

BREVES RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

George W. Stocking, Jr. es Profesor Emérito del Departamento de Antropología y del Committee on the Conceptual Foundation of Science en la Universidad de Chicago. Sus investigaciones sobre la historia de la Antropología han determinado no sólo los contenidos sino también las formas de estudiar el pasado de la disciplina. Entre sus publicaciones destacan: *Race, Culture and Evolution: Essays in the History of Anthropology* (1968); *Victorian Anthropology* (1987); *The Ethnographer's Magic and Other Essays* (1994); *After Tylor: British Social Anthropology, 1888-1951* (1996) y *Delimiting Anthropology: Occasional Inquiries and Reflections* (2001). Fue fundador y actualmente es editor emérito de la serie de volúmenes *History of Anthropology* publicada por la University of Wisconsin Press. Ha sido galardonado con la Medalla Huxley del Royal Anthropological Institute y con el premio Franz Boas de la American Anthropological Association.

Eduardo Menendez es Licenciado en Ciencias Antropológicas y Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Realizó una maestría en Salud Pública por la Escuela de Salud Pública de México. Actualmente trabaja en el CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social) como investigador y coordinador del Seminario Permanente de Antropología Médica. Entre sus principales libros publicados se encuentra: *La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencias y racismo*. Edicions Bellaterra, Barcelona 2002; *Cura y control*. Nueva Imagen, México 1979; *Poder, estratificación social y salud*. Ediciones de la Casa Chata, México 1981; *Morir de alcohol. Saber y hegemonía médica*. Alianza Editorial Mexicana, México 1990; *Antropología Médica. Orientaciones, desigualdades y transacciones*. Ediciones de la Casa Chata, México 1990; *De algunos alcoholismos y algunos saberes*. Ediciones CIESAS, México 1996.

John Comaroff es actualmente Harold H. Swift Distinguished Professor of Anthropology and the Social Sciences en la Universidad de Chicago y ha sido

BREVES RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

Director del Departamento de Antropología de esta Universidad. Ha investigado principalmente en Sudafrica en temas tan diversos como derecho y política, colonialismo y postcolonialismo, historia de la consciencia, etnicidad y violencia y, más recientemente, sobre el estado-nación en la era del capitalismo milenario.

Jean Comaroff creció en Sudafrica, estudió en la London School of Economics y actualmente enseña en la Universidad de Chicago donde es Bernard E. and Ellen C. Sunny Distinguished Service Professor of Anthropology. Su investigación se ha centrado en la construcción y deconstrucción del colonialismo en Sudáfrica y especialmente en la interrelación entre procesos de gran escala y la acción significativa en el mundo. Más recientemente ha trabajado sobre la relación entre liberación y liberalización en la post-colonia africana.

Entre sus obras más recientes han escrito, *Of Revelation and Revolution* (2 volúmenes) *Body of Power, Spirit of Resistance, Ethnography and the Historical Imagination*; han sido co-editores de *Modernity and its Malcontents*, *Civil Society and The Political Imagination in Africa* y *Millennial Capitalism and the Culture of Neoliberalism*

Nestor García Canclini dirige el *Programa de Estudios sobre Cultura Urbana* en la Universidad Autónoma Metropolitana de Mexico. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Barcelona, Buenos Aires, San Pablo y Stanford. Obtuvo la beca Guggenheim y también los Premios Casa de las Américas y *Book Award* de la *Latin American Studies Association* por sus conocidas obras *Las culturas populares en el capitalismo* (Nueva Imagen 1989) y *Culturas híbridas* (Grijalbo, 1989). Además ha publicado, entre otros libros *Arte popular y sociedad en América Latina* (Grijalbo, 1977), *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte* (Siglo XXI, 1988), *Consumidores y ciudadanos* (Grijalbo 1995), *La globalización imaginada* (Paidós 1999).

William A. Douglass es catedrático emérito y fundador del Center for Basque Studies de la Universidad de Nevada, Reno. Entre sus publicaciones se incluyen *Death in Murelaga: The Social Significance of Funerary Ritual in two Basque Villages* (1969) (en español, *Muerte en Murélagu*, (1973) (junto a Jon Bilbao) *Amerikanuak: Basques in the New World* (1975), *Emigration in a South Italian town: An Anthropological History* (1984), (junto con Joseba Zulaika) *Terror and Taboo: The Follies, Fables and Faces of Terrorism* (1996), y

BREVES RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

Azúcar amargo. Vida y fortuna de los cortadores de caña italianos y vascos en la Australia tropical (1996).

Larissa Lomnitz es doctora en Antropología Social, investigadora titular adscrita al Instituto de Investigaciones en Matemáticas aplicadas y en Sistemas de la UNAM (México). Entre otras distinciones ha sido doctora honoris causa por la Universidad de Massachusetts en 1998, Premio Universidad Nacional en el área de Ciencias Sociales en 1990 e Investigadora Nacional Emerita en 1996. Ha enseñado en diferentes universidades internacionales. 5 de sus libros han sido traducidos a distintos idiomas. Entre otros ha escrito: *Como sobreviven los marginados* (1975, Siglo XXI), *A Mexican elite family 1820-1980* (Junto con M. Perez Lizaur, 1987 Princeton U.Press) *La formación del científico en México* (Junto con J. Fortes, 1991, Siglo XXI) *Redes sociales, cultura y poder: ensayos de antropología latinoamericana* (1994, M.A.Porrúa).

Terence Turner ha sido profesor en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago y actualmente enseña en el de la Universidad de Cornell. Ha realizado trabajo de campo entre los kayapó y los yanomami del Amazonas de Brasil. Sus investigaciones han girado sobre parentesco, indigenismo, derechos humanos, etnocidio indígena, multiculturalismo, identidades y procesos de globalización. También ha trabajado sobre antropología visual y cine etnográfico. Entre sus obras destacan “The Ge and Bororo Societies as Dialectical Systems” (1979), “Defiant Images” (1992), “Anthropology and multiculturalism” (1994), “Social Body and Embodied Subject” (1995), “Human Rights, Human Differences: Anthropology’s contribution to an emancipatory cultural politics” (1997), “Cosmology, ritual and ideology in the traditional Kayapo conception of the world” (2000), “Anthropological activism, indigenous peoples and globalization” (en prensa).

Joseba Zulaika es licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto y doctor en antropología por la Universidad de Princeton. Ejerció la docencia en el País Vasco durante los años 1983 y 1984. Es director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, Reno, donde reside desde 1990. Es autor entre otros libros de *Violencia vasca: metáfora y sacramento* (Nerea 1990); *Del cromañón al carnaval: los vascos como museo antropológico* (Erein 1996); *Crónica de una seducción: el Museo Guggenheim Bilbao* (Nerea, 1997); *Enemigos, no hay enemigo* (Erein 1999).