegiar enfoques centrados en la textualidad aislada.

Además, la obra guarda coherencia con los principios establecidos en la legislación educativa vigente en España, que promueven una educación literaria orientada al desarrollo de la competencia comunicativa, el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado. Frente a modelos transmisivos, la propuesta sitúa al lector en el centro del proceso formativo y promueve una relación reflexiva y transformadora con la literatura.

Aunque se trata de un estudio de caso situado, su diseño sólido, la riqueza metodológica y la claridad expositiva permiten proyectar sus aportaciones más allá del contexto inmediato. Como línea de desarrollo futura, sería pertinente analizar su impacto sostenido en la práctica profesional del profesorado egresado o replicar la experiencia en otros entornos. En definitiva, La participación activa en el circuito literario constituye una obra bien fundamentada, pedagógicamente inspiradora y comprometida con una concepción humanista de la lectura que coloca al sujeto lector en el centro de la acción educativa.