

¿Qué hacemos con sus recuerdos?

Mirizzi, Ferdinando y Santoro, Vita (Coords.) (2022). *Sassi e memoria. Etnografia per un archivio delle voci*. Matera: Paternoster.

Los alrededores de Matera ofrecen vistas particulares del conjunto de los sassi; en la cima de la colina del Parco della Murgia materana se observa una de las panorámicas más excepcionales del antiguo barrio, pero también desde dentro de la misma ciudad se pueden apreciar escenas curiosas de los sassi, una, por ejemplo, desde Piazza Vittorio Veneto y otra desde Piazzetta Pascoli. Esta introducción podría ser apropiada para una de las muchas guías y relatos turísticos sobre Matera, ciudad situada en la región de la Basilicata, en el sur de Italia. Sin embargo, en vez de esto, pretende ser el inicio de una introspectiva en los sassi a través de la reseña del libro *Sassi e memoria. Etnografie per un archivio delle voci*, publicado en 2022 a cargo del antropólogo Ferdinando Mirizzi y la antropóloga Vita Santoro, ambos del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) de la Università della Basilicata.

Este libro es el resultado del proyecto I-DEA (Istituto Demo-Etno-Antropologico), que fue redactado en 2014 en el marco de la candidatura de Matera a Capital Europea de la Cultura 2019; entre sus objetivos, el proyecto contemplaba la creación de un archivo de memoria basado en los recuerdos de los últimos habitantes de los sassi (conjunto de viviendas construidas en la piedra y que datan de la época del Paleolítico), antes de su expulsión a mediados del siglo XX. Matera ostentó la categoría de capital cultural en 2019. Esta marca cambió la vida económica, social y cultural de la ciudad, afectando particularmente los sassi, tanto en su dimensión material como simbólica, pues se expusieron al consumo turístico de un modo muy intensivo. De este modo, el proyecto I-DEA y el libro fruto de este se cuecen en un contexto de transformación de la vida materana que no pasa inadvertido (ni está exento de crítica) por parte de los autores del libro.

El libro se publica en versión italiana e inglesa en formato digital y papel. Tiene un total de 196 páginas y se estructura en los siguientes apartados: un Prefacio firmado por Giovanni Padula, de la Fondazione Matera Basilicata 2019 y Aldo Corcella, del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo. Seguidamente podemos leer la Introducción, a cargo de los coordinadores del libro. A continuación, siguen tres capítulos contenidos en un apartado denominado Reflexiones, escritos por Ferdinando Mirizzi, Vita Santoro y Katia Ballacchino. La parte central de la obra comprende el capítulo Testimonios, en el cual se encuentran las fichas con la presentación de todos los informantes que fueron

entrevistados; estas incluyen una fotografía del mismo, detalles sobre la fecha y lugar de la entrevista, así como la identificación de las investigadores que realizaron la entrevista y el soporte técnico mediante el cual fue realizada (en la mayoría de los casos, audio y vídeo); cada ficha dispone de un enlace con código QR que permite el acceso a la entrevista entera. Una cita textual de la misma evoca el recuerdo de la vida en los sassi, ligado casi siempre a un sentido de comunidad. A continuación, y ya para terminar, se abre otro bloque de Reflexiones, en el cual se encuentra un capítulo escrito por Francesco Marano, que entre otras cuestiones reflexiona sobre las narraciones nostálgicas, y otro de Véronique Ginouvès, que pone en valor el fondo documental creado en el marco del proyecto. El libro cierra con un Epílogo del antropólogo Pietro Clemente, quien, por cierto, y de acuerdo con Mirizzi, atribuye a Matera el rol de capital de la Antropología cultural italiana, por haber sido el lugar de referencia de una nueva Antropología italiana socialmente activa practicada antaño por Carlo Levi, Rocco Scotellaro, Rocco Mazzone y Ernesto De Martino, entre otros.

