

## VII CERTAMEN CRONO-TEATRO (2020)

*Metro de Madrid*

### Modalidad Coche

#### 1. LAS PALOMAS, ANAÏS BLEDA VERDÚ

*Sentadas dentro del metro.*

PALOMA 1: Estoy nerviosa.

PALOMA 2: ¿Por qué?

PALOMA 1: La gente nos mira.

PALOMA 2: La gente está a su rollo.

PALOMA 1: La gente estaba a su rollo hasta que hemos entrado.

PALOMA 2: La idea fue tuya.

PALOMA 1: (*burlona*):

«Li dia fui tuyi». Pues lo primero que se me ocurrió.

PALOMA 2: Te alarmas siempre tan rápido.

PALOMA 1: ¿Y qué habrías hecho tú? Titular: «PALOMAS QUE CONTROLAN EL CLIMA Y LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE A TRAVÉS DE MICROCHIPS». Y la foto de una paloma medio chungu a lo Terminator: Destino oscuro.

PALOMA 2:

Hombre, agradable no pinta.

PALOMA 1: ¡Que ya está bien, nos nos quieren aquí, ya no saben como decírnoslo!. Pues muy bien, nos va — mos.

PALOMA 2: ¡Nos vamos!

PALOMA 1: Harta me tienen de insultos, de malos gestos, de pataditas, de a ver quien nos pega el susto por detrás. ¿Qué me tenga yo que comer el pan duro de tu casa? ¡Con toda la comida que se tira! Me he llegado a encontrar en la calle callamares a la romana, magdalenas caseras, marisco, producto fresco. ¿Y tú me tiras pan?

PALOMA 2: Se podrían sacar el fuet.

PALOMA 1: Que nos tengamos que meter en el metro, ¿esto es normal? Dos buenas palomas, educadas, con habilidades, con estudios. Y una con asma, la otra con faringitis aguda, bronquitis, enfisemas pulmonares. ¡Que ya no se puede volar!

PALOMA 2: El cielo no es lo que era.

PALOMA 1: Nos largamos, a estas palomas no las pillan.

PALOMA 2: ¿y a dónde vamos?

PALOMA 1: A China.

Fin.

## 2. LOS POLOS, JORGE SILVESTRE

*(Dentro del metro de Madrid, dos amigos con aspecto barrio: bajero suben al vagón del metro.)*

SARAI: Tú, ¿Has visto la nube to guapa que hay encima de la ciudad? ¿Cómo se llama eso?

COQUE: Contaminación.

SARAI: Qué chungo hermano.

COQUE: Ya.

SARAI: Lo que te decía, que va la piba y le dice que sí, que el bombo se lo ha hecho él, ¿sabes? Y yo partiéndome la polla y claro el pibe más blanco que colorao', yo que sé, ¿Sabes? Pues se pensaba el menda que la piba iba a pedirle pasta y claro hermano, la piba lo que quería es que se hiciera cargo del niño, en plan, llevarle al parque y toda esa movida, mazo basto. Oye, no me estás puto escuchando.

COQUE: ¿Yo? Claro hermana, estoy mirando cuantas paradas nos quedan.

SARAI: ¿Tenemos prisa?

COQUE: Esto es Madrid, ir con prisa va inherente, es casi norma social.

SARAI: Inherente, norma social, ¿Pero tú cuando te has hecho un culto?

COQUE: Mazo, flipas eh.

SARAI: Flipo, flipo. Un ciudadano vamos.

COQUE: A ver hay que hacerse.

SARAI: Vamos que la nube esa la ayudas a que se haga más tocha.  
(Ríe.)

COQUE: Pues no tiene gracia hermana.

SARAI: ¿Qué?

COQUE: Pues eso, que no tiene gracia, que nos estamos cargando el planeta, ¿No te acuerdas de lo de que se derriten los polos?

SARAI: Ya estamos con los polos estos de mierda.

COQUE: Eh, con los polos no eh, con los polos no te metes me cago en la...

SARAI: Tronco que estamos en público, no te puedes poner así cada vez que hablamos de los putos polos.

COQUE: ¿Qué no puedo? ¡¿Perdona?! Yo puedo ponerme así porque sabes, la gente como tú... Oh, Dios, joder, los polos son importantes tía y los estamos derritiendo, descongelando hermana, ¿A ti te gustaría que te descongelaran? No, déjame hablar. El fucking dióxido de carbono, ¿Sabes? Los gases del efecto invernadero, eso sí que es peligroso chaval, ¡El Bad Bunny no!, eso tía, porque se aumenta la temperatura y pum, todo a tomar por saco, y cuando se derriten inunda to, todo tía, y nosotros hasta luego, cavamos nuestra propia tumba, ¿Sabes? Y por eso ya no cojo el coche hermana, porque nos estamos cargando to, porque yo no quiero cavar mi propia tumba, hacer un agujeraco en el Ozono, paso tronca. Y si no lo entiendes, aquí acaba nuestra amistad.

SARAI: Joder hermano, no sabía que era tan importante pa' ti, ¿Sabes?

COQUE: No es pa' mí, es pa' tos tía, y si ir aquí, en el metro, ayuda a reducir los gases y esas movidas, yo pongo mi parte.

SARAI: Y yo también hermano.

COQUE: No esperaba menos loca, a mis brazos.

SARAI: Vamos a por una litro.

COQUE: Pero la reciclamos eh, la reciclamos.

Fin.

### 3. PREGONEROS, PABLO DATO SANTONJA

Propuesta para Coche.

Propuesta Escénica: Dada la cantidad de calamidades y bombardeo de malas noticias sobre el estado del mundo, un misterioso PREGONERO irá por los vagones del metro llamando la atención de los pasajeros del vagón de metro contando historias y noticias de plena actualidad sobre avances tanto científicos como humanos que versen sobre el trato de historias sostenibles, acciones para frenar el cambio climático y acciones que fomenten un buen uso del espacio público.

