

Notas biográficas

Guadalupe del Carmen Álvarez Gordillo es médica, cirujana y partera por la Universidad Autónoma de Puebla, Master en Ciencias de la Salud por la Universidad de Guadalajara y Graduada y Doctora en Ciencias Biológicas y de la Salud por de la Universidad Autónoma Metropolitana. Actualmente es Investigadora de Tiempo Completo en el área de Sociedad, Cultura y Salud de El Colegio de la Frontera Sur, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Ha publicado diversos artículos en revistas de salud pública y ciencias médicas bajo un enfoque epidemiológico, antropológico y de educación para la salud. Asimismo, ha elaborado manuales para la capacitación de promotores y sobre estrategias de educación en salud. Sus principales temas de trabajo abordan problemas de salud pública, nutrición y participación comunitaria. Entre sus últimas obras, destacan: *Adherencia al tratamiento de la tuberculosis en Chiapas* (2001), “Percepciones y prácticas relacionadas con la tuberculosis y la adherencia al tratamiento en Chiapas, México” (2002), *Programa para la gestión del riesgo de desastres en Chiapas* (2007, en col.), *Diagnóstico participativo para una intervención socio-educativa en alimentación en jóvenes de Comitán, Chiapas* (2007, en col.).

Anke Birkenmaier es Profesora de Literatura Latinoamericana en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Columbia de Nueva York. Aunque no son las únicas, sus áreas de investigación preferentes se centran en la literatura latinoamericana del realismo sucio, las teorías de la radio y los medios de comunicación masivos, y los discursos literarios y antropológicos del americanismo en el periodo de entre dos guerras. Su libro sobre *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina* (2006) recibió el Premio Iberoamericano de 2007 de la *Latin American Studies Association* (LASA). Es coeditora de la obra *Cuba: un siglo de literatura* (Colibrí, 2004) y además ha publicado varios artículos sobre literatura cubana e hispanoamericana, entre los que sobresalen: “Transgresión no rima con revolución: entrevista a Pedro Juan Gutiérrez” (2001), “Travestismo latinoamericano: Sor Juana y Sarduy” (2002) y “El canto de Orfeo: un fragmento elidido de ‘La consagración de la primavera de Alejo Carpentier’” (2003), “Alejo Carpentier y Wifredo Lam: negociaciones para un arte revolucionario” (2003), “Carpentier y el

Bureau d'Ethnologie Haitienne. Los cantos vodú de *reino de este mundo*" (2004) y "Dirty Realism at the End of the Century: Latin American Apocalyptic Fictions" (2006).

Joël Candau es Profesor de Antropología en la Universidad de Niza-Sophia Antipolis y Director del Laboratorio de Antropología y Sociología: "Memoria, Identidad y Cognición Social". Sus campos de investigación principales son la antropología cognitiva y sensorial. Entre sus publicaciones más recientes, sobresalen: *Mémoire et expériences olfactives: anthropologie d'un savoir-faire sensoriel* (2000), *Memoria e identidad* (2001), "La tenacidad de los recuerdos olfativos" (2001), *Antropología de la memoria* (2002), "Traces singulières, traces partagées?" (2002), *Fragrances: du désir au plaisir* (2002, codir.), "El lenguaje natural de los olores y las hipótesis de Sapir-Whorf" (2003), "The olfactory experience: constants and cultural variables" (2004), "L'identité humaine: identité d'espèce ou espèce d'identité?" (2004), "Comer y los cinco actos del drama olfativo" (http://www.percepnet.com/cien09_04.htm, 2004), "Invention et intention de la tradition: un point de vue naturaliste" (2004), "El olor mediano de la colcha de tía Léonie. 1ª parte: Particularidades de la memoria olfativa" (http://www.percepnet.com/perc02esp_07.htm, 2007), y "El olor mediano de la colcha de tía Léonie. 2ª parte: El enigma de un olor geométrico" (http://www.percepnet.com/perc05_07_cast.htm, 2007).