Esta obra es el resultado de un dilatado trabajo etnográfico de memoria oral relativo a las formas de vida en los sassi, cuyo interés es el de conservar y salvaguardar las historias de vida de sus habitantes para, posteriormente, generar una reflexión y consciencia sobre lo que representaron. El periodo histórico de referencia del objeto de la investigación abarca varias décadas (comprende desde los años cincuenta del siglo XX hasta la contemporaneidad). Entre mayo de 2018 y enero de 2020 se realizaron un total de 54 entrevistas (algunas grupales) a 63 personas en varios lugares de la ciudad. En el marco de la investigación se ha construido un vasto archivo de historias personales de aquellos habitantes, hoy ancianos, que vivieron sus infancias y parte importante de sus vidas en los sassi (en la mayoría de los casos, se trata de personas nacidas entre 1935 y 1945). A lo sumo, el libro es un homenaje a todos ellos. En él se hacen pervivir las voces de los habitantes de los sassi durante la época del “svuotamento”, un largo proceso que consistió en el traslado de la población de las antiguas viviendas a las casas de un nuevo barrio surgido del moderno diseño urbanístico y arquitectónico de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. El término con el que se conoce este proceso de transferencia de población, “svuotamento”, delata por sí mismo una idea negativa, pues alude al vaciado de población, que significa dejar un continente sin su contenido, es decir, sacar los habitantes de sus casas

y de sus espacios vitales. Durante tal proceso, se privó de voz a los vecinos expulsados (muchos de los cuales, por cierto, analfabetos, y en su gran mayoría expuestos a pésimas condiciones económicas). Carlo Levi, entre otros intelectuales y políticos militantes, denunciaron las condiciones de subalternidad de los habitantes de los sassi, contribuyendo así a dar voz a los que no podían tenerla. La sensación de pérdida angustiante del propio espacio cultural, causada por un desplazamiento forzado e impuesto, ha estado bien documentado y estudiado por parte de muchos antropólogos y científicos sociales italianos, como fue el estudio de Ernesto De Martino en la década de los setenta a propósito del pueblo calabrés de Marcellinara. Así, esta obra sigue una senda de trabajos cuyo foco de análisis se sitúa en los mecanismos de conexión entre espacios de vida y personas y las fracturas que se dan en los vínculos sociales cuando se expulsa la población de su espacio vital.

Los coordinadores de este trabajo etnográfico asumen explícitamente un posicionamiento implicado en su investigación, una clara dimensión ética y una postura emic. Durante el transcurso de la investigación (concretamente, mientras se realizaban las entrevistas) se trabajaba para que, de algún modo, los antiguos vecinos de los sassi se reapropiaran de la historia de la ciudad. Así, se pretendía producir nuevos significados y permitir que la historia de los sassi fuera explicada por parte de sus protagonistas, cuestionando las imágenes casi siempre peyorativas que durante tantas décadas han sido creadas desde la alteridad hacia ellos. En efecto, los sassi han sido expuestos a varias retóricas (desde aquella de la vergüenza que fue construida y perpetuada por intelectuales y políticos de la posguerra, a la retórica conservacionista del lugar monumental que vino años más tarde). De algún modo, esta obra también cuestiona el sentido que desde la mirada contemporánea se da a la historia de los sassi, a saber: un pasado más mítico que histórico que produce más imaginarios que consciencia crítica. Los sassi son comúnmente representados como lugar lejano, arcaico, misterioso y con una estética del pasado, apunta Mirizzi, que les da una función atractiva en el plano internacional. Esta percepción es habitual por parte de los habitantes de Matera, que actualmente observan los sassi como lugar “rescatado del pasado”. La obra pretende deconstruir estereotipos, narraciones y discursos mitificados sobre la vida en los sassi y sus habitantes. En este sentido, la obra evidencia, entre otros aspectos, la complejidad y pluralidad de vivencias en los sassi y la fractura intergeneracional entre jóvenes que deseaban salir del barrio y los ancianos que se resistían a su expulsión. Al fin, los autores de la investigación asumen un compromiso de restitución, y este es, a su parecer, el principal legado del proyecto de memoria sobre los sassi. Una obra que sin embargo Pietro Clemente considerará no concluida, sino más bien un punto de partida para crear nuevas preguntas e investigaciones y afrontar cuestiones tan candentes como la relación entre ciudad y sassi, puesto que Matera siempre ha vivido de espaldas a ésta. ¿Qué hacemos con sus recuerdos?, ¿Qué hacemos con esta memoria?, se pregunta Clemente en el Epílogo del libro.