*Nuestro protagonista, en adelante PREGONERO, irá ataviado con los ropajes clásicos de la época, un cuaderno de viaje y una campana, dispuesto a transmitir datos reales sobre los beneficios del uso del transporte público y las noticias de actualidad del día en que se represente la noticia.*

PREGONERO: (Llama la atención con la campana) Buenos días estimados viajeros. ¡Se hace saber las nuevas sobre transportes y vida mundana! Pero nose alarmen, pues este humilde servidor viene solamente con las buenas nuevas, con las que pretendo inundar un sentimiento esperanzador a toda esta niebla que nos ocupa.

*Desenrolla un pergamino y comienza a leer.*

Se hace saber que se ha iniciado en redes sociales el movimiento #Trashtag (hace el gesto de almohadilla con la mano). El siguiente reto viral consiste en compartir por redes sociales fotos de un lugar altamente sucio y contaminado para después compartir una imagen del mismo enclave limpio y recogido. Invito a que busquen información en sus dispositivos.

Continúo: he de comunicar para toda aquella persona que gusta de limpiar sus interiores con toallitas húmedas, altamente contaminantes, hay una buena noticia: Una empresa de Amezketta, Guipúzcoa, País Vasco, ha desarrollado un tipo de toallitas dispensables, que se deshacen al contacto con el agua sin dejar rastro alguno. Cambiando de tercio, los Madrileños y Madrileñas deben felicitarse, pues estudios recientes dicen que el uso de transporte público en 2018 subió un 3% frente a otros años. En la actualidad esta cifra ha ido creciendo día a día. Fauna: ¡El lince ibérico se recupera! El lince ibérico (*Lynx pardinus*), considerado el felino más amenazado del planeta, ha mostrado síntomas de recuperación. Lo indica la Lista Roja de especies en peligro de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Según el Museo Nacional de Ciencias Naturales en el mundo se descubren 8.000 y 20.000 nuevas especies de fósiles, bacterias, plantas y animales. Siendo de estas entre 170 y 200 especies en España.

*Cuando el metro llegue a la estación, el pregonero corta la emisión de buenas noticias y se baja del vagón para continuar su labor en otra zona.*

Fin.

#### 4. GUARDIA AMBIENTAL, MARTA SALGADO

*Una chica corre para coger el metro. La guardia ambiental vigila en la estación. Al ver llegar a la chica corriendo se sube apresurada al vagón y va a su encuentro.*

GUARDIA: Señorita, su documentación por favor. *(Se lo da)*. Y su código. *(Se trata de un código QR, que escanea en su móvil o similar)*.

CHICA: *(Se muestra reticente a enseñarle su código)*. ¿Hay algún problema? *(Aún fatigada)*

GUARDIA: ¿Me toma por idiota? Ha entrado corriendo al metro. Y fatigada. ¡FATIGADA! Sabe perfectamente que está prohibido fatigarse.

CHICA: Mujer, tanto como fatigada... Sólo he dado un par de zancadas...

GUARDIA: Usted podrá decir lo que quiera, pero el código no engaña, y su código dice que ha consumido más oxígeno en lo que llevamos de día del permitido por ley. ¿Es o no es?

CHICA: Vale sí... Es... Tiene usted razón. Es que verá, hoy voy con un poco de prisa porque se me ha estropeado el coche y...

GUARDIA: ¡Ah! Pero que encima tiene coche.... ¡Lo que faltaba! Va usted a responderme a unas preguntas... ¿Come carne?

CHICA: Sí.

GUARDIA: ¿Pollo o ternera?

CHICA: Las dos.

GUARDIA: ¿Pero usted sabe lo que contamina las ventosidades de una vaca? *(Suspira con resignación)*.

GUARDIA: ¿Utiliza botellas de plástico o de cristal? Siempre que me acuerdo de cogerla, utilizo de cristal. Pero si me olvido, hago una excepción puntual... ¿Cuántas plantas tiene en casa?

CHICA: Tres. ¿Por qué?

GUARDIA: Porque absorben el CO<sub>2</sub>. Con su ritmo de vida, debería usted tener cinco al menos...

CHICA: ¿He pasado la prueba?

GUARDIA: Sí. ¡Enhorabuena! Ha ganado usted una multa

CHICA: ¡No, por favor! Le voy a compensar, se lo juro. Mire, si hace falta no respiro en un ratito, para compensar. Mire que apnea, ¡mire, mire! *(Coge una gran bocanada de aire y se queda en apnea).*

GUARDIA: ¡Pero cómo se te ocurre coger tanto aire de una sola vez! Por favor... Nosotros intentando controlar los niveles de contaminación y una insensata como tú que no sabe acatar las normas. Como siga usted así, va a pasar el día reduciendo su huella de carbono...

CHICA ¡No, por favor! Es que hoy es un mal día. Sino, voy a perder el trabajo, el coche lo tengo en el taller y encima... *(Comienza a sollozar, jadear, hiperventilar... La CHICA estalla a llorar y respirar profundamente para calmar su ansiedad)*

GUARDIA Tranquilícese. ¡Le ordeno que se tranquilice! Deje de hiperventilar, es una orden. Se acabó. ¡Queda usted detenida! ¡Se lo advertí! *(A un compañero GUARDIA que espera fuera, en la estación).* ¡Otra voluntaria para recoger colillas!

Fin.

##### 5. REGRESO AL FUTUROFF, EVARISTO ZAMFALDO

Personajes:

DOC (Loco inventor)

MARTY (Joven imprudente)

REPARTIDOR (Un trabajador)

*DOC espera impaciente en el andén mientras oculta algo bajo una manta que sostiene en su regazo. Llega MARTY a la carrera.*

MARTY: ¡DOC!

DOC: ¡MARTY!

MARTY: ¿Se puede saber a qué viene tanta prisa?

DOC: ¡No hay tiempo para explicaciones, nos largamos!