Pedro A. Cantero, antropólogo con formación psicoanalítica en las universidades de París y Burdeos, es miembro del seminario de Jean Louis Flandrin sobre el deseo y el gusto en la EHESS de París y Director del Seminario "Antropología de la Sexualidad" en el Instituto de Formación de Educadores de la Universidad de Limoges. Trabajó en psiquiatría y en proyectos de acción social tanto en París como en Brive y La Rochelle. Ha llevado a cabo investigaciones en La Rochelle, Sicilia, Andalucía y, en estos últimos años, enfoca sus trabajos sobre algunos aspectos del turismo comunitario en Ecuador. Actualmente es profesor en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y miembro del G.I.S.A.P. Hizo su tesis doctoral sobre la cultura del sentimiento y la mayor parte de su obra gira sobre diversos aspectos del sentir. De ello dan cuenta libros como *Reine des anges, dame des eaux* (1989), *Domus Viri* (2001), *Tras el Rocío* (2002), *Formas de ser, maneras de estar* (2005), *Los antojos de Hermes* (2005) o *Un júbilo compartido* (2007). Es también autor de otras publicaciones relacionadas con la cultura alimentaria, la sociabilidad, el agua, el paisaje y el territorio, entre

las que destacan: *Vino, mesa y bodega* (2003) o *La matanza vegetal, un rito en la sierra de Huelva* (2004).

M. Laura Viveiros de Castro Cavalcanti es Profesora del Departamento de Antropología Cultural del Programa de Posgrado en Sociología y Antropología (PPGSA) del Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales (IFCS) de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Investiga sobre teoría antropológica, simbolismo, ciudad, ritual y Carnaval. Entre sus publicaciones destacan: *O mundo Invisível: cosmologia, sistema ritual e noção da pessoa no espiritismo* (1983), *O rito e o tempo: ensaios sobre o carnaval* (1999), “O Boi-Bumbá de Parintins: breve história e etnografia da festa” (2000), “O indianismo revisitado pelo Boi-Bumbá: notas de pesquisa” (2002), “Os sentidos no espetáculo” (2002), “Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade” (2004), *Carnaval Carioca: dos bastidores ao desfile* (2006, 3ª ed.), “Life and death in Kardecist Spiritism. Religião & Sociedade” (2006), “Brincando de boi: o ritual dos bois-bumbás de Parintins” (2007) y “As alegorias no carnaval carioca: visualidade espetacular e narrativa ritual. Textos Escolhidos de Cultura e Arte Popular” (2007).

Jaime F. Coaguila, abogado y Magíster con Mención en Derecho Civil por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, es Profesor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Desde 2002 ha venido ejerciendo como Juez de Paz Letrado Titular y en la actualidad ocupa el cargo de Juez Penal de la Corte Superior de Justicia de Arequipa. Sus investigaciones han sido publicadas en las revistas nacionales: *El Derecho*, *Derecho*, *Actualidad Jurídica*, *Diálogo con la Jurisprudencia*, y *Revista Jurídica del Perú*, entre otras, y en las revistas de fuera de Perú: *Opinión Jurídica* (Colombia), *Revista Telemática de Filosofía del Derecho* (España), e *Isonomía* (México). Entre sus numerosas publicaciones sobresalen: *Líneas al Margen* (2001), “La interdisciplinariedad del Derecho” (2001-2002), “La postmodernidad light. Crítica de las nociones de postmodernidad en el discurso jurídico contemporáneo” (2001-2002), *Ese animal solitario que es la muerte y otros cuentos* (2004), “El análisis discursivo del Derecho” (2004), y *La Ley Procesal del Trabajo: Concordancias, Jurisprudencias, Legislación Conexa* (2005).

Vincent Crapanzano es Profesor Distinguido de Antropología y Literatura Comparada en el Centro de Estudios de Doctorado de la Universidad de la

Ciudad de Nueva York (CUNY). Entre sus numerosas publicaciones, destacan: *Tuhami, Portrait of a Moroccan* (1980), *The Hamadsha: A Study in Moroccan Ethnopsychiatry* (1981), *Waiting: The Whites of South Africa* (1986), “El dilema de Hermes: la máscara de la subversión en las descripciones etnográficas” (1991), “The Self, the Third and Desire” (1992), “Text, Transference and Indexicality” (1992), *Hermes' Dilemma and Hamlet's Desire: On the Epistemology of Interpretation* (1992), “Réflexions sur une anthropologie des émotions” (1994), “The Posmodern Crisis: Discourse, Parody, Memory” (1995), *Serving the World: Literalism in America from the Pulpit to the Bench* (2001) “Reflections on Hope as a Category of Social and Psychological Analysis” (2003), *The Fifth World of Forster Bennett: Portrait of a Navajo* (2003), “Afterward” (2003), *Imaginative Horizons: An Essay in Literary-Philosophical Anthropology* (2004), *The Land of Remorse: A Study of Southern Italian Tarantism* (2005, en col.) y “The Scene: Shadowing the Real” (2006).

