

Notas biográficas

Consuelo Álvarez Plaza es licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en enfermería psiquiátrica y obstétrico-ginecológica. Profesora asociada del Departamento de Enfermería de la Universidad Complutense de Madrid, es miembro de la junta rectora de la Asociación Científica de Profesores Asociados de la UCM. En la actualidad realiza una tesis doctoral sobre construcciones culturales en el sistema de donación de gametos en reproducción humana asistida. Investiga principalmente sobre biomedicina, urgencias hospitalarias, atención primaria, obstetricia y traumatología. También ha trabajado algunos temas de parentesco, pero sobre todo se ocupa de reproducción asistida. Entre sus estudios, destacan: “Cuidados de enfermería en el anciano con lesiones ortopédicas y traumáticas” (1991); “Episiotomía: perspectiva desde la Atención Primaria” (2000); y “La búsqueda de la eterna fertilidad: reproducción humana asistida” (2004).

Bernard Bate es profesor de Antropología Cultural en la Universidad de Yale. Ha investigado sobre la cultura Tamil del sur de Asia, prestando especial atención al lenguaje, a la política, al género y a la etnografía histórica del lenguaje. En la actualidad está preparando un libro sobre la oratoria política Tamil del siglo XX en Madurai, Tamilnadu. También estudia los orígenes de la oratoria política y la textualidad en los sermones protestantes Saivite del siglo XIX, la cultura pública y contemporánea Tamil -cine, música, teatro y medios de comunicación en general-, la literatura, la poética y los sistemas estéticos en la India. De sus obras más recientes, sobresalen: “Political Praise in Tamil Newspaper: The Poetry and Iconography of Democratic Power” (2002); “Shifting subjects: elocutionary revolution in 18th Century America and 20th Century India” (2004); y “Arumuga Navlar; Saivite sermons, and the delimitation of religion, c. 1850” (2005).

William O. Beeman es Catedrático de Antropología y Teatro, Habla y Baile en la Universidad de Brown, y también enseña en el programa graduado de etnomusicología. En el pasado ha investigado sobre estilos del lenguaje y patrones socioculturales en Irán, teatro tradicional en el medio este de Asia, India y Japón, y actitudes rurales en Costa Rica. En la actualidad trabaja sobre teoría de la sociolingüística y semántica de la interacción, y

comparación transcultural de los géneros teatrales e interpretativos. En sus publicaciones se incluyen: *Culture, Performance and Communication in Iran* (1982); *Language, Status and Power in Iran* (1986); *The Third Line: The Opera Performer as Interpreter* (1993, con Daniel Helfgot); *The "Great Satan" vs. The "Mad Mullahs": How the United States and Iran Demonize Each Other* (1995); y *Die Meistersinger: Artistry and Identity in a German Opera Theatre* (en prensa).

Michael Carrithers creció a la sombra de la Guerra Fría, no muy lejos de la montaña Cheyenne, donde se supone que el cuartel de la Defensa Aérea de Estados Unidos efectuó las pruebas de la bomba de hidrógeno. Estudió literatura comparada y filosofía en la Universidad Wesleyan de Connecticut, donde más tarde realizó un master de antropología. Una Beca Fulbright le permitió trabajar en Sri Lanka y posteriormente fue a Oxford con una *Junior Research Fellowship*. En esta ciudad publicó su primer libro: *The Forest Monks of Sri Lanka* (1983). Su trabajo de campo ha discurrido en Maharashtra y Alemania del Este. Ha sido profesor durante un corto tiempo en Oxford y en la *London School of Economics*. Actualmente enseña en la Durham University del Reino Unido. Entre otros estudios, ha publicado: *Why Humans Have Cultures* (1992, traducido al castellano); *The Buddha* (2001); y "Anthropology as a Moral Science of Possibilities" (2005). También ha coeditado *The Category of the Person* (1985).