MARTY: ¡Espera, acabamos de llegar al futuro y ya quieres marcharte!

DOC: ¡Eso es justamente lo que he dicho!

MARTY: ¡Pero DOC, este sitio no está tan mal!

DOC: ¿Me tomas pelo? ¡Cambio climático acelerado, contaminación, pandemia! ¡MARTY, me ofrezco voluntario para cambiar el transcurso de los acontecimientos pero desde el pasado no en este rebaño de tecno-enajenados sin la más mínima conciencia ecológica! MARTY: ¡Vamos DOC, si aquí todo es tan malo, ¿cómo explicarías que haya aprendido esto? (*Baila el «Swish Swish».*)

DOC: ¡Cimbréate todo lo que quieras, MARTY! Eso no cambiará mi opinión. Es un hecho demostrable que no quede futuro en el futuro ¡Y una locura! ¿Sabías que aquí tienen una isla entera de plástico flotando en mitad del Pacífico y nadie hace nada?

MARTY: DOC, tienes que ser más positivo ¡A mí este sitio me encanta! Incluso no descarto quedarme y todo.

DOC: ¡Ni hablar, tú te vendrás conmigo!

MARTY: ¡Pero DOC!

DOC: ¡Ni DOC ni Dac! Cuando seas mayor de edad harás lo que te plazca pero, mientras tanto, no te queda más remedio que aguantarte. Venga, ayúdame con la máquina del tiempo, ¿quieres? (*Con un gesto invita a MARTY a destapar el bulto que sostiene DOC. Dejan al descubierto una caja. Dentro hay un bote de champú.*)

MARTY: ¿Y el Delorean?

DOC: ¿Delorean? ¿Sabes lo caro que es un coche, MARTY? Ahora nos desplazaremos en el tiempo con el D'Loreal (*Refiriéndose al champú que muestra como en un anuncio publicitario.*) Un poco de este champú será más que suficiente aunque seguiremos necesitando el condensador de flujo que... (*Extrañado.*) ¿Dónde está?

MARTY: ¿El qué?

DOC: ¡El condensador de flujo, MARTY! ¡Es fundamental para los viajes en el tiempo, te dije que lo guardarás con tu vida! ¿Lo has traído?

MARTY: ¡Pues claro DOC! ¿Por quién me tomas? Te dije que traería el condensador de flujo y aquí tienes el dichoso condensador de flujo. (*MARTY saca un spinner del bolsillo, a DOC se le tuerce el gesto.*)

DOC: ¡Santo cielo!

MARTY: ¡Fluceante!, ¿verdad?

DOC: ¿Qué rayos es esta cosa, MARTY?

MARTY: Aquí los llaman spinners

DOC: ¿Spinners?

MARTY: Sí, lo cambié con unos tipos de camino.

DOC: ¿Sabes lo que acabas de hacer?

MARTY: ¡Pues claro, he conseguido una joya futurista de alucine,  
DOC!

DOC: ¡No! ¡Acabas de dejarnos tirados en el futuro! ¡Perdidos!  
Esto avecinará gravísimas consecuencias sobre nosotros.  
Paradojas, cataclismos ¡La aniquilación total del tejido espacio-tiempo, MARTY!

MARTY: ¡Madre mía, DOC! ¡Para tener una máquina del tiempo estás siempre súper agobiado!

DOC: ¡Pero es que no la tenemos! ¡A saber cuánto nos costará ahora hacernos con otro bidón de plutonio para poder fabricar un nuevo condensador de fluzo y salir pitando de este siglo!

MARTY: ¡Tranquilo, DOC! ¡Está todo controlado!

DOC: ¿Controlado, dices?

MARTY: Pues claro, si quieres algo en este siglo no tienes más que escribirlo en uno de estos aparatejos (*Saca un móvil y teclea.*)  
Atiende. Máquina del tiempo. Aliexpress. Comprar. Y a esperar.

DOC: No te pongas muy cómodo, MARTY porque creo que por ahí llega el REPARTIDOR

*Entra REPARTIDOR, que corre al encuentro de MARTY y DOC. Viste igual que*

*MARTY, se podría decir que es un calco suyo solo que más mayor y con claros signos de estar por encima de su peso ideal.*

MARTY: ¡Mola!

REPARTIDOR: ¿MARTY Mcfly?

MARTY: El mismo.

REPARTIDOR: ¿Mcfly?, ¿Mcfly? MARTY: Sí, ¿pasa algo? REPARTIDOR:  
¡Que somos tocayos!

DOC: ¿Tocayos?

REPARTIDOR: ¡La casualidad! Nunca había conocido a otro MARTY Mcfly ¡En mi vida! Bueno, una vez sí. Llegué a conocerme a

mí, a mí mismo, digo ¡Y en este mismo andén! Estaba con un colega inventor, (reparando en DOC.) muy parecido a ti de hecho, que había creado una máquina del tiempo y quería irse al pasado a salvar el mundo. Pero es una larga historia. Creo que, al final, él acabó yéndose al lejano oeste, me parece. Y yo... Aquí me quedé ¡La casualidad! que ahora, después de todo, me encuentre con otro MARTY Mcfly en la misma idéntica situación en la que ya estuve tiempo atrás... (*Saca una chocolatina.*) ¿Os importa si repongo fuerzas? Es que con tanto reparto necesito tener las reservas de azúcar bien altas para lograr aguantar todo el día (Se le cae el envoltorio de la chocolatina al suelo.) Uy, así tienen trabajo los de la limpieza, ¿no? (*Se ríe.*) ¡Que trabajen, que yo como!

DOC: (*A REPARTIDOR.*) ¿Nos disculpas un momento? (*Cuando se han alejado un poco a MARTY.*) ¿Te has fijado, MARTY?

MARTY: Sí, ese tipo es un cerdo, tiene una papelera como a dos metros.