Rose De Angelis es Profesora de Inglés y de Literatura americana y étnica en la Escuela de Artes Liberales del Marist College. Antes enseñó en la Universidad de Fordham. Su trabajo en el ámbito de la literatura y la cultura italiano-americana ha sido publicado en *Forum Italicum* y en *Italian Americana*. Ha publicado diversos artículos en *Explicator*, *MWA Review*, *Hudson River Valley Review*, *English Studies* y *Studies in the Novel*. Investiga también sobre género, cultura y literatura americana y étnica. Fue editora de la serie de libros titulada *Antropología y Literatura* desde 1996 hasta 2001. Entre sus últimas publicaciones, destacan: “Rewriting the Black Matriarch” (2001), *Between Anthropology and Literature: Interdisciplinary Discourse* (Routledge, 2002, ed.), “A Woman's Work Is Never Done” (2002), “Crossed Fingers” (2004), “Gastronomic Miscuglio: Foodways in Italian-American Narrative” (2005, en col.), “The American Nightmare: Reading and Teaching Pietro di Donato's Ethnographic Novel *Christ in Concrete*” (2005), “Lily Bart at Bellomont: Beauty on the Battlements” (2006, en col.) y “Narrative Triangulations: Truth, Identity, and Desire in Ford Madox Ford's *The Good Soldier*” (2007).

Luis Díaz González de Viana ha sido Investigador del Departamento de Antropología de la Universidad de California en Berkeley y Profesor Titular de Antropología Social en la Universidad de Salamanca. Investigador Científico del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, fue jefe del Departamento de Antropología de

España y América en este organismo. Integra el Consejo de Redacción de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, dirige la Colección de Fuentes Etnográficas *De acá y de allá*, ambas del CSIC, y es evaluador del *Standing Comitee for the Humanities de la European Science Foundation*. Ha participado en la edición de varios diccionarios españoles de Antropología y Sociología, así como en la elaboración de entradas de autores españoles del *Biographical Dictionary of Anthropology* (2004). En 1987 recibió el Premio Nacional de Artes y Tradiciones Populares Marqués de Lozoya del Ministerio de Cultura al mejor artículo y, en 2006, el Premio Nacional de Folklore Agapito Marazuela. Ha publicado *Canciones populares de la Guerra Civil* (1985) y *El regreso de los lobos* (2003). También ha editado obras clásicas del folklore español, como los *Cuentos populares de España* de Aurelio M. Espinosa (1992), y ha colaborado en las obras colectivas: *Iberian Identity* (1990) y *España vista por los antropólogos* (1991).

Tarek Elhaik, Doctor por la Universidad de California en Berkeley, es antropólogo cultural y experto en cine. Es Profesor del Departamento de Antropología de la Universidad de Rice. Ha organizado varios programas de cine y vídeo para instituciones como el Archivo de Cine del Pacífico en la Universidad de California en Berkeley, la Sociedad de Estudios de Cine, la Filmoteca de San Francisco, el Museo de Bellas Artes de Houston y diversos festivales internacionales de cine. Su trabajo se centra fundamentalmente en la antropología de las imágenes y en la etnografía experimental, así como en la historia de la vanguardia estética y el cine experimental. Actualmente está trabajando en un manuscrito que explora las prácticas de organización de ciclos de cine y de su difusión como una forma de escritura experimental. Entre sus últimas publicaciones, destacan: “Drogue, Pharmacologie et Discours Social en France: Perspectives Ethnographiques” (1999), “Solitude & Fragments: Introducing the Videowork of Mounir Fatmi” (2002), “Thanks Els, On es Plus Tranquille Maintenant” (2005) y “The Art of Curating Post-Mexican Life” (en prensa).

Enrique Eroza realizó estudios de etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y es Doctor en Antropología Social por la Universidad de Brunel en Reino Unido. Ha trabajado como investigador para la Dirección de Culturas Populares, en el Instituto Nacional Indigenista, el Instituto Nacional de Salud Pública, El Colegio de La Frontera Sur. Actualmente trabaja para El Centro de Estudios Superiores en Antropología Social. Ha realizado estudios sobre temas muy diversos relati-

vos a la antropología simbólica, las cosmogonías indígenas, la antropología médica y la psiquiatría transcultural. Es también especialista en la enseñanza de métodos etnográficos de investigación y en el análisis de la información cualitativa en ciencias sociales. Entre sus últimas obras, destacan: *El agua en la cosmovisión y terapéutica de los pueblos indígenas de México* (2000, en col.), “Más allá de las palabras: apuntes etnográficos sobre la sexualidad no coital entre adolescentes de Tabasco” (2000, en col.), “Género y sexualidad adolescente” (2001, en col.), *Lacandonos. Pueblos indígenas del México contemporáneo* (2006), “Las crisis convulsivas entre los tzotziles y los tzeltales” (2006), “El cuerpo y las ciencias sociales (2007, en col.), Programa de capacitación para profesionales en la prevención y atención de contingencias (2007, en col.).