La memoria, entendida como práctica social y cultural, es la materia prima en esta etnografía, es la fibra central del proyecto y del libro resultante. La memoria, esta producción de recuerdos del pasado realizada desde el presente y en los parámetros de unos determinados marcos sociales, según Maurice Halbwachs, es siempre colectiva y cambiante. Halbwachs (1968) introdujo el concepto de memoria colectiva en las Ciencias Sociales, examinando la relación dialéctica entre individuo y grupo, y sustentando que todo recuerdo individual asume fundamentalmente el punto de vista del grupo, del mismo modo que la memoria del grupo se manifiesta y realiza en las memorias individuales. Se podría definir la memoria colectiva como el conjunto de acontecimientos, hechos, experiencias, vivencias, imágenes, conceptos, nociones, símbolos, significados o categorías que un colectivo de individuos comparte, en algún grado, así como el proceso a través del cual todos los constituyentes de ese conjunto son registrados, conservados, actualizados, transmitidos y representados (Arrieta, 2016: 13-14). Si bien el libro dedica escasas reflexiones a propósito de los procesos de construcción de la memoria colectiva, se sustenta en estas premisas, pues los relatos individuales que se presentan en el cuerpo principal de la obra evidencian que los recuerdos personales se conforman a través de marcos colectivos, es decir, en un espacio y tiempo concreto (Prat, 2009: 273).

El proyecto en el que se enmarca el presente libro ha dado como resultado un archivo etnográfico del recuerdo. Los archivos, bancos o inventarios de memoria biográfica, normalmente oral pero también escrita, tratan la memoria individual y social como un objeto digno de ser considerado como patrimonio cultural (Prat, 2009: 274). Existen varios precedentes destacados, el primer de los cuales creado en Polonia los años veinte del siglo pasado; Italia cuenta con otra experiencia relevante, el Archivo Diarístico Nazionale, impulsado en 1984 en la Toscana por parte de un antiguo periodista militante de izquierdas, que fue construyéndose con relatos de vida -diarios, cartas, autobiografías- (Prat, 2009). Los archivos de memoria recogen las voces de los testimonios relativos a un hecho, condición o situación concreta, incluyendo una o más variables. Para el caso del presente trabajo, la variable principal, es decir, aquello que tenían en común todos los entrevistados, ha sido su lugar de residencia.

Para generar el archivo de memoria se ha utilizado la entrevista biográfica, una técnica clásica en las Ciencias Sociales que ha percatado cambios importantes, tanto en su forma como función. En sus inicios, el método biográfico estaba ligado al interés de recuperar “un mundo perdido”, esas “formas de vida pasadas” que las Ciencias Sociales decimonónicas pretendían documentar. Actualmente, el método biográfico se enmarca en el ámbito del patrimonio etnológico, pues se considera que las voces, las entrevistas, y sobre todo los individuos, *tienen* valor e interés social. En general, la Antropología ha utilizado los relatos de vida como valor instrumental, es decir, para explicar, reforzar, complementar o comentar algún discurso, y en menos ocasiones ha sido utilizado como centro de reflexión y análisis profundamente. La An-

tropología ha entendido los estudios de memoria y las biografías como una construcción social y cultural que expresa la complejidad de vida dentro de un orden de relaciones. La Historiografía, por su parte, ha tendido a utilizar la memoria y biografía para leer la historia social (Prat, 2004). El presente trabajo podríamos situarlo a caballo entre ambos intereses, puesto que permite elaborar la historia social de los sassi al mismo tiempo que se inmiscuye en las vidas de sus individuos.

El libro coordinado por Mirizzi y Santoro contiene las voces de los antiguos habitantes de los sassi y reflexiones sobre su valor; sin embargo, y puesto que éste no era el objetivo del libro, no incluye demasiadas

consideraciones sobre su aparato metodológico (a saber: como se seleccionan los informantes, como se genera el discurso, cual es el componente situacional de los informantes e investigadores, etc.). En cualquier caso, el método de trabajo está descrito con precisión junto con el archivo documental almacenado en un servidor de la Università della Basilicata. La aportación más sustantiva de la obra (y del proyecto del cual es fruto) es su valor testimonial, reflexivo, crítico e implicado, un valor que, en primera instancia, pone al alcance de la ciudadanía materana y de los antiguos vecinos de los sassi, a la vez que ofrece a la comunidad investigadora un buen ejemplo de trabajo etnográfico.

Referencias bibliográficas

- Arrieta Urtizberea, Iñaki (2016). “Recordar y olvidar: emprendedores y lugares de memoria”, en I. Arrieta Urtizberea (Ed.), *Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 11-22.
- Halbwachs, Maurice (1968). *La mémoire collective*. París: Presses Universitaires de France.
- Prat, Joan (Coord.) (2004). *I... això és la meva vida. Relats biogràfics i societats*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- (2009). “La memoria biográfica y oral y sus archivos”. *Revista de Antropología Social*, 18: p. 267-295.

Saida Palou Rubio
Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (CERCA), Universitat de Girona
saida.palou@udg.edu