DOC: ¡No MARTY, ese eres tú cuando tengas exactamente cincuenta y dos años!

MARTY: ¿Qué? ¿Es una broma, DOC?

DOC: ¡Jamás bromearía con algo así, chico!

MARTY: Pero no puede ser si yo lo que quiero ser es hípster-apolítico – vegano-eco

friendly-healthy-man, esa cosa (*Por REPARTIDOR.*) es todo lo contrario.

DOC: Pues todavía estás a tiempo de reconducirte hacia esos ideales de futuro pero, para

ello, primero tendrás que volver al pasado conmigo y, juntos podremos evitar que ese tipo de conductas terminen por pisotear a tu dignidad y, también, que se encarguen de mandar al planeta a su exterminio ¿Qué me dices?

MARTY: (*Lo piensa.*) ¿Seríamos como héroes, DOC?

DOC: ¡Como héroes! ¡Cómo Batman y Robin!

MARTY: ¿Y yo puedo ser Batman?

DOC: Eso lo tendremos que discutir en el futuro.

MARTY: O en el pasado.

DOC: ¡Ese es el espíritu!

REPARTIDOR: (*Interrumpe.*) ¡Oigan, que no tengo todo el día!

DOC: ¡Vamos, MARTY! Firma al REPARTIDOR, o sea a ti mismo, para que te puedas, o sea, se pueda ir ¡Nos largamos! (MARTY obedece y firma a REPARTIDOR que sale, luego se reúne con DOC que ya está ultimando los preparativos del viaje en el tiempo.)

DOC: Bueno, MARTY ¿Qué moraleja hemos aprendido?

MARTY: ¿Absolutamente ninguna?

DOC: Esfuérzate un poco más.

MARTY: ¿Que el pasado siempre estará ahí para salvar el futuro?

DOC: Eso es realmente profundo viniendo de ti.

MARTY: Gracias, DOC.

DOC: ¡Repasemos! ¿Condensador de fluzo?

MARTY: ¡Fluceando!

DOC: ¿Música motivacional?

MARTY: (MARTY pone la canción «Back in Time» de la Banda sonora de «Regreso al futuro») ¡Sonando!

DOC: ¿Máquina del tiempo?

MARTY: ¡Lista!

DOC: ¡Dame una frase épica, MARTY!

MARTY: Es el alcalde el que elige al vecino y es el vecino el que elige...

DOC: No, yo había pensado en algo más del tipo ¡El pasado nos espera!

MARTY: ¡Sí, hasta el infinito y más allá!

DOC: ¡Debería valer! ¡Hasta el infinito y más allá! (Se dirige en general.) ¡Adiós, gentes

del futuro! ¡Os prometo que intentaremos salvaros de vuestra terrible condenación! ¡Si

notaran que, de aquí a unos instantes, saben distinguir repentinamente entre cubo orgánico y cubo de restos, significará que nuestros esfuerzos no habrán sido en van! ¡Y si no fuera como pretendemos! ¡Pues nadie nos podrá decir que al menos no lo intentemos! ¡Venga, despidete MARTY!

MARTY: ¡Hasta nunqui furuto! (Baila de nuevo el «Swish swish».)

DOC: ¡Arrivederci, ciao!

MARTY y DOC salen corriendo por el andén.

Fin.

## 6. BODA EN LA LÍNEA 6, SILVIA EVA AGOSTO

*Un muchacho, vestido con chaquet, entra al vagón. Lo sigue una joven con traje de novia, muy afectada, y un señor, ataviado con una banda, detrás de la novia.*

RAQUEL: (*Suplicante*) Joaquín, por favor. Regresa, ven aquí.

JOAQUÍN: (*Muy nervioso*) Te dije que no era buena idea, que me agobian las ceremonias, pero tú te has empeñado...

RAQUEL: (*Sacando un gotero*) Es que te olvidaste las flores de Bach. Eran importantes para evitar la tensión del momento. (*El novio se toma unas gotitas. Hace respiraciones con los ojos cerrados y dice débilmente «OHMMMMM»*).

ALCALDE: (*A RAQUEL, muy incómoda*) Oiga, yo me tengo que ir. No sé ni cómo se me ocurrió seguirlos hasta aquí.

RAQUEL: Señor ALCALDE, solo falta el «sí quiero». Ya leyó todos los artículos, solo es un consentimiento de nada. Tengo a todos los invitados esperando, el restaurante, los músicos...

ALCALDE: ¿Quiere casarse en un vagón de metro? (*Mira a los pasajeros*) Por favor, esto es inaudito.

JOAQUÍN: (*Como entrando en trance*) OHMMMMM, ohmmmm. Creo que las flores de Bach funcionan... Se me está yendo la taquicardia.

RAQUEL: (*Sin hacer caso al ALCALDE*) Piensa en la playa, mi amor, en el rumor de las olas, los albatros... Cierra los ojos... Siente el olor del mar... (*Joaquín sonríe y hace gestos como que está nadando*)

ALCALDE: (*A RAQUEL*) Mire, yo me bajo en la próxima... Esto no puede ser.

RAQUEL: (*Al ALCALDE*) Por favor, señor ALCALDE. Si no logro sacarle el sí, se baja y no lo molesto más. (*A Joaquín*) Mira, los globulitos homeopáticos. Abre la boquita. (*Joaquín la abre*). Ahora visualiza la escena... Estamos juntos (*Joaquín intenta abrir los ojos*) ¡No abras los ojos! Estamos en la playa... Hay un chiringuito, buena música... Y vamos a decirnos mutuamente «sí, quiero».

JOAQUÍN: (*Abstraído*) Sí, quiero.

RAQUEL: Vamos, señor ALCALDE, haga las preguntas, por favor.

ALCALDE: (*Resignado*) Doña RAQUEL Martín García, ¿quiere por esposo a don Joaquín Serrano Menéndez?

RAQUEL: (*Con firmeza*) Sí, quiero.

