

MARUXA. (*Ruborizada. No se sabe muy bien lo que va a decir ni cómo va a reaccionar, baja la cabeza como diciendo que no, y de repente la levanta con una gran sonrisa*) ¡Claro que sí Pedro! Y ya que estamos aquí y ustedes han sido testigos de tan increíble reencuentro ¿Querrían hacernos de maestros de ceremonia? Solo tienen que decir: «Maruxa ¿Quieres a Pedro como esposo?»

PEDRO. Y: «Pedro ¿Quieres a Maruxa como esposa?»

MARUXA Y PEDRO. ¡LO QUE EL METRO HA UNIDO QUE NO LO SEPARÉ EL HOMBRE!

(*Se dan el Sí quiero, se ponen los anillos, y se besan romántica y apasionadamente.*)

PEDRO Y MARUXA. ¡Muchas gracias! ¡Nos vamos a celebrarlo! Y si alguien quiere venir... están invitados.

(*Llegan a la siguiente parada y bajan del vagón de la mano felices y con una gran sonrisa).*

#### 4. SIÉNTESE

MARCOS GARCÍA PÉREZ

**ARGUMENTO:** En esta pieza teatral, diferentes personajes pertenecientes a distintos colectivos se enfrentan a una situación cotidiana en el metro, como es ceder el asiento según el imperativo de cortesía. Los personajes caen en la paradoja de cederse mutuamente el asiento sin saber determinar finalmente cuál de los colectivos presenta una mayor vulnerabilidad y, por lo tanto, debe ocupar



el asiento. Todos se ven envueltos en un afán de solidaridad y empatía continua, que caracteriza a los madrileños, provocando una escena cómica.

*Vagón de metro. Todos los asientos están ocupados (por pasajeros y si no, por nuestros actores). Una PERSONA ADULTA de unos 40 años está sentada, leyendo un libro. Se acerca un CHICO CON MULETAS de unos 30 años, ambos se miran.*

PERSONA ADULTA. ¿Se quiere sentar?

CHICO CON MULETAS. No hace falta.

PERSONA ADULTA. (Se levanta) Insisto.

CHICO CON MULETAS. (Se sienta). Gracias.

*(Vemos aparecer por el vagón a una MUJER EMBARAZADA de unos 30 años. Se pone en frente del asiento ocupado por el CHICO CON MULETAS).*

CHICO CON MULETAS. Disculpe.

MUJER EMBARAZADA. ¿Sí?

CHICO CON MULETAS. ¿Se quiere sentar?

MUJER EMBARAZADA. No, por favor.

CHICO CON MULETAS. A mí no me importa, me gusta estar de pie.

MUJER EMBARAZADA. Y a mí tampoco. Estoy acostumbrada.

CHICO CON MULETAS. (Se levanta) Me incomoda verla así.

MUJER EMBARAZADA. (Se sienta) Si insistes, muchas gracias.

CHICO CON MULETAS. ¡De nada!

MUJER EMBARAZADA. Perdona, creo que deberías sentarte antes que yo. Si me pongo de parto, tengo que estar preparada para ir caminando al hospital, ¿no?

CHICO CON MULETAS. ¡Tranquila, no hace falta! Además, sois dos. Vemos que, a lo lejos, llega una ANCIANA.

MUJER EMBARAZADA. ¿Se quiere sentar?

CHICO CON MULETAS. No, de verdad, le digo que no.

MUJER EMBARAZADA. Le decía a ella.

ANCIANA. No te preocupes, hija, que son 2 paradas.

MUJER EMBARAZADA. Yo también me bajo en 2 paradas.

ANCIANA. Pues aproveche.

MUJER EMBARAZADA. (Se levanta) Prefiero que se siente usted.

ANCIANA. ¿Me estás diciendo que soy vieja para estar de pie?

MUJER EMBARAZADA. No es eso, pero...

ANCIANA. (*Dirigiéndose al CHICO CON MULETAS*) Que se siente él.

CHICO CON MULETAS. Prefiero que se siente alguna de vosotras.

MUJER EMBARAZADA. Y yo alguno de vosotros.

(*Los personajes comienzan a pisarse en la discusión*).

ANCIANA. Me parece una ofensa para el sector de la tercera edad...

CHICO CON MULETAS. A mí mañana me dan el alta, así que podría hasta tirar las muletas y estar de pie.

MUJER EMBARAZADA. Las embarazadas tenemos fuerza para seguir adelante con nuestros hijos a cuestas o aquí dentro...

(*Al unísono los tres personajes dirigiéndose a la PERSONA ADULTA*).

MUJER EMBARAZADA. ¿Quién cree que debe sentarse?

ANCIANA. ¿Quién cree que debe sentarse?

CHICO CON MULETAS. ¿Quién cree que debe sentarse?

PERSONA ADULTA. Si por mí fuera, los 3.

(*Al unísono los tres*).

MUJER EMBARAZADA. Pues siéntese usted.

ANCIANA. Pues siéntese usted.

CHICO CON MULETAS. Pues siéntese usted.

*Se produce un silencio y la PERSONA ADULTA se vuelve a sentar lentamente, un poco atemorizada, en el lugar donde estaba al principio. Todos los personajes se quedan callados, cada uno a su libre albedrío. El metro llega a la estación.*

## 5. AZAFATAS PASAJERAS

ELENA BURGOS PASTOR

*Dos azafatas en el vagón de metro. Ambas están uniformadas recordándonos a una azafata de vuelo y portando una canasta con caramelos, colonia, desodorante, caja grande de pañuelos de papel... Todas estas cosas se irán ofreciendo a los pasajeros del metro para hacer más confortable su viaje. En esta obra es muy importante la interacción con el público y, por tanto, la improvisación por parte de las actrices. Mientras una habla, la otra ofrece los artículos.*

AZAFATA 1. Buenos... (días/tardes). En nombre del Metro de Madrid y de toda la tripulación les damos la bienvenida a bordo de este tren con destino... (*última parada de la línea*) cuya duración estimada dependerá, como todo en esta vida, de cuál