

VI CERTAMEN CRONO-TEATRO (2019)

LA SEXTA EDICIÓN DE ESTE Certamen de Teatro a contrarreloj en el Metro de Madrid formó parte de las actividades de la IX Semana Complutense de las Letras (23-27 de abril de 2019). Las propuestas debían estar enmarcadas en el espacio de Metro de Madrid, y el tema relacionado con «Historias de Metro 1919-2019». Las obras seleccionadas se adaptan a las modalidades habituales de Tren (2 min.) o Estación (6 min.).



CronoTeatro
2019
Historias del Metro
1919-2019



El responsable de la coordinación del certamen fue César Barló y el jurado estuvo integrado por: la actriz e investigadora del ITEM-UCM María Bastianes; la actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral Patricia Benedicto; la actriz y profesora de interpretación Emi Caínzos; la profesora de Lengua Marta Olivas Fuentes; y la directora de la colección de Teatro de Ediciones Antígona Conchita Piña.

Modalidad de Tren

1. Piso ON THE ROAD

PABLO DATO SANTONJA

ESCENA ÚNICA

Una pareja joven y no muy adinerada entran al metro de Madrid con la intención de hacer de ese vagón su piso ideal. Acceden al vagón muy bien vestidos, acaramelados y entusiasmados con todo lo que les rodea.

CHICO. ¿Te gusta?

CHICA. ¡Oh, es ENORME!

CHICO. Según el de la inmobiliaria, seremos de los primeros en acceder a una vivienda móvil.

(La CHICA saca una cuartilla de papel de publicidad y lo lee con atención).

CHICA. Mira, mira. El Metro de Madrid se creó en 1919 por mandato del rey Alfonso XIII.

CHICO. ¡Guau! ¡Vamos a vivir en una casa hecha por un rey!

(Se hacen carantoñas y la CHICA sigue leyendo).

CHICA. La primera línea iba de Sol a Cuatro Caminos, y en la actualidad cuenta con 277 estaciones repartidas en 12 líneas, un ramal y 3 líneas de Metro Ligero. En la actualidad, hay 100 pisos móviles en activo.

CHICO. Nosotros vamos a vivir en la Línea 6, ¿Verdad?

CHICA. ¡Sí! ¡Qué emocionante! Según la inmobiliaria, en el tren 1984, CT. Mira, mira el panfleto. Tendremos la cocina en Moncloa, muy cerca del trabajo.

CHICO. Sí, y un baño situado en Moncloa, otro en Metropolitano y otro en Puerta del Ángel. Oye, ¿no preferirías vivir en la Línea 3? En fin, así estás más cerca de tus padres.

CHICA. Na, esto es perfecto, cerquita del centro. Además, en el precio del alquiler viene incluida red wifi y eléctrica. Y disponemos de todo el tren para nosotros solos.

CHICO. Mira, imagínate, aquí pondremos un sofá. Aquí enfrente la tele. Allí al fondo podemos poner un huertito con plantas para dar color.

CHICA. ¿Qué te parece aquí la cama? Incluso podemos poner en el vagón del medio varias camas para invitados.

CHICO. Es una idea maravillosa cariño.

(Los dos se juntan y se hacen arrumacos. La chica repara en la gente del vagón).

CHICA. Bueno, esto tal vez habrá que darle un lavado de cara. ¿No? Podemos poner en esta cristalera las fotos familiares. Y aquí un corcho grande para colgar cosas importantes.

CHICO. Es importante también quedarnos con los horarios por donde pasa a lo largo del día, así es muy difícil llegar tarde al trabajo.

CHICA. Y cuando tengamos niños podremos poner aquí una cunita, y con el traqueteo del tren se quedarán dormidos.

CHICO. (*Cogiéndola de las manos*) ¡Oh, cariño, soy tan feliz!

CHICA. Sí, tal y como están las cosas veía imposible independizarnos. ¡Los alquileres de la superficie son imposibles! Y con nuestro sueldo...

CHICO. No pienses en eso ahora. Lo importante es que hemos encontrado un hogar. Además, pasamos tanto tiempo aquí que no nos constará nada adaptarnos.

CHICA. Te quiero.

CHICO. Te quiero. ¡Anda mira! En la siguiente parada está el baño. Pues ya aprovecho.

(*La pareja se baja del vagón buscando el baño*).

FIN

2. PRÓXIMA ESTACIÓN, MALETÓN

ELENA MARTÍNEZ

ESCENA 1

En un vagón de tren entra una MUJER con una gran maleta y se coloca junto a la puerta. Según esta se cierra empieza a sonar un pito en el interior de la maleta. Una vez, dos veces, tres veces. Cada pitido más largo al anterior. Finalmente, la mujer abre la maleta a la mitad y una cabeza de un HOMBRE asoma.

MUJER. ¿Se puede saber qué haces? Nos van a pillar.

HOMBRE. Me dijiste que si había una emergencia tocara el pito. ¡Y hay una emergencia!

MUJER. ¡Qué emergencia va a haber si acabamos de entrar al metro no hace ni 5 minutos!

HOMBRE. Pues que me estoy agobiando, joder; estoy metido en una maleta. ¿Cuál va a ser la emergencia? Y por si no hubiera bastante, ¿por qué hemos tenido que traer el Relec Extra Forte? (*Saca el Relec*).

MUJER. Pues porque sabes que yo no salgo de casa sin mi Relec; la primavera trae muchos insectos y se me ponen las picaduras como cabezas de bebés.

HOMBRE. (*Saliendo de la maleta*) ¿Y el guacamole?