ALCALDE: Don Joaquín Serrano Menéndez ¿quiere por esposa a doña RAQUEL Martín García? (*Silencio. Joaquín sigue abstraído. El ALCALDE, dirigiéndose a RAQUEL*) ¿Ve como esto no tiene sentido?

RAQUEL: (*Al ALCALDE*) Un segundo, ya verá que sí. (*Con ternura*) Joaquín, cariño, responde, por favor ¿quieres estar siempre con tu RAQUELita, en la pobreza y en la riqueza, en la salud y en la enfermedad?

JOAQUÍN: Sí, quiero (*Abre los ojos y sale del trance*) ¡Dios mío! ¿Qué hacemos aquí? ¿Qué vergüenza! ¡En el metro, con tanta gente, así vestidos!

ALCALDE: (*Con mucha prisa*) Por la autoridad que me confiere el Estado, los declaro marido y mujer. Puede besar a la novia.

RAQUEL: (*Con gran felicidad, lo besa*) ¡Mi amor! ¡Lo has hecho! ¡Estamos casados! JOAQUÍN: (*Mirando a los pasajeros*) ¿En serio? Creo que voy a desmayarme... ALCALDE: Ni se le ocurra, que todavía le falta firmar el acta... (*Les tiende un folio y un bolígrafo*) ¡Pero me olvidaba de los testigos! (*Firme*) Este acto, sin testigos, no vale nada... JOAQUÍN: Raquel, te dije que era una mala idea... ¿Para qué la boda? (*Como hablando solo*) Mira que te has empeñado, que si los días de vacaciones, que si se pone mal tu madre y no nos dan permisos... si estábamos bien así...

RAQUEL: (*Con excitación*) ¿Vale cualquier persona como testigo, señor ALCALDE? ALCALDE: Bueno, debe ser mayor de edad...

RAQUEL busca entre los pasajeros y le lleva el bolígrafo y el acta a una pareja que esté en el vagón.

RAQUEL: (*Suplicante*) ¡Por el amor de Dios! Usted lo ha visto todo... ¡Firme, firme por lo que más quiera! (*Va persiguiendo a los pasajeros hasta que consigue dos firmas*). Aquí tiene, ALCALDE. Gracias por todo. Y disculpe las molestias.

JOAQUÍN: Ya que estamos aquí, ¿le puedo pedir permiso para circular por Madrid Centro? Como regalo de bodas, oiga...

El ALCALDE lo mira incrédulo y no le contesta. El metro llega a destino y todos se bajan. En la estación, los novios, el ALCALDE y los testigos se hacen una selfie para recordar el momento.

Fin.

## Modalidad Estación

### 7. *UN EXTRAÑO EN EL SUBSUELO*, ASOCIACIÓN COMPAÑÍA DE TEATRO Y MÚSICA ZAGUÁN

Por los poblados pasillos del metro, aparece un extraño y plumífero ser despertando la atención e interés de los transeúntes. Se trata de Avizarúm, una especie de ave abracadabrante y larguirucha de casi dos metros que con alegre paso va examinado a las extrañas criaturas que acaba de descubrir en este peculiar mundo subterráneo.

Avizarúm proviene de un mundo sin descubrir, un universo misterioso que ha escapado del inquisitivo ojo humano, un cosmos virgen, silvestre e inocente de malicias y dobles intenciones.

La asombrada curiosidad de Avizarúm lo lleva a intentar comunicarse con estos seres del subsuelo. Lo hace con su particular manera, con su canto gangoso, con sus alegres y coloridos bailes, agitando sus desmesuradas plumas y su largo cuello. La particular danza lo lleva a girar alegre y cantarín entre los asombrados transeúntes.

De pronto, Avizarúm se encuentra cara a cara con uno de estos paseantes, un hombre de ropajes oscuros. Ambos se quedan contemplándose con atención. Avizarúm observa con suma extrañeza lo extraños artilugios que lleva el hombre (una gorra con la visera echada hacia atrás; unos prominentes auriculares; una larga chaqueta; un voluptuoso teléfono móvil en su mano; y unas gafas de sol espejadas y enormes).

El hombre también mira con interés a la extraña criatura: Sus plumas desmesuradas de colores imposibles; sus largas piernas; su cuello telescópico, sus grandes patas, sus alas con largos dedos.

El hombre se da cuenta del interés que despiertan sus artilugios en el Avizarúm. Y se le ocurre una idea. De una mochila que lleva en la espalda, saca unas gafas similares a las que tiene y se las ofrece a la extraña criatura. Avizarúm, se entusiasma al ver que el hombre le brinda el artilugio e intenta colocárselas... pero el hombre retiene las gafas. Le hace un gesto indicándoles que tiene que pagar por ellas.

Avizarúm no entiende lo que el hombre le dice. Entonces el sujeto se mete la mano al bolsillo y saca unos billetes, mostrándoles que es lo que quiere a cambio.

Avizarúm le indica con gestos y su canto que él no tiene tal cosa.

La noticia provoca disgusto en el hombre. Pero muy pronto encuentra la solución para llegar a un «justo» intercambio con el bicho. Le ofrece las gafas a cambio de una de las frondosas y coloridas plumas que el ave lleva en su cabeza.

Avizarúm, al principio, no entiende muy bien. Pero le queda claro cuando el hombre le arranca una pluma de la coronilla y a cambio le entrega las gafas.

Avizarúm luce sus gafas nuevas dándose una vuelta entre los demás transeúntes. Mientras

el hombre oscuro revisa su pluma recién adquirida.

A continuación, el hombre vuelve a llamar a Avizarúm y esta vez de la mochila saca y le ofrece un teléfono móvil. Le muestra en su pantalla un video lleno de colores e imágenes. Avizarúm abre los ojos desmesurados ante las visiones del aparato. Definitivamente lo quiere y salta de emoción. El hombre oscuro le señala la cabeza emplumada dándole a conocer cual es el pago. No hace falta más, Avizarúm inclina su cabeza hacia el hombre para que le arranque una nueva pluma. Se repite el baile alegre del bicho ante su nueva adquisición. Y también se reiteran nuevas ofertas del hombre... una chaqueta, auriculares... y por fin una gorra, con la cual se marcha la última pluma del penacho del Avizarúm.