Daniel Fabre es Director de Estudios en la EHESS de París desde 1989, en la especialidad de Antropología de Europa, y cofundador con Jean Guilaine del Centro de Antropología de las Sociedades Rurales en Toulouse. Fundador y Director del Laboratorio de Antropología y de Historia sobre la Institución de la Cultura (CNRS-Ministerio de Cultura), integra el equipo del Instituto Interdisciplinario de Antropología Contemporánea. Codirigió el doctorado de la EHESS-Escuela Francesa de Roma y fue Profesor Invitado en la Universidad de Roma-La Sapienza y Roma 2-Tor Vergara, siendo también en esta última universidad profesor contratado. Investiga sobre transferencia de la sacralidad, formas modernas de culto del artista y escritor, institución de la cultura, antropología del arte y de los monumentos, antropología de la institución literaria, formas culturales de la presencia del pasado e historia europea de la mirada etnológica. Ha publicado más de un centenar de artículos y contribuciones en obras colectivas, destacando, entre sus últimos libros: *Domestiquer l'histoire* (2000, codir.), *Une histoire à soi* (2001, codir.), *Gaston Vuillier, l'œil du voyageur* (2002, dir.), *Les monuments sont habités* (2006, dir.), *La maison du chat* (2007), *Le page et son double ou l'invisible initiation* (2007), *Les lieux de l'écriture, sur le culte des écrivains en Europe* (en prensa, dir.) y *La bibliothèque des îles* (en prensa).

Luciano Literas es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Diplomado de Posgrado en Antropología por la Universidad Autónoma de Barcelona. En esta universidad obtuvo también la Maestría en Investigación Básica y Aplicada y el Diploma de Estudios Superiores Especializados en Antropología Social y Cultural. Su tesis de maestría se

titula: *Genealogía de la exclusión: sin tierra y sin trabajo. Etnohistoria de la expropiación y el desempleo ava guaraní*. Actualmente trabaja como técnico en investigación en el departamento de I+D de la Fundación SAR de Barcelona. Entre sus publicaciones, destacan: “Poder simbólico y realidad social” (2004), “La condición trágica de la historia y el arte” (2004), “El mito bárbaro y los orígenes de la nación” (2004), “Sin tierra y sin trabajo: de labradores y obreros a marginales. Los guaraníes de La Loma” (2005), “Hacia una escala de valoración de la satisfacción de residentes al final de la vida” (2007), y *Calidad y dependencia. Grados de dependencia y necesidades de servicios* (2007, en col.). Su trabajo “Spanish Dependency Act: Characterising dependency levels and need for services”, realizado en colaboración, se encuentra en imprenta.

Luis Mancha, Licenciado en Sociología y Doctor en Antropología Social, es actualmente Profesor Asociado de Antropología Social y Psicosociología de la Vejez en el Departamento de Fundamentos de Economía e Historia Económica de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha desplegado una intensa actividad dentro del mundo literario colaborando con distintos artículos en diversas revistas culturales, como *Archipiélago*, *Lateral*, *Leer*, *El magazine literario* o *A distancia*. También ha participado en la realización de programas culturales televisivos, como *Fahrenheit* para el Canal 9. Investiga el ámbito de la literatura desde las ciencias sociales, la identidad, la experiencia migratoria, la sociología de la comunicación, la creación literaria y la historia y crítica de la literatura española. Es autor del libro *Generación Kronen. Una aproximación antropológica al mundo literario en España* (Universidad de Alcalá, 2006).

