

Notas biográficas de los autores

Jorge FREITAS BRANCO, coordinador del monográfico, es profesor de antropología social en el ISCTE, Lisboa. Sus investigaciones más recientes giran en torno a temas de folklorismo (en Portugal) y rituales seculares (en Alemania). Ha publicado sobre sociedades campesinas (*Camponeses da Madeira*, 1987), cultura popular (*A Missão*, 1992 y *A Coleção*, 1994 co-autor, *Artes da Fala*, 1997, co-editor) y museología (*Artefactos Melanésios Reflexões Pós-Modernistas*, 1987, co-autor). Tiene en prensa los textos: *Memória de máquinas y As Alemanhas e Vozes do Povo* (co-organizador).

António MEDEIROS es profesor auxiliar en el Departamento de Antropología del ISCTE (Lisboa). Ha realizado trabajo de campo en Galicia y en el norte de Portugal sobre prácticas de nacionalización de la cultura y las relaciones que éstas mantienen con los discursos etnográficos. Tiene diferentes ensayos editados en publicaciones portuguesas y extranjeras. Entre las más recientes destacan «Colonias, Metropole e Representação Etnográfica na Primeira Exposição Colonial Portuguesa» (*Actas do Simposio Internacional de Antropología Etnicidad e Nacionalismo*, pp.: 505-526 (2001) Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega). «The Minho: A 19th Portrait of a Select Portuguese Landscape» *Journal of the Society of Anthropology of Europe*, 2, 2: 18-28, 2002).

Klaus SCHRIEWER, formado en antropología (Etnología de Europa) por la Universidad de Marburgo (Alemania) y la Universidad de Copenhague (Dinamarca) es licenciado en antropología en 1991 y doctor en 1995 (con una tesis sobre «La cultura y las circunstancias de vida de los trabajadores de bosque en Hessia»). Desde 1995 hasta 1999 ha sido investigador en un proyecto de Deutsche Forschungsgemeinschaft («La relación hombre-naturaleza») en la Universidad de Hamburgo y desde 1999 hasta 2002 investigador superior con una beca de la Deutsche Forschungsgemeinschaft. En 2002 supera la «Habilitación» por la Universidad de Hamburgo con una investigación («La historia cultural del ecologismo, la caza y el senderismo en Alemania») y a partir de la misma fecha es profesor en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Católica San Antonio (UCAM) de Murcia y «Privatdozent» (catedrático libre) en el Institut für Volkskunde de la Universidad de Hamburgo.

Lourdes MÉNDEZ se licenció y doctoró en Antropología en la Universidad de París VIII. Es Catedrática de Antropología Social de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko

Unibersitate. En su primer trabajo de campo en Galicia analizó las relaciones sociales entre los sexos en un municipio rural y actualmente investiga las problemáticas vigentes en las artes visuales contemporáneas y las características de las políticas culturales de alcance europeo. Entre sus publicaciones podemos destacar: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana*. (Lugo 1940-1980), (1988); *Antropología de la producción artística* (1995); *Os Labirintos do Corpo. Manipulacions ideolóxicas, saberes científicos e obras de arte* (1998); «Construir jerarquías: el entramado del poder, del sexo y de la etnicidad en los mundos del arte contemporáneo», *Las mujeres en el África subsahariana*, (VVAA) (2002).

Karl BRAUN, estudió en Tubinga antropología cultural, estudios germanos y ciencia de la religión entre 1974-1980. Se doctoró en ciencias sociales en 1992, y logró la habilitación en 1997. Desde 2002 es catedrático de Etnología Europea/ Estudios Culturales en la Philipps-Universität Marburgo, Alemania. Entre 1985-1990 fue lector en la Universidad de Extremadura y de 1992 a 1997 profesor de German Studies en la Universidad Karlovo de Praga. Ha impartido docencia en las universidades de Frankfurt/M., Göttingen y Humboldt de Berlín. Ha investigado sobre historia de la sexualidad, antropología cultural de España, antropología visual e historia cultural de Alemania.

Georges AUGUSTINS es catedrático de antropología en el Departamento de etnología de la Universidad de París X Nanterre (Francia). Ha trabajado sobre temas de parentesco en Madagascar, más tarde sobre las formas de perpetuación de los grupos domésticos en las sociedades campesinas europeas (y concretamente en los Pirineos franceses, Bretagne y Beauce) y sobre la aplicación de las matemáticas a las ciencias humanas. En los últimos años se ha interesado por las formas de jerarquía social en Portugal y especialmente en Évora, en la región del Alentejo.

Maria PAPAPAVLOU nacida en Suiza, estudió Filosofía y Estudios Sociales en la Universidad de Creta en Grecia, posteriormente realizó estudios de posgrado en la Universidad de Leiden en Holanda, y doctorado en la Universidad de Leipzig en Alemania. Actualmente enseña antropología en la Universidad de Thessali y Creta en Grecia. Ha realizado trabajo de campo en Jerez de la Frontera. Sus intereses de investigación giran en torno a los *Performance Studies* y la antropología de la música y la danza en el Mediterráneo. Ha publicado *Flamenco als Präsentation von Differenz. Gitanos und Mehrheitsbevölkerung in West-andalusien*, (2000).

Bernhard STRECK es catedrático en el Institut für Ethnologie de la Universidad de Leipzig. Sus intereses de investigación incluyen la historia de la antropología, la etnografía del noroeste de África, el estudio de los gitanos y la retórica de la cultura. Entre sus publicaciones se puede destacar *Sudan* (1982), *Wörterbuch der Ethnologie* (1987/2000), *Die Halab* (1996), *Fröhliche Wissenschaft Ethnologie* (1997), *Ethnologie und Nationalsozialismus* (2000), *Translation and Ethnography* (junto a Tullio Maranhão, 2003).