Mientras el hombre oscuro se marcha con todas las plumas del bicho. Avizarúm sigue intentando bailar de alegría... pero los artilugios le empiezan a pesar y poco a poco pierde su brío y se convierte en un ser gris y oscuro.

Concentrado en el móvil sin mirar a nadie alrededor, sin bailar, sin ser curioso. Camina sin mirar de un lado a otro. Distráido, choca con una pared y deja caer el móvil.

Inicialmente se preocupa e intenta agacharse para recogerlo... pero entonces, mira a su alrededor. Se da cuenta que las gafas le estorban y se las quita. Se da cuenta que los auriculares le estorban y se los quita. Se da cuenta que la chaqueta y la gorra le estorban y se los quita.

Mientras tanto el hombre gris, viendo esto, entra en pánico. Corre hacia el bicho intentando convencerle de que no se deshaga de los artilugios, que son buenos para él.

Pero es inútil. Avizarúm se da cuenta que vuelve a ser libre y canta y baila alrededor de los espectadores. Mira contento a su alrededor a todas las personas y al hombre gris que lo mira desesperado que lo miran y saca un rollo de papel. Con el pico sostiene un gran lápiz, con el que escribe y muestra lo escrito a los transeúntes: «Tal vez no necesitamos tantas cosas para ser felices».

Avizarúm se marcha charlando junto con el hombre gris, mientras juguetonamente va intentando quitarle los artilugios que este lleva.

Fin.

#### PROPUESTA TEATRAL

«Venimos al planeta para ser felices. Porque la vida es corta y se nos va. Y ningún bien vale como la vida y esto es lo elemental.»  
José Mujica

*Un extraño en el Subsuelo* es una propuesta de montaje teatral de 6 minutos en que interactúan un actor y un títere de gran tamaño (1,90 m.). Un ser extraño llega este mundo y todos los «normales» le parecen extraños. Su encantamiento inicial por este mundo tan distinto, muy pronto se ve reemplazado por el agobio de todo eso tan disiento, llegando a la conclusión final de que, tal vez, la felicidad no está en tener mucho.

El mensaje que nos deja este ser de otro mundo es claro: Hay que empezar a hacer cosas desde nuestro diario vivir para modificar costumbres que aseguren la sostenibilidad de nuestro mundo. Es completamente imposible que nuestro planeta de los suficientes recursos para abastecer a la población mundial (casi 8 mil millones de habitantes) de todos los implementos materiales que conlleva la «felicidad» consumista del siglo XXI.

#### 8. SAVIOUR OF THE PLANET, DANIEL SANZ

(Al estilo del programa «Callejeros», un CÁMARA y REPORTE-RA entusiasta caminan por el andén de alguna estación de metro.)

REPORTERA: (*Presenta el reportaje.*) ¿Y si les dijera que, bajo las calles, podemos encontrarnos con un superhéroe? Pues que no se lo creerían, como es lógico ¡Pero, nada más lejos de la realidad! En el programa de hoy, bajamos hasta el metro para conocer a Ramón, todo un superhéroe que patrulla el suburbano madrileño a golpe de ecologismo. Vamos a conocerle, ¿no? (*A RAMÓN.*) ¡Buenos días, Ramón!

RAMÓN: ¡Buenos días!, ¿qué tal?

REPORTERA: Ramón, imagino que un nombre de superhéroe tendrás.

RAMÓN: Sí, yo soy Salvador del planeta.

REPORTERA: (*Impresionada.*) ¡Salvador del planeta!

RAMÓN: Saviour of the planet en inglés, que le da otro empaque.

REPORTERA: ¿Y cómo es un día normal en las botas de Saviour of the planet, Ramón?

RAMÓN: Pues, en verdad, muy normalito...

REPORTERA: Pero tienes una misión, ¿no?

RAMÓN: Sí, mi misión es quitarnos del punto de mira de la crisis climática.

REPORTERA: ¿Y eso cómo se consigue?

(*A CHAVAL se le cae una servilleta mientras caminaba cerca, Ramón lo ha visto.*)

RAMÓN: Ahora lo vais a ver. Mira, ¿lo veis? A este chico de aquí se le acaba de caer la servilleta del café que lleva. Estas pequeñas cosas son las que hay que enderezar ¡Venid conmigo! (*Trota hacia CHAVAL mientras CÁMARA y REPORTERA le siguen.*) ¡Oye, espera!

REPORTERA: (*Incrédula.*) ¡No me lo creo pero tenemos a Saviour of the planet en plena acción!

CHAVAL: (*A RAMÓN mientras se quita los cascos de música.*) ¿Qué quieres?

RAMÓN: Esto, que se te ha caído.

CHAVAL: Imposible, tronco.

RAMÓN: Que sí que te he visto.

CHAVAL: ¿Me estás llamando mentiroso?

RAMÓN: (*Intentado aparentar control.*) No, a ver, yo solo...

CHAVAL: ¿Y qué pasa si lo he tirado, eh?

RAMÓN: Pues nada solo que está muy mal y, que lo mismo, no habías visto la papelera.

CHAVAL: Pues corre y títala si te tanto te molesta, crack.

RAMÓN: Vale, pues ya está.

CHAVAL: Y tira pa' allá, friki.

*(RAMÓN va con resignación a tirar la servilleta a la papelera y vuelve con CÁMARA y REPORTERA.)*

REPORTERA: ¿Qué ha pasado Ramón?, ¿Un poco incómoda la situación, no?

