

Homenaje a un pionero y referente de la antropología en Castilla y León

Vicente Blanco, Dámaso Javier, Tomé Martín, Pedro, Fernández de Mata, Ignacio, Asensio Llamas, Susana (coords.). (2022). *“Salvajes” de Aquí y de Allí: Memoria y Relato de Nos-otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

La obra colectiva *“Salvajes” de Aquí y de Allí: Memoria y Relato de Nos-otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (Universidad de Valladolid, 2022) es el resultado de la contribución de diversos autores y autoras, antropólogos y antropólogas en su mayor parte, que han querido participar en este homenaje a uno de los pioneros de los estudios antropológicos en Castilla y León, Luis Díaz Viana.

La labor de Luis Díaz Viana (Zamora, 1951) se ha desarrollado de una forma dilatada a lo largo de más de cuatro décadas. Tras realizar sus estudios de licenciatura y doctorado en Filología en la Universidad de Valladolid y tras una etapa docente como Catedrático de Enseñanza Secundaria en Soria, ha ostentado los cargos de Investigador Asociado en el Departamento de Antropología de la Universidad de California en Berkeley, Profesor Titular de Antropología Social en la Universidad de Salamanca, y posteriormente Profesor de Investigación en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y en el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.

A lo largo de sus más de cuarenta años de investigación, desde los años setenta hasta la actualidad, ha abordado diversas cuestiones, casi siempre relacionadas con el ámbito de la cultura popular o tradicional, con diversas experiencias de trabajo de campo en Castilla y León. Iniciadas estas investigaciones en relación al folklore y el romancero, tema al que consagró su tesis doctoral, ha trabajado aspectos como la relación entre el folklore y las identidades regionales y nacionales, la literatura oral, los rituales festivos, el patrimonio etnológico y las características de la cultura popular y la oralidad en la sociedad contemporánea. Además de su labor investigadora, destaca su faceta literaria, como autor de poesía, novela y como dramaturgo.

La diversidad de los aspectos tratados a lo largo de su trayectoria investigadora se refleja en la diversidad de las temáticas que se abordan en los numerosos capítulos de la obra elaborada en su homenaje. La obra se divide en diversas secciones, divididas a su vez en diversos apartados. La primera sección se titula “De Aquí”, la segunda “De Allí”, la tercera “Desde la Antropología” y la cuarta “Coda”.

La primera sección consta de dos apartados. El primero, titulado “Estudios”, consta de cinco capítulos. El primero de ellos, de Jean-François Botrel, aborda la

cuestión de la llegada de la literatura escrita al público iletrado y su influencia en la tradición oral durante el siglo XIX. El segundo, de Stanley Brandes, narra sus recuerdos del trabajo de campo que realizó hace más de medio siglo en la localidad abulense de Becedas, dando como resultado una monografía basada en dicho estudio de comunidad, realizado para su tesis doctoral. El tercero, de José Luis Anta Félez, trata sobre el trabajo de campo y la monografía que Stanley Brandes realizó, tras su trabajo sobre Becedas, sobre la localidad jiennense de Cazorla, constituyendo una obra dentro de la antropología mediterránea pero centrándose en esta ocasión en las metáforas de la masculinidad existentes en la cultura popular de dicho pueblo. El cuarto, de Israel J. Katz, trata el trabajo de campo del etnomusicólogo Kurt Schindler en la provincia de Soria a inicios de los años treinta del siglo XX. El quinto, de Matilde Olarte Martínez, trata sobre las redes de colaboración y aportaciones derivadas del Proyecto de Estudio de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX, época en la que algunas universidades norteamericanas colaboraron con la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) en la recopilación de materiales del folklore español.

El segundo apartado, titulado “España diversa”, consta de seis capítulos. El primero, de Óscar Fernández Álvarez, trata sobre las imágenes de la ruralidad y la vida en el campo, vinculadas a la sostenibilidad social del medio rural en Castilla y León. El segundo, de Antonio Leonardo Platón, trata sobre el caso de uno de los últimos juglares populares de Castilla, Luisito de Pozáldez. El tercero, de María Jesús Ruiz, trata sobre la pervivencia del folklore infantil. El cuarto, de María Àngels Roque Alonso, trata sobre las fiestas de moros y cristianos como rituales identitarios, con un caso etnográfico mallorquín. El quinto, de Carmen Morán Rodríguez, trata sobre las metáforas utilizadas por Luis Díaz Viana para explicar el devenir de la sociedad actual, tanto a nivel académico como literario. El sexto, de Luisa Abad González, trata sobre las resistencias, voces y luchas cotidianas de campesinos españoles e indígenas latinoamericanos.

La segunda sección, titulada “De Allí”, consta de dos apartados. El primero, titulado “Literaturas y narrativas”, consta de cinco capítulos. El primero, de Edwin Seroussi, trata sobre la literatura sefardí. El segundo, de Alfonso Rubio, trata sobre la literatura de patíbulo en

Colombia durante el siglo XIX. El tercero, de Óscar Muñoz Morán, trata sobre las narrativas para el recuerdo en el ámbito indígena latinoamericano. El cuarto, de Norberto Pablo Cirio, trata sobre la literatura de cordel afroargentina a través de un estudio de caso. El quinto, de Mariana Masera, trata sobre la literatura oral mexicana.

