

EL MUSEO DE VETERINARIA: LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

Cristina Ábalos Calvo¹, Paula Cuenca Escalera¹ y Noelle Rodríguez Garrido¹

Tutor: Joaquín Sánchez de Lollano

Departamento de Toxicología y Farmacología. Facultad de Veterinaria. UCM

¹Facultad de Veterinaria, UCM, Madrid.

En el Real-Colegio Escuela de Veterinaria de 1792 y en las sucesivas sedes que ha tenido la Escuela y Facultad de Veterinaria, se ha acumulado un patrimonio científico-profesional de gran interés. A pesar de algunos episodios de pérdidas y destrucción ha quedado en los diferentes departamentos de la actual facultad complutense un patrimonio diverso de carácter artístico, de uso profesional, científico y principalmente de uso docente, por lo tanto, de enorme importancia para nosotros. Durante muchos años, todo este patrimonio quedó olvidado, abandonado en contenedores, guardado en muy malas condiciones o simplemente en manos de particulares conscientes de su valor histórico y que decidieron hacer de ello su propiedad. Desde la asignatura de Historia de la Veterinaria uno de los objetivos de urgente necesidad ha sido la recuperación de este conjunto patrimonial. Con la colaboración de distintos departamentos y el decanato se ha conseguido recuperar una buena parte del mismo. Por otro lado, han llegado al docente responsable de la asignatura donaciones de particulares, alumnos de la Facultad y patrimonio veterinario ubicado en otros centros. En un futuro la actual colección histórica se pretende consolidar como museo docente, permitir que las piezas recuperen el valor docente que tuvieron en su momento y sentar las bases de la historia material de una profesión, la Veterinaria.

Objetivos del Museo

Una vez recuperado este patrimonio, tres serán los objetivos fundamentales del Museo:

1) Permite recuperar, restaurar y conservar un patrimonio fundamental evitando, precisamente, su pérdida, deterioro o mayor dispersión, 2) Favorece la labor divulgativa y de identidad exponiendo la evolución de la docencia, de la medicina veterinaria y de la profesión a los visitantes. Se pretende que en esta colección cada departamento y área de conocimiento se vea representado en su evolución histórica así como los distintos ámbitos de la profesión (control e higiene alimentaria y salud pública, actuación en espectáculos taurinos, clínica, la propia docencia, etc); y 3) fundamentalmente la labor docente, es decir, el Museo está

pensado para complementar la docencia. Como alumnas creemos que es de gran utilidad poder observar y aprender a través de los objetos que han formado, y forman, parte de nuestra Historia y de nuestra formación.

La labor de los alumnos en el Museo es de gran importancia por las diferentes tareas que se pueden desempeñar. Una de las más importantes es la identificación y el siglado de las piezas para poder tener un registro de todo objeto histórico que entra en el Museo. La limpieza y la restauración son actividades fundamentales pero en muchas ocasiones, esta labor no está a nuestro alcance y se necesita la ayuda de un especialista.



Por otro lado, para poder llegar a toda la información que las piezas nos pueden aportar hemos tenido que acudir a los Archivos, en concreto al Archivo Central de la Universidad Complutense. Las piezas, es verdad, nos ofrecen una gran cantidad de información pero en muchas ocasiones no sabemos quién es el autor de la pieza, o cuándo se fabricó y para averiguarlo una ayuda fundamental han sido las fuentes documentales. Nos han permitido averiguar cuándo empezó a construirse una pieza anatómica de cera y cuándo concluyó (algunas datan de 1826), sabemos también que vino el segundo maestro constructor de piezas de cera del Hospital San Carlos para enseñar el arte de trabajar en cera al Vicecatedrático de Anatomía de la Escuela Don Cristóbal Garrigó y también sabemos que ya en

1830 varios alumnos se ofrecen a ayudar en la construcción de piezas de cera que hoy en día forman parte de nuestro Museo y, en algunos casos, todavía de nuestras prácticas.

No sólo hemos documentado y recuperado piezas estrictamente veterinarias, también disponemos de objetos que se encontraban en las antiguas antecátedras de la Escuela: Entre el patrimonio histórico mas antiguo destaca la colección de botamen. La Real Escuela de Veterinaria contó, desde sus inicios, con botica propia, donde no sólo se preparaban medicamentos, sino que se enseñaba el arte de formularlos a los alumnos matriculados en ella .En sus primeros planes de estudios se impartieron en la Escuela enseñanzas de Farmacia y Operaciones químicas con su correspondiente contenido práctico.



*Tarro de Farmacia. Cerámica de Talavera.
s.XVIII*

La misión docente

En concreto, la misión docente del Museo es fundamental puesto que la mayor parte del patrimonio es consecuencia de esa actividad y, actualmente, varios son los objetos que permanecen en el Departamento al que pertenecen porque siguen siendo utilizados para las clases.

La labor docente del museo se va a materializar en tres aspectos:

- 1) Se ofrece la posibilidad de que cualquier profesor de cualquier especialidad pueda hacer uso del Museo para la explicación de los temas introductorios sobre los antecedentes de su asignatura y proporcionar una formación íntegra al alumnado a través de las propias piezas. Los departamentos han cedido en calidad de depósito las piezas que, afortunadamente, han conservado a lo largo de los años pero siguen manteniendo la propiedad del objeto. El Museo tan sólo se dedica a conservarlo, custodiarlo y exponerlo.
- 2) Permitirá el desarrollo de clases y realización de actividades prácticas para la materia historia de la veterinaria y la formación de tercer ciclo y
- 3) Facilitará y ampliará el desarrollo de trabajos de investigación de cualquier especialidad sobre este amplio conjunto patrimonial poniendo a disposición de los investigadores los datos encontrados.



El Museo: un Proyecto Común

Como alumnas herederas y como consecuencia de nuestra colaboración no sólo en las tareas de recuperación y siglado de las piezas sino también en la búsqueda de toda la información posible sobre los objetos, somos conscientes de la importancia de cuidar y conservar el patrimonio que forma parte de nuestra historia profesional y docente.



Finalmente no podemos dejar de destacar la importancia de la colaboración de todos en este proyecto común de acuerdo a las posibilidades de cada uno (donaciones, fotografías, siglado, etc.). Respecto a la identidad la colección nace y es entendida como un servicio y este se debe consolidar como seña distintiva del centro y de la Complutense ante la sociedad, especialmente a través de la divulgación que se puede hacer ante visitas institucionales o de profesionales que acudan a reuniones y congresos. El Museo es de todos y para todos.