RAMÓN: A ver, no siempre es así. Es que no habré calentado lo suficiente *(Se pone a estirar un poco las articulaciones y el cuello.)*

REPORTERA: ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a esto, Ramón?

RAMÓN: *(Pensando.)* A ver, llevar, llevo en activo desde el año pasado que vi a Greta Thunberg por la tele.

REPORTERA: Ah, ¿sí?

RAMÓN: Es que la vi con ese disgustazo que llevaba encima aquella vez que habló, que me hizo algo click en la cabeza, y pensé ¿Y si tiene razón? Así que desde entonces me hice greteliev o thunbeliev. ¡Y hasta hoy!

REPORTERA: Oye, ¿y crees que Greta se fijaría en tu trabajo? RAMÓN: Seguro que es muy fan ¿Le puedo mandar un mensaje a Greta?

REPORTERA: Sí claro, adelante.

RAMÓN: *(A la cámara.)* Greta, oye que soy yo, Ramón, Saviour of the planet. Que era solo decirte que estando yo, ya puedes ir al colegio. Tú ve y recupera tu infancia perdida que yo ya me encargo de limpiar todo este estropicio. Que anda que... Menuda zorrera hemos dejado los adultos en el mundo, ¿verdad, Greta? Un saludo, bonita. *(A REPORTERA.)* Ya está.

REPORTERA: Ramón, ¿qué es esto que llevas ahí?

RAMÓN: Llevo mis enseres o mis gadgets para combatir la apatía climática. Un cristasol y una bayeta. Y muy importante, un bocadillo que voy a comerme si no os importa *(Empieza a desenvolver la envoltura del bocata.)*

REPORTERA: ¿De qué es?

RAMÓN: De tortilla de huevos ecológicos del Mercadona. Sé que está envuelto en papel albal y que es tóxico pero ya se sabe

en casa del herrero cuchara de palo. (*Ofrece bocata a la REPORTERA.*) ¿Quieres?

REPORTERA: No, gracias.

RAMÓN: Tú te lo pierdes (*Da un buen mordisco al bocata.*)

REPORTERA: ¿Qué balance sacas de tus servicios a la comunidad?

RAMÓN: Pues puede que sea el héroe que Madrid no se merece pero seguro que soy el que sí necesita ahora mismo. (*Sobre el bocata.*) Bueno, esto ya lo guardo que tampoco me lo voy a comer entero ahora.

REPORTERA: Ramón, ¿nos haces un último acto heroico?

RAMÓN: Para eso estamos, claro. Yo he notado que falta mundo vegetal en el metro. Así que voy a plantar una palmera de interiores aquí mismo para que haga bonito.  
(*Entra MANUELA CARMENA. con el parche de Nick Furia en patinete eléctrico.*)

RAMÓN: (*Bloqueado por la admiración.*) Pero Manuela, ¿qué haces aquí?

MANUELA: Madrid central te necesita, Ramón. Debemos luchar contra el cinturón de contaminación de la capital ¿Has oído hablar de la iniciativa vengadores?

RAMÓN: ¿Y quién está dentro?

MANUELA: Ya están avisados Dani Rovira, Frank de la Jungla, Greta Thunberg.../

RAMÓN: ¡Greta!

MANUELA: ...y La Rosalía, que le da más caché al grupo, la verdad. Solo faltas tú, Ramón ¿qué dices? (*RAMÓN ni parpadea.*)

REPORTERA: (*Irrumpe en el momento y narra la primicia.*) ¡Estamos ante el nacimiento de un grupo de superhéroes liderados por la exALCALDESA Manuela Carmena! (*A RAMÓN.*) Ramón, ¿no es tu sueño, este? ¡Corre y salva el planeta!

(*RAMÓN, por fin, reacciona y se sube sonriente al patinete eléctrico con Manuela Carmena. Suena No soy un Superman de Bustamante.*)

Madrid, 19 de Febrero, 2020 14:28h

Fin.

### 9. PLANTADOS, COMPAÑÍA VOLTAGE TEATRO

Plantados es una propuesta que reflexiona sobre un espacio urbano donde habitualmente solo transitan humanos y no se da cabida suficiente a otras especies, en este caso las plantas. Considera que, a nivel urbano, no solo deberíamos preocuparnos por tener un sistema de transporte eficiente si no que estos espacios estén también mas acorde con el ecosistema y la naturaleza.

Mediante la coreografía, se pretende expresar el ciclo de las plantas, utilizando nuestros cuerpos humanos para buscar la fisicalidad de estas. Se utilizará la metáfora de las conexiones del metro como su fuera el sistema de las plantas.

La planta se utilizará como símbolo y metáfora de conexión y comunicación entre las personas, el espacio y demás especies. Se hará especial hincapié sobre la consciencia de nuestra kinesfera y como eso impacta en el espacio urbano.

#### PLANTADOS.

En un andén de metro se encuentra Amaia, está sentada y en sus manos lleva una planta de hojas verdes. Espera el próximo tren. La gente camina alrededor y ella está sentada, ajena al ritmo del resto de la gente.

Por un lado, entra Antonio. Camina adentrándose en el andén. Lleva consigo una planta de hojas verdes, exactamente igual que la de Amaia. En un momento, mientras tiene personas alrededor, sus miradas se encuentran y se genera una especie de complicidad entre ellos al ver que llevan en sus manos una planta similar.

—Hola— dice Antonio mientras camina entre la gente y acercándose a Amaia —que planta más bonita—, le dice.

—Hola—, dice Amaia, mientras hace gesto de acercarle la planta, como para saludarle— tu planta también es muy bonita.

Ambos se acercan las plantas el uno al otro y ambos empieza a mirarlas y a interactuar con ellas como si de una mascota se tratase. De estar sentados se levantan y empiezan a moverse por el espacio, por el andén, todo ello completamente ajenos al resto de las personas que están allí. Se mueven con pasos coreográficos, pequeños. Inician un baile conjunto que se pasea por el andén y

en el que no solo ellos si no también las plantas forman parte de esta coreografía.

