

AGIS VILLVERDE, Marcelino: *Mircea Eliade: Una filosofía de lo sagrado*. Santiago de Compostela: Universidad. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1991, 169 págs.

Juan Manuel Delgado Moreira

Agis Villaverde presenta una propuesta de comprensión del pensamiento de Eliade a través de su vertebración sobre la noción de sagrado. La selección de dicha categoría viene justificada por la importancia de la experiencia religiosa dentro de la cosmovisión del pensamiento primitivo. «Aprehender al primitivo» es, en último término, un viaje hacia el conocimiento a través de la historia. En *Eliade*, siempre según el autor de la obra que comentamos, dicho objeto de estudio se construye desde un nuevo humanismo de integración cultural y de diálogo entre las civilizaciones.

Así pues, la noción de sagrado se postula para una función de doble articulación contextual: en las representaciones del sistema filosófico explicativo (*Eliade*) y en la realidad de la mentalidad primitiva.

En el primer caso, un acercamiento a la biografía de Eliade y a sus planteamientos metodológicos nos revela la figura intelectual de un historiador de las religiones, fenomenólogo y filósofo de afán documentalista, escritor, humanista, admirador de la cultura oriental. El estudio de su obra muestra el recorrido de un proyecto fenomenológico que pretende descubrir estructuras comunes en religiones de diferentes coordenadas espaciotemporales. Para ello empleará dos claves metodológicas: la dialéctica de lo sagrado, y el simbolismo religioso, es decir, la distinción de la fenomenología entre las nociones de sagrado y profano, sus movimientos de mostración y ocultación, por una parte, y la dimensión significativa, por otra. Asimismo, encontramos el enriquecimiento de su hermenéutica con perspectivas de otras disciplinas (Antropología, psicología profunda...), el relativismo cultural, o bien la proximidad a la noción de «disciplina total» reclamada para la Ciencia de las Religiones.

En segundo lugar, el desenvolvimiento de la categoría «sagrado» en el análisis de la realidad de la mentalidad primitiva nos conduce a descubrir su rango de «realidad fundamental» como potencia, su eficacia y perennidad, las actitudes ambientales que suscita y, simultáneamente, la integración simbólica de contrarios. Se desarrolla aquí, en el cuerpo de este ensayo, un completo recorrido por los objetos de estudio en que se descompone tradicionalmente el fenómeno religioso. La lejanía de lo sagrado, su grandiosidad, se realimenta de sus propias manifestaciones en objetos concretos, de su aproximación al hombre. Las hierofanías (celestes, solares, lunares...) ilustran ese movimiento dialéctico, esa «coincidentia oppositorum», y la interdependencia última entre hombre y naturaleza. Eliade destaca, en esta dirección, la contribución de los avances de la psicología profunda, el surgimiento del arte abstracto y surrealista, y las investigaciones de etnólogos en la línea de Lévi-Bruhl. Pero lo sagrado se expresa también en simbolismos religiosos que se ocupan de las estructuras profundas del mundo y la articulación de su unidad, multivalentes, simbolismos condensadores de paradojas; abordan generalmente realidades de relevancia existencial. Los mitos, a su vez, narran las historias verdaderas de la existencia y aparición de lo sagrado, proporcionando explicación al mundo y a la naturaleza humana, así como facilitando modelos ejemplares de conducta. Los mitos, junto al simbolismo religioso, constituyen —siempre en la sistematización que Agis Villaverde realiza de la perspectiva elidiana— «una pieza clave en el desencadenamiento de cuestiones de índole metafísica», las cuales precedieron a la filosofía, y una «ayuda para suplir la ausencia de un pensamiento lógico, en sentido moderno». Finalmente, la fiesta, el tiempo mítico, la circularidad, el rechazo de la historia lineal e irreversible en el pensamiento arcaico, y los ritos, las ideas de centralidad y de consagración, entre otras, desempeñan el papel de principales proyecciones de lo sagrado en el tiempo y en el espacio, respectivamente.

El ensayo cumple, con una intención consensuadora, el desarrollo del propósito inicial, claramente formulado en la introducción: «ofrecer una presentación general donde lo sagrado sea el hilo conductor y la noción que, además de ayudarnos a entender sin reduccionismos el pensamiento primitivo, su modo de interpretar el mundo y su propia existencia, nos sirva para orientar el estudio de la obra de Mircea Eliade». En este sentido, viene a enriquecer la reflexión sobre el autor rumano, al tiempo que podrá suscitar un diálogo crítico con quienes se acerquen desde el campo de la antropología cognitiva, principalmente en relación con algunos términos empleados, así como con la *recuperación* del concepto de pensamiento primitivo (sic) y la caracterización de la homología central vinculando Weltanschauung, experiencia religiosa y noción explicativa de sagrado.

fundamentos de Antropología

ISSN 1135-1803

Preliminar.....	6
La Ciencia Social o el Sentido Trágico occidental de la imperfección humana. <i>Marshall Sahlins</i>	11
Prospectiva Cultural y Sociedad del Conocimiento. <i>Marta Jesús Buxo i Rey</i>	26
Exotismo, Colonialismo, Alteridad. El discurso Francés de la diferencia. <i>José A. González Alcantud</i>	34
La Generación del 98 y el Descubrimiento del otro: Unamuno, colaborador de Joaquín Costa. <i>Fermín del Pino Díaz</i>	45
Al-Andalus y la Antropología histórica. Dialogando con Pierre Guichard. <i>Enrevistador: Antonio Malpica Cuello</i>	64
Identidad y Lenguaje. <i>Antonio Mandly Robles</i>	75
El Calor de la Sombra. <i>José Muñoz</i> . Ensayo fotográfico. <i>Manuel Martín Ramírez</i>	85
La Virgen y el Ciudadano. <i>Pedro Córdoba Montoya</i>	101
La Formación de Antropólogos Visuales. <i>Timothy Asch</i>	114
Analfabetismo y política durante los años 30: El caso de Barcelona y Baltimore. <i>Mercedes Vilanova</i>	122
Centro de Investigaciones Etnológicas. Actividades 1991.....	130