James W. Fernández es Catedrático Emérito de Antropología. Desde 1986 enseña en la Universidad de Chicago, tras su estancia en la Universidad de Princeton. Su experiencia etnográfica ha tenido lugar en África, efectuando trabajo de campo entre los Fang, Zulu y Ewe-Fon durante los años 50 y 60. En décadas recientes y junto a su mujer, Renate Lellep, ha investigado en el occidente de Asturias sobre lo que ha publicado numerosos artículos y monografías. Ha estado siempre interesado en las implicaciones de la clásica observación de W. I Thomas: "en la vida social lo que se define como verdad es verdad en sus efectos -sociales-". Entre sus últimas obras, se encuentran: *Beyond Metaphor: The Theory of Tropes in Anthropology* (1991); "The North-South Axis in European Popular Cosmologies and the Dynamic of the Categorical" (1997); "Trees of Knowledge of Self and Other in Culture: On Models of the Moral Imagination" (1998); y "Rhetoric in the moral order" (en prensa). Acaba de publicar en la UNED un volumen con algunos de sus

artículos en español: *En el dominio del tropo: imaginación figurativa y vida social en España* (2006).

José Luis García García es Catedrático de Antropología Social en el Departamento de Antropología Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Sus temas preferentes de investigación son la construcción de los espacios, los procesos cognitivos, la minería, los rituales, los análisis del discurso y el tratamiento de la información etnográfica. También se preocupa del patrimonio cultural, de la cultura y las relaciones culturales. Su trabajo de campo se desarrolla en el occidente de Asturias y las cuencas mineras asturianas. Es autor, entre otros estudios, de: *Antropología del Territorio* (1976); *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas* (1991, en colaboración); *Prácticas paternalistas. Un estudio antropológico sobre los mineros asturianos* (1996); “De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural” (1998); “Razones y sinrazones de los planteamientos multiculturalistas” (1999); “Informar y narrar: el análisis de los discursos en las investigaciones de campo” (2000); y *Los últimos mineros. Un estudio antropológico sobre la minería en España* (2002).

Aurora González Echevarría es Catedrática de Antropología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Interesada en el estatuto cognoscitivo de los conceptos y las teorías antropológicas, ha trabajado sobre epistemología y métodos de investigación, construcción de conceptos antropológicos y procedimientos de comparación transcultural, y la crítica a las teorías de la brujería y del parentesco. En la actualidad dirige un equipo que trata de desarrollar una alternativa a la Antropología del Parentesco que tiene como objeto específico los fenómenos socioculturales en tanto, y sólo mientras, se ven desde la perspectiva de la reproducción del grupo por procreación, adscripción y crianza de los niños. Estas líneas de investigación se recogen en: *Invenición y castigo del brujo en el África negra. Teorías sobre la brujería* (1984); *La construcción teórica en Antropología* (1987); *Etnografía y comparación. La investigación intercultural en Antropología* (1990); *Teorías del parentesco. Nuevas aproximaciones* (1994); *Crítica de la singularidad cultural* (2003); y *La dicotomía emic/etic. Historia de una confusión* (en prensa).

John H. Leavitt es Catedrático de Antropología Lingüística en el Departamento de Antropología de la Universidad de Montreal. Ha realizado trabajo de campo en el Himalaya indio, sur de Asia, Irlanda -mundo celta- y entre emigrantes indios en Canadá. Investiga sobre análisis de textos épicos y oráculos del Himalaya central, identidad y representación, mitología comparativa indoeuropea, relatividad lingüística, etnolingüística, etnopoética, tradiciones orales, antropología simbólica y etnopsicología. Fue coeditor de *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* (1997) y editor del volumen *Poetry and Prophecy: The Anthropology of Inspiration* (1997) y de los números especiales de la revistas *Cosmos* (sobre mitología comparativa, 1998) y *Anthropologie et Sociétés* (sobre teorías del mito, 2005). También destacan, entre sus últimas publicaciones: “Philology, Anthropology, and the Language of the Gods” (1996); “Meaning and Feeling in the Anthropology of Emotions” (1996); y “The Year in the Kumaon Himalayas. *Cosmos*” (2000).