Finalmente, y con una despedida bastante dramática entre las plantas, Antonio se mete al próximo tren que llega y ambos quedan separados por las puertas del tren. Antonio desaparece junto con el tren que desaparece de esa estación. Amaia vuelve a sentarse con su planta entre las manos.

Fin.

**10. JOHN SMITH, ACTO PERFORMATIVO PARA ANDÉN, GRUPO 7 y 4 Tenemos teatro**

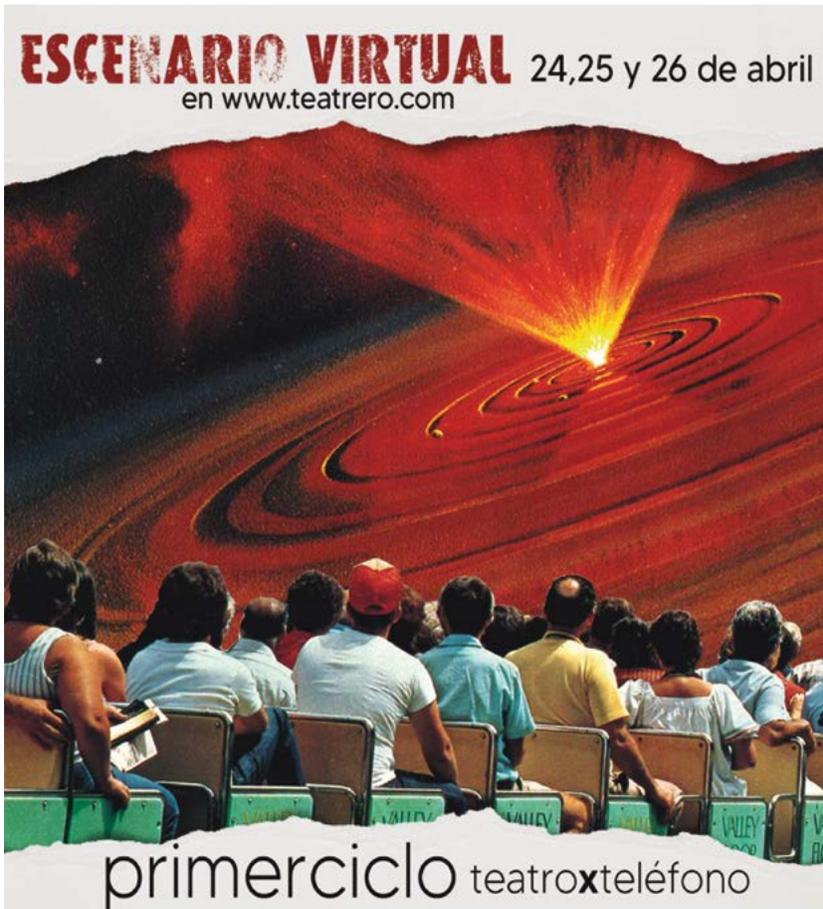
Argumento: De manera semejante a la voz en off de «The Girl Chewing Gum», de John Smith (de 1976) una persona comienza a «dirigir» la realidad, los movimientos de las personas, de los vehículos... y del clima.

Intérpretes: 1

Necesidades de producción: Megáfono Texto (se improvisará según lo que esté ocurriendo; esto es un ejemplo)

«Que entren varias personas... la CHICA de rojo que mire hacia aquí y sonría nervios, actores 5 y 7, consultando el móvil, el señor del fondo que mire cuánto tiempo falta para que llegue el tren y quiero que el reloj vaya descontando un número cada minuto,... «  
 – Comienza a dirigir lo que no se ve – «Bien, muy bien, ahora el que sube las escaleras se tropieza. La niña ¿está preparada la niña? Eso es, despacio. El hombre de la gorra, que gire a la derecha y baje las escaleras. ¿Está listo el ascensor? ¡Ahora! Atentos los de fuera. Bien. La señora del abrigo, entre. Quítese el abrigo ahora. Así, despacio. Los chicos de los helados, que crucen la calle. Los del último piso, la CHICA, deja la botella de agua en la mesa. Eso es. Esa nube, un poco más a la derecha, eso es. Ese sol, un poco más de luz, un poco más. Ahí está bien. El agua, que suba, eso es. Sube el nivel del mar. Sube... Hasta esas rocas, perfecto. Espera un poco. Ahora, segunda fase, arriba, inundando. Perfecto, ¡no se ve ni una duna! Perfecto. Esto ha sido un gran ensayo. Ahora vamos a hacerlo de verdad, todos a sus puestos y atentos a la llegada del vagón aquí abajo en el andén...»

Fin.



Cartel de la I edición de TEATROXTELÉFONO, Instituto del Teatro de Madrid.

Ante situaciones extremas, surgen ideas nuevas. TeatroXTeléfono se concibe por la necesidad de actuar ante la soledad y el cierre cultural. Crear no podía quedar en segunda línea. En pleno confinamiento, dentro de la I edición de TEATROXTELÉFONO, el Instituto del Teatro de Madrid abrió la convocatoria ESCENARIO VIRTUAL con objeto de dar cabida a creadores y compañías jóvenes que habían visto truncada su actividad. Gracias a todas las personas que respondieron a la convocatoria, se concibieron las piezas del Escenario Virtual, estrenadas *online* los días 24, 25 y 26 de abril de 2020. Una loable labor realizada por los dramaturgos

y actores que, con medios digitales, tiempo limitado y falta de escenario, se las idearon para abordar el teatro desde una perspectiva innovadora. No cabe duda de que el futuro venidero gozará de fortuna si atendemos al potencial y valor de nuestros creadores, cuyas piezas creadas en confinamiento se pueden ver también en el canal de *youtube* del ITEM.

Mélanie Werder y Elena Moncayola.  
*Directoras del proyecto TeatroXTeléfono*