DIRECTOR:

José Antonio González Alcantud

ADMINISTRACION:

SUSCRIPCIONES E INTERCAMBIOS:

Rafael Quirós Sánchez

Miguel Jesús Muñoz García-Ligero

CENTRO DE INVESTIGACIONES

ETNOLOGICAS "Angel Ganivet"

Pabellón de los Góndez de Gubia

Plaza de los Girones, 1

18009 GRANADA

Tel. 958 - 25 58 11, ext. 565

DISEÑO:

Juan Vida

DEPOSITO LEGAL: GR-307/92

IMPRESION:

Imprenta Provincial de Granada.

Fundamentos de Antropología sólo publica conferencias e investigaciones patrocinadas por el **Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet**. En todo caso el CIE no asume necesariamente las opiniones científicas vertidas por sus colaboradores.

El nº 1 de *Fundamentos de Antropología* se terminó de imprimir el día 25 de marzo de 1992, siendo Presidente de la Diputación Provincial de Granada, *D. José Olea Varón*, Diputado Delegado del Área de Cultura, *D. José Luis Rubio Yáñez*, y Jefe de Área de Cultura, *D. Antonio García Bascón*.

EL
FOLK-LORE
ANDALUZ

«El cante contra el discurso»

«Tradición y modernidad en la arquitectura popular
del Valle del Guadalhorce (Málaga)»

«Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)»

«El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo?»

«Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros»

«El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965)»

«El ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana:
desaparición, cambio e identidad»

«Hacia una definición del personaje en el romancero
tradicional bajoandaluz»

«Mote y anécdota en el flamenco»

«Danzas en Andalucía»

«El papel de los museos en la conservación y
divulgación del patrimonio etnográfico»



EL FOLK-LORE ANDALUZ

Revista de cultura tradicional

Director:

Salvador Rodríguez Becerra

Editor:

Antonio Zoido Naranjo

Consejo de Redacción:

Jesús Cantero Martínez
Francisco Díaz Velázquez
Alberto Fernández Bañuls
José M.^a Pérez Orozco
Pedro M. Piñero Ramírez
Enrique J. Rodríguez Baltanás
Juan Manuel Suárez Japón

Gerente:

Manuel Cepero Molina

Secretarios de Redacción:

Carmen Medina San Román
José Muñoz Gil

terrain 18

CARNETS DU PATRIMOINE ETHNOLOGIQUE



le **Corps**
en
morceaux



**Directeur
de la publication**
Yves Renaudin

Conseil de rédaction
Gérard Althabe
Christian Bromberger
Claudine Fabre-Vassas
Jeanne Favret-Saada
Bertrand Hell
Gérard Lenclud

Rédactrice en chef
Christine Langlois

Rédaction
Mission du Patrimoine
ethnologique

Conception graphique
Christian Voinet

**Mission du Patrimoine
ethnologique**
65, rue de Richelieu,
75002 Paris
Tél. (1) 40 15 85 27
et 40 15 86 63

*La rédaction appelle
ses lecteurs, auteurs,
exposants, dans les
articles, à exprimer
leur responsabilité
sur leurs auteurs.*

ISSN: 0540-5668
membres: 14000 F.
8 021 017 1 75

Couverture:
« Sainte-Agathe »,
Zulbaran (musée
Fabre, Montpellier,
cliché F. Jalloux).

LE CORPS EN MORCEAUX

- 5 **Moitiés d'hommes, pieds déchaussés et sauteurs à cloche-pied**
■ ■ ■ **Françoise Héritier-Augé**
- 15 **Morceaux de corps en transit**
■ ■ ■ **Ginette Rimbault**
- 26 **Démembrement et intégrité du corps au XIII^e siècle**
■ ■ ■ **Agostino Paravicini Bagliani**
- 33 **Le corps défait**
De quelques manières pieuses de couper en morceaux
■ ■ ■ **Jean-Pierre Albert**
- 46 **Le vœu de vivre**
Corps morcelés, corps sans âme dans les pèlerinages portugais
■ ■ ■ **Giordana Charuty**
- 61 **Grand-Guignol**
Blessés et mutilés de la Grande Guerre
■ ■ ■ **Evelyne Desbois**
- 72 **Le corps en vitrine**
Éléments d'une recherche sur les collections médicales
■ ■ ■ **Nélia Dias**
- 80 **Membres à fantômes**
A propos d'un ouvrage de Thomas Laqueur
■ ■ ■ **Giulia Sissa**

TRAVAUX EN COURS

- 87 **Couper-coller**
Attaques corporelles et cannibalisme chez les Anga de Nouvelle Guinée
■ ■ ■ **Pierre Lemonnier**

REPÈRES

- 95 **Regarder l'intérieur du corps**
A propos de l'histoire de l'homme de verre à l'époque moderne
■ ■ ■ **Rosmarie Beïer**
- 103 **L'homme de verre**
■ ■ ■ **Martin Roth**
- 116 **L'image à sa place**
Approche de l'imagerie religieuse imprimée
■ ■ ■ **Marlène Albert-Llorca**
- 129 **La photographie comme mode de connaissance anthropologique**
■ ■ ■ **Albert Piette**
- 137 **A propos de paysages**
■ ■ ■ **Claudie Voisenat**
- 142 **Pays et paysages au Marais Vernier (Eure)**
■ ■ ■ **Martine Bergues**