El segundo apartado, titulado “Rituales e identidades”, consta de cinco capítulos. El primero, de Enrique Cámara de Landa, trata sobre el ritual, la música, la salud y la convivencia interreligiosa a través de las fraternidades marroquíes. El segundo, de Gerardo Fernández Juárez, trata sobre la otredad y la idea del salvajismo en los rituales festivos del Altiplano aymara de Bolivia. El tercero, de Juan Javier Rivera Andía, trata sobre un valle peruano, el valle de Chancay, como ejemplo de la reducción de la etnografía a una búsqueda de elementos tradicionales andinos. El cuarto, de Andrés Fábregas Puig, trata sobre los antropólogos republicanos españoles exiliados en México tras la Guerra Civil y su labor en dicho país. El quinto, de Ángel Díaz de Rada, trata sobre las relaciones étnicas en el Ártico europeo a través del caso de los *samis*.

La tercera sección, titulada “Desde la Antropología”, se divide en dos apartados. El primero, titulado “Sobre historia”, consta de ocho capítulos. El primero, de Pascual Martínez Sopena, trata sobre los procesos de despoblación y repoblación en el Valle del Duero en época medieval. El segundo, de Cristina Redondo Jarillo, trata sobre los enfrentamientos entre el poder concejil y el poder inquisitorial en el proceso contra los alcaldes de Membrilla en el siglo XVI. El tercero, de Agustín Redondo, trata sobre la manipulación de la historia y el folklore, a través del caso de doña María Pacheco. El cuarto, de José Checa Beltrán, trata sobre los elementos considerados como cultos y los populares en la poética española del siglo XVIII. El quinto, de José Manuel Pedrosa, trata sobre las visiones de los molineros de Íscar, en 1845, hecho en el que se combinaron la milagrería, el carlismo y el conflicto social en la España de la época. El sexto, de Ricardo Martín de la Guardia, trata sobre los treinta años de presencia española en las instituciones europeas. El séptimo, de José Carlos Mainer, trata sobre la figura de Gaspar Gómez de la Serna, pensador español vinculado al falangismo. El octavo, de Susana Asensio Llamas, trata sobre la labor del etnomusicólogo asturiano Eduardo Martínez Torner durante su exilio en Londres.

El segundo apartado, titulado “Sobre identidad”, consta de cinco capítulos. El primero, de Ignacio Fernández de Mata, trata sobre la construcción de la identi-

dad colectiva. El segundo, de Juan José Prat Ferrer, trata sobre la identidad y su relación con el folklore. El tercero, de Pedro Javier Cruz Sánchez, trata sobre la antropología de los paisajes sagrados. El cuarto, de Honorio Velasco Maíllo, trata sobre el concepto de tradición oral. El quinto, de Ascensión Barañano y Eduardo Iglesias Jiménez, trata sobre el mito desarrollista en el lenguaje conceptual de las políticas sobre patrimonio cultural inmaterial y sus implicaciones antropológicas.

El tercer apartado, titulado “Diálogos”, consta de seis capítulos. El primero, de Manuel Gutiérrez Estévez, trata sobre reflexiones acerca de las relaciones entre la etnografía y la poesía. El segundo, de Irene Merino Calle, trata sobre los fetosines segovianos (parcelas destinadas a uso agrario) y plantea el debate acerca de si se tratan de bienes materiales y patrimonio cultural inmaterial de los grupos sociales o de bienes de dominio público de la administración local. El tercero, de Joaquín Esteban Ortega, trata sobre la raíz antropológica de lo sagrado en el arte contemporáneo. El cuarto, de Pedro Tomé, trata sobre la etnoficción y las relaciones entre la antropología y la literatura. El quinto, de Raquel Fuentes Sánchez, trata sobre los elementos verídicos que en ocasiones se esconden tras las leyendas urbanas. El sexto, de Dámaso Javier Vicente Blanco, trata sobre la otredad vista por el Derecho Internacional Privado.

La cuarta y última sección, titulada “Coda”, consta de dos capítulos. El primero, de Luis Alberto de Cuenca, trata sobre cuatro textos escritos acerca de la figura de Luis Díaz Viana, y el segundo, de María Àngels Roque Alonso, trata sobre una entrevista realizada a Luis Díaz Viana a propósito de las relaciones entre Antropología y Literatura, campos ambos en los que el homenajeado ha recibido diversos galardones.

Como puede observarse, las contribuciones abordan muy diversas cuestiones, en mayor o menor medida relacionadas con las temáticas que ha tratado Luis Díaz Viana a lo largo de su carrera investigadora, mostrando cómo estos aspectos están siendo trabajados por parte de investigadores e investigadoras provenientes de disciplinas afines (Antropología, Historia, Filología, Derecho) y de diversas generaciones, que han tenido una influencia recibida de la obra y los planteamientos teóricos del homenajeado. La lectura de la obra, por tanto, contribuye a conocer el estado actual de estas líneas de investigación en mayor profundidad, ámbitos que, como en el caso del patrimonio o la memoria colectiva, resultan fundamentales para conocer el devenir de la disciplina antropológica en nuestro país.

Miguel Ángel Carvajal Contreras
 Universidad de Granada
macarvajalcont@gmail.com