Gustav Peebles es becario post doctoral -NSF- en el Departamento de Antropología de la Universidad de Columbia. Hizo trabajo de campo en el sur de Suecia, así como en el este de Dinamarca, donde se intentaba crear una nueva “ciudad transnacional”, al mismo tiempo que se producía un intenso debate sobre cómo la sociedad debe ser capaz de construir un suministro mejor de fondos monetarios. En la actualidad está escribiendo un libro, fruto de su investigación, que se titulará: *The Search for Sound Money: The Euro and Its Rivals*. Su próximo proyecto tiene que ver con las reformas del crédito y de la legislación acerca de la deuda en Estados Unidos, contempladas tanto bajo un enfoque histórico como en su situación presente. Entre sus últimas publicaciones se incluyen: “Money vs. Currency” (2002); “A Wicked Cheat: ATMs and the Neo-Feudal Economy” (2004); “A Geography of Debauchery: State-Building and the Mobilization of Labor Versus Leisure on a European Union Border” (en prensa).

Philippe-Joseph Salazar ocupa en la actualidad la *Distinguished Chair in Rhetoric and Humane Letters* en la University of Cape Town de Sudáfrica. Ha sido director de *Rhetoric and Democracy* en el *Collège International de Philosophie* de París y ha escrito ampliamente sobre historia, teoría y política de la retórica. Entre sus estudios más recientes, sobresalen: “Académiciens et Africains: une contre-naissance de l’anthropologie, 1710-1750” (1995); *An African Athens. Rhetoric and the Shaping of Democracy in South Africa* (2002); *L’Art de parler. Anthologie de manuels d’éloquence* (2003); la

edición comentada del *Report on Truth and Reconciliation in South Africa* (Amnistier l'Apartheid, Paris, 2004); *Mahomet. Récits français de la vie du Prophète* (2005); el volumen q de *Rhetorical Shape of International Conflicts* (2005) como editor invitado; y *A study on Islamic Rhetoric* que será editado en 2007 por Baylor University Press.

Teresa San Román Espinosa cursó su licenciatura en Historia en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid, donde se licenció. En el University College London hizo un Postgraduate Diploma in Social Anthropology de dos años y posteriormente un master en la misma disciplina. Ha trabajado en la etnografía de los gitanos entre 1966 y 1985, manteniendo siempre activo, en distintos grados, este ejercicio. Interesada en la formulación de una teoría de la marginación social, investiga la marginación de los ancianos entre 1985 y 1990 y realiza, en diferentes momentos entre 1995 y 2002, una prospección etnográfica de campo sobre la situación de los inmigrantes de Senegal y Gambia en Catalunya, especialmente la adaptación de sus hijos a la escuela. Ha sido profesora de Antropología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, en la de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, y en la de Lletres de Girona. En 1990 obtuvo una Cátedra en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde enseña desde entonces. Son algunas de sus obras: *Vecinos Gitanos* (1976); *Gitanos de Madrid y Barcelona* (1984); *Entre la marginación y el racismo* (1986); *Vejez y cultura* (1990); *Los muros de la separación* (1996); *La diferencia inquietante* (1997); y *Sueños africanos para una escuela catalana* (2004).

Ivo Strecker nació en Magdeburg (Alemania) y estudió antropología, psicología y sociología en Hamburgo, Goettingen y Londres. En 1984 fue nombrado Catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de Mainz. En la actualidad es Director del *South Omo Research Center* (Etiopia) y, junto a Stephen Tyler de la Universidad de Rice, dirige el *International Rhetoric Culture Project*. Desde hace tiempo efectúa trabajo de campo entre los Hamar del sur de Etiopia y comparte con su esposa, Jean Lydall, un proyecto a largo plazo para documentar con escritura, cine y sonido la ingenuidad y excelencia de los modos de vida preindustriales. Entre sus publicaciones se incluyen: *Hamar of Southern Etiopía* (1979, en colaboración); *The Social Practice of Symbolization: An Anthropological Analysis* (1988); y *Rhetoric Culture Theory* (editado junto a Stephen Tyler,

en prensa). Asimismo cabe citar, entre sus últimos trabajos: “Hamar Rhetoric in the Context of War” (2000); “Creativity in Ethnographic Film” (2001); “Linking Studies of Local Vitality and Cultural Self-esteem. Some Reflections” (2002); y “Die Magie des Rituals” (2003).