George E. Marcus fue Director del Departamento de Antropología en la Universidad de Rice durante 25 años. En ese periodo coeditó, junto a James Clifford, *Retóricas de la Antropología* (1991), escribió con Michael Fisher *Antropología como Crítica Cultural* (2000), e inauguró la *Revista de Antropología Cultural*. En el año 2005 se trasladó a la Universidad de California, Irvine, en calidad de *Chancellor's Professor* y fundó el Centro para Etnografía dedicado a examinar las vulnerabilidades y posibilidades de este método. En los años noventa creó y editó *Late Editions*, una serie anual de fin de siglo publicada en ocho volúmenes por la Universidad de Chicago. También trató de documentar el fin de siglo con las innovaciones representadas en el encuentro etnográfico. Su libro más reciente, escrito con Fernando

Mascarenhas, es *Ocasiao: the Marquis and the Anthropologist, a Collaboration* (2005). Tiene en preparación un libro de conversaciones con Paul Rabinow titulado *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Entre otras de sus numerosas publicaciones, destacan: “The Ethnographic Subject as Ethnographer” (1980), “Ethnographies as Texts” (1982, en col.), “The Making of Ethnographic Texts” (1985), *Rereading Cultural Anthropology* (1992, ed.), *The Traffic in Culture* (1995, coed.), *Para-sites: A Casebook against Cynical Reason* (2000, ed.) y *The Sentimental Citizen* (2002).

Juan J. Rivera es antropólogo y Diplomado en Estudios Avanzados en Ciencias de la Religiones por la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesor en el Programa de Maestría en Gerencia Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Asistente de Docencia en el *College of the Holy Cross* en Massachussets e Investigador Visitante en la Universidad de Bergen de Noruega. En 2003 realizó una densa etnografía sobre los rituales ganaderos andinos, titulada *La fiesta del ganado en el valle de Chancay (162-2002)*. Este libro fue catalogado por la prensa especializada como uno de los mejores del año y obtuvo El Premio Nacional del Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Perú en 2004. Además de ser coeditor de un libro con historias de vida de músicos andinos, ha publicado numerosos artículos en revistas académicas de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, entre los que destacan: “Canto ceremonial en las herranzas de los Andes peruanos” (2003) y “Territorio e identidad en los Andes” (2005). En 2006 ha participado en el n° 5 de la *Enciclopedia Iberoamericana de Ciencias de las Religiones* con un artículo sobre mitología andina. Entre sus proyectos, se encuentra la comparación de las concepciones en torno a la animalidad en rituales andinos e ibéricos.

Francisco Sánchez Pérez, Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado de Posgrado en Antropología e Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, es Profesor Titular de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y ha impartido diversos seminarios en universidades latinoamericanas. Ha realizado trabajo de campo en España, Perú y México con especial incidencia en los Andes peruanos. Entre sus publicaciones más relevantes destacan: *La liturgia del espacio* (Nerea, 1990), “El espacio y sus símbolos” (1990), *Evolución política del mundo desarrollado después de la Segunda Guerra Mundial* (1991), “Paradojas de la identidad peruana” (1992), “Los escenarios del co-

nocimiento” (1997), “Factor étnico y conocimiento antropológico (2000), “Antropología Social: ¿Hacia una disciplina sin sujeto de conocimiento?” (2001), *Protesta colectiva y cambio social en los umbrales del siglo XX: Madrid 1914-1923* (2001), “Objeto y Método: ¿criterios epistemológicos o coartadas para la supervivencia académica?” (2005), *La protesta de un pueblo. Acción colectiva y organización obrera. Madrid 1901-1923* (2005), y *El ladrón de mitos* (2005).

Charli G. Valdez es Profesor de Literatura Americana del siglo XX y de Literatura Latina en la Universidad de Drew y ha enseñado en el Wabash College, la Universidad de Brown y la Universidad de Houston. Entre las becas que ha recibido, figuran la otorgada en 1981 por el Departamento de Educación Estadounidense para Lenguas Extranjeras y Estudios Regionales y, en 2001, la Fulbright y la Walker del Centro de Bellas Artes de Provincetown. También ha recibido en 1991 y 2003 la beca Cambor para literatura de ficción. Ha trabajado en el principal sindicato agrícola de Oregón, Pineros y Campesinos Unidos del Noroeste (PCUN), y en organizaciones sin ánimo de lucro en Chiapas, México. En 2004, defendió su tesis doctoral, una novela, *La Quinta del Sordo*. La revista *Phoebe* le concedió una mención de honor en literatura de ficción y ha publicado diversos trabajos sobre la práctica lingüística en literatura latina. Ha presentado comunicaciones sobre la cultura popular chicana, Junot Díaz, Sandra Cisneros, y sobre expresiones autoetnográficas en literatura americana en el congreso del MLA, el congreso de la Asociación Nacional de Estudios Chicanos, y el congreso de la Asociación de Estudios Americanos.