

## Sobre la construcción de la soltería como elemento de resistencia en las mujeres de mitad del siglo XXI en la sociedad tradicional valenciana

Ferrero, Raquel; Colomina, Clara. (2020). *FADRINES. El procés de no casar-se en la societat tradicional valenciana*. L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València.

El libro expone los resultados de una investigación antropológica y etnográfica sobre la situación de la “Fadrinesa” o mujeres solteras en la sociedad tradicional valenciana de la mitad del siglo XX. Desde una perspectiva feminista, el libro analiza una taxonomía de perfiles que muestran las representaciones de mujeres que quisieron romper con la estructura de parentesco tradicional: la de ser madre y esposa, y nos invita a pensar si estos modelos de parentesco consiguieron romper los roles que imponen a las mujeres como únicas cuidadoras.

Un elemento clave en este libro es el debate que aporta sobre la implicación de la antropología en las relaciones de parentesco y género. El análisis plantea dos enfoques: uno más basado en el mantenimiento de la subordinación de las mujeres con la asunción de roles clásicos sustentados en la división sexual del trabajo, y otro con un enfoque más simbólico por la carga ideológica cultural, ya que ¿estaba bien visto ser “Fadrina” en la sociedad tradicional valenciana?

La primera parte del libro habla del fenómeno de la soltería como un acto consciente y decidido, aunque en algunos casos fue más bien una imposición por el hecho de tener que asumir la responsabilidad del cuidado en la familia. Estar soltera también tenía implicaciones con la maternidad, pues el hecho de no tener una pareja, por aquel entonces varón, generaba tensión, estigmatización y presión en las mujeres que decidían no entrar en ese modelo/norma social y de parentesco.

Y de esto trata el libro *Fadrines*, una crítica social y feminista sobre la voluntad (o no) de las mujeres de no casarse en la sociedad tradicional valenciana. En una primera instancia, el libro nos introduce y nos interpela a la hora de reflexionar sobre qué significa el casamiento y la descendencia, y del porqué y para qué de la decisión de las mujeres no sucumbir a estos modelos. Sin duda, a lo largo de la historia, las tradiciones fundamentadas en las estructuras del patriarcado han situado a las mujeres en una posición de subordinación. Este libro nos sumerge en un lugar de idas y venidas en tanto que nos presenta a mujeres que por una parte deciden no casarse y no tener hijos, pero por otra no dejan de estar relegadas a las funciones del cuidado para otros/as. Y este es un buen punto de partida en tanto que el libro busca tomar las experiencias de las mujeres como paradigma, y fomentar una dialéctica entre el empoderamiento y la sumisión, entre el deber y la resistencia, entre el cuidado para los demás y el cuidado para una misma.

Ante este marco de interpelaciones, el libro invita a preguntar aún más: ¿Cómo es la vivencia de la mujer solterona más allá de los prejuicios y estereotipos sociales? ¿Cuál es la imagen que se proyecta de la mujer soltera? ¿Qué procesos ideológicos/morales/éticos surgen en esa toma de decisión? ¿Cómo encajaba el universo doméstico en el proceso de no casamiento? Casarse significaba para muchas de ellas tener sexo con su pareja varón, acto que llevaba a la maternidad, llevaba al sufrimiento en tanto que muchos hombres (novios o futuros maridos) morían en la guerra o se iban a ciudades y nunca volvían, y eran ellas las que se quedaban ante el cuidado de todo, para acabar igualmente solteras, aunque en este caso por imposición y no por decisión. Y precisamente por esto, muchas preferían el hecho de decidir estar en soltería a que se les impusieran las decisiones, en especial cuando esta situación se daba en época de posguerra, en la que el matrimonio, el hambre y la descendencia eran elementos en contra de vivir una vida tranquila y sin necesidades económicas graves; de ahí que muchas decidieran estar en la “Fadrinesa” y con una notable independencia económica.

Ante estas rupturas de modelos en las relaciones de parentesco y de género, destaca la baja credibilidad de aquellos comportamientos y actitudes que justifican la estructura natural de la construcción de los roles y las relaciones sociales, como es el caso de la familia, mostrando así otras identidades y diversidades de experiencias que vivieron muchas de ellas en su realización personal fuera del ámbito del matrimonio y la maternidad. No es casual que convertirse en monja por aquel entonces fuese considerado un acto feminista en tanto que para muchas era una forma de evitar casarse a la fuerza. La soltería les permitía poder disfrutar de actividades de la vida cotidiana consideradas de “privilegio” como leer, ejercer la política, tener una vida social e intelectual más activa y un lugar en el que sentirse seguras y respetadas. Las mujeres que construyen *Fadrines* relatan experiencias similares, como la de no rendirse a las necesidades y voluntades del marido, o incluso cómo la decisión de no casarse recaía en evitar palizas por considerarse mujeres valientes y decididas, y no sucumbir a los mandatos del marido y no sentirse atadas a un sistema y a unas normas sociales que ahogaban la vida de las mujeres.

En la segunda parte, el libro nos muestra el papel que juega la etnografía como transmisora del conocimiento de la cultura. Conocer los itinerarios individuales de los

personajes, reflejo de las trayectorias sociales y de una época en continuo proceso de cambio y transformación, ha sido una forma de reproducir las representaciones, prácticas y significaciones culturales de las mujeres que en un momento de su vida decidieron salirse del marco normativo del matrimonio y la familia.

Este libro también muestra el esfuerzo de las investigadoras por la búsqueda de la configuración de las relaciones de parentesco desde la óptica de las mujeres, y feminista, con indagaciones que permiten cuestionar la naturalidad de categorías supuestamente universales como son la familia, el matrimonio y la descendencia. Estos términos de relaciones filiales mutan en este libro a través de la interpretación de la etnografía, entendiendo cómo las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales son claves en la producción y reproducción de una realidad social que por aquel entonces era difícil de sostener.

Desde la investigación etnográfica, este libro también nos adentra en el miedo y la culpa, en el rechazo social de una sociedad constreñida por el patriarcado, pero también nos regala situaciones y narrativas de poder, de libertad y de independencia, rompiendo de manera contundente el orden social de quienes un día decidieron no casarse. Un interesante análisis de cómo se configuran las relaciones sociales y del parentesco. Una descripción etnográfica que ahonda en el funcionamiento de las culturas, en el caso concreto del País Valencià, que alienta

y vivifica la historia de un territorio. Escribir etnografía es escribir cultura, es una forma metodológica de darle sentido al texto sin perder el contexto. *Fadrines* muestra un conglomerado de producciones narrativas importantísimas para la investigación feminista.

Pero también *Fadrines*, en la última parte, nos invita a reflexionar sobre la importancia de los museos como espacios de renovación y reflexión antropológica situándonos en debates necesarios y críticos ante la baja reputación que actualmente tienen los museos etnológicos. Como apuntan las autoras, el “trabajo de campo es visto más como un privilegio que como un deber” de ahí la reivindicación urgente y necesaria de incorporar una reflexión sobre el papel de los museos, como el “Museu Valencià d’Etnologia”.

Este estudio aporta, sin duda, criterios para entender la evolución de las relaciones de parentesco y de género, y es que *Fadrines* no hubiese tenido el mismo recorrido, ni la misma inteligencia sin la aplicación de la etnografía y la mirada feminista, en tanto que enfoques que permiten visibilizar y reconocer el papel vertebrador que han tenido las mujeres a lo largo de la historia y de nuestra cultura.

Maje Girona Magraner  
Universidad Complutense de Madrid.  
[magirona@ucm.es](mailto:magirona@ucm.es)