Terence S. Turner es Catedrático Emérito de Antropología de la Universidad de Chicago. Muy activo e implicado en diversas organizaciones de derechos humanos y movimientos indígenas, ha enseñado y escrito sobre diferentes aspectos de la teoría antropológica, etnografía y etnohistoria de Sudamérica, Marx y la aplicación de la teoría marxista a la antropología, ética profesional y activismo, nuevos movimientos sociales, luchas indígenas y globalización. Durante muchos años su labor etnográfica se ha centrado en los Kayapó del centro de Brasil. Aparte de sus muchas publicaciones sobre temas teóricos, etnográficos y éticos, ha colaborado en la realización de diversas películas y vídeos. Entre sus numerosas obras, cabe reseñar: “We Are Parrots”, “Twins Are Birds”: Play of Tropes as Operational Structure” (1991); “Defiant Images” (1992); “Anthropology and Multiculturalism” (1994), “Social Body and Embodied Subject” (1995). Pronto aparecerá el artículo: “The Elementary Structure of Practically Everything: A Modest Proposal for a New Theory of Kinship”.

Marko Zivkovic abandonó Belgrado, su lugar de origen, a finales de los años 80 para estudiar Antropología en la Universidad de Chicago, donde se doctoró. Ha investigado a los japoneses y la sociedad japonesa en Yokohama, pero más tarde volvió a Serbia para examinar la influencia de los sucesos de la antigua Yugoslavia y la comprensión antropológica del poder de los imaginarios nacionales en los Balcanes. En la actualidad es profesor visitante del Reed College en Portland, Oregon, donde ha impartido cursos sobre los extraños mundos del comunismo, tiempo y espacio, tropos y narrativas y, más recientemente, antropología del arte. Entre sus trabajos, se encuentran: *Representing the Balkans: Symbolic Geography of the South-Eastern Margins of Europe* (1990, manuscrito sin publicar); *We Are Gypsy People Cursed by Fate: Dealing with Balkan Stigma in Serbia and Croatia* (1997); *Tender-Hearted Criminals and the Reverse Pygmalion: Narratives of the Balkan Male in Recent Serbian Films* (1998); “Jelly, Slush and Red Mists: Poetics of Amorphous Substances in Serbian Jeremiads of the 1990s” (2000); *Serbian Stories of Identity and Destiny in the 1980s and 1990s* (2001, comunicación inédita).

Joseba Zulaika, licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto (1974), master en Antropología Social por la Memorial University of Newfoundland (Canadá, 1977) y doctor en Antropología por la Universidad de Princeton (1982), ejerció la docencia en el País Vasco durante los años 1983 y 1984. Desde 1990 es profesor y miembro del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, Reno (USA). Investiga sobre etnografía vasca, teorías del simbolismo y ritual, análisis de discursos, violencia política vasca y terrorismo internacional, el museo Guggenheim Bilbao, y las transformaciones urbanas y culturales del País Vasco. Actualmente está desarrollando una etnografía de Bilbao. Entre su obras, destacan: *Violencia vasca: metáfora y sacramento* (1990); *Del Cromañón al carnaval: los vascos como museo antropológico* (1996); *Terror and Taboo: The Fables, Follies and Faces of Terrorism* (en colaboración con W. A. Douglass, 1996); *Crónica de una seducción: el museo Guggenheim Bilbao* (1997); y *Enemigos, no hay enemigo* (1999).