Mónica CORNEJO VALLE es licenciada en Filosofía y Antropología por la Universidad de Deusto (País Vasco). Profesora de antropología simbólica en la Universidad de Castilla-La Mancha, sus intereses se centran en la Antropología de la Religión así como en el área de América Latina. Es autora de varios artículos y capítulos de libros entre los que destacan «El debate actual sobre el pentecostalismo» (en *Política y Sociedad* n° 37, 2001) o «La participación colectiva a través de los comportamientos festivos religiosos» (en Devillard, M. J. Coord.. 2001 *Las ambivalencias de la modernización*).

Emma RIBEIRO PIRES es licenciada en antropología (Universidad Técnica de Lisboa, 1998) y maestrado en sociología (Universidad de Évora, 2002). Actualmente es profesora invitada en la Universidad de Évora. Ha centrado sus intereses académicos en la antropología del turismo (en su dimensión socio-política), antropología del espacio, etnografía portuguesa y cultura material. Su tesis de maestrado, titulada *O Regime ao espelho—turismo e propaganda no Estado Novo (1933-1949)*, será publicada en breve.

Miguel ALBERTO BARTOLOMÉ. Nacido en Misiones, Argentina, desde 1972 vive en México. Licenciado por la Universidad Nacional de Buenos Aires, realizó su Maestría y Doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1973 es Profesor Investigador Titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha sido profesor en Universidades de México, Argentina, Brasil, Holanda y España. Ha realizado investigaciones etnográficas en diferentes grupos indígenas de Argentina, Paraguay, México y Panamá. Sus publicaciones giran en torno a la etnografía, etnología y antropología política de los pueblos indígenas de América Latina. Entre ellos, *Gente de Costumbre y Gente de Razón: las identidades étnicas en México* (1997) y *El Encuentro de La Gente y los Insensatos: la sedentarización de los cazadores ayoreo en el Paraguay* (2000). Actualmente es Director Académico del Proyecto Nacional *Etnografía de los Pueblos Indígenas de México* (1999-2004) desarrollado por el INAH.

Julián LÓPEZ GARCÍA es Doctor en Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Antropología Social en la Universidad de Extremadura, del Master en Estudios Amerindios (Casa de América-Universidad Complutense de Madrid) y también profesor visitante en la Universidad de San Carlos de Guatemala desde 1995. Ha centrado sus investigaciones en el oriente de Guatemala donde ha trabajado con mayas-ch'orti' y con ladinos, preferentemente sobre valores simbólicos de la comida y sobre aspectos relacionados con la identidad étnica. Además ha realizado diferentes investigaciones en poblaciones indígenas de Nicaragua, Bolivia, Ecuador y Perú. Entre sus publicaciones cabe destacar los libros *Primero Dios. Etnografía y cambio social entre los mayas-ch'orti' del oriente de Guatemala* (2002), coautor con Brent Metz y *Según Cuerpos. Ensayo de Diccionario para uso etnográfico* (2002), coautor con Manuel Gutiérrez, María García, J.A. Flores y Pedro Pitarch. Ha editado junto con Pedro

Pitarch *Derechos Humanos en tierras mayas. Política, representaciones y moralidad* (2001) y *Escenarios de la violencia indígena en México y Guatemala* (2003).

Joël CANDAU es catedrático de antropología en la Universidad de Nice-Sophia Antipolis, y responsable del DEA de antropología en esta misma universidad y miembro del LAMIC (Laboratoire d'Anthropologie Mémoire, Identité et Cognition Sociale). Entre sus publicaciones se encuentran los libros de la PUF (Presses Universitaires de France): *Anthropologie de la mémoire* (1996), *Mémoire et Identité* (1998), *Mémoire et expériences olfactives* (2000). Los dos primeros han sido traducidos al español: *Antropología de la memoria*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002; *Memoria e identidad*. Buenos Aires, Ediciones Del Sol, 2001.

Ángel DÍAZ DE RADA es profesor titular en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Ha desarrollado investigación en las áreas de cultura expresiva, antropología de la educación y de la escuela, burocracia y sistemas expertos, antropología política y metodología. Es coautor de *Rituales y proceso social*, *La ciudad emergente* y *La lógica de la investigación etnográfica*. Es autor de *Los primeros de la clase y lo últimos románticos*, y coeditor de *Lecturas de antropología para educadores*.

A. Javier IZQUIERDO-MARTÍN se doctoró en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre innovación financiera y ambivalencia social (2000). Desde 1998 es profesor de Filosofía y Metodología de las Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado diversos artículos en revistas españolas y extranjeras sobre la historia y la práctica de las ciencias sociales.

Fiamma MONTEZEMOLO, italiana, estudió antropología en la Universidad La Sapienza de Roma y se doctoró en Ciencias Antropológicas y análisis del cambio cultural en la Universidad de Nápoles en colaboración con Stanford bajo la tutoría de Amalia Signorelli y Renato Rosaldo. Ha realizado trabajo de campo entre los chicanos, los zapatistas de Chiapas y actualmente sobre la frontera entre San Diego y Tijuana. Investigadora Profesora en el Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte de Tijuana y Visiting Scholar en la Universidad de Stanford, vive y trabaja entre México y Estados Unidos. Entre sus publicaciones destacan *Senza volto. L'etnicità e il genere nel movimento zapatista*, 2000 y *Chicanos selfrepresentation* Meltemi Editorial, 2003 (en prensa).