

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)**  
**TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

**Curso 2019-2020**

1. Aleix BONET (JULIO 2020)

*Nueva plataforma de críticas teatrales: «hablemos de teatro» adaptando el teatro en las nuevas tecnologías*

Director: Dr. Bernardo García

2. Alba MUÑOZ (JULIO 2020)

*Cruce de la técnica y la poética en las artes circenses*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

3. Miguel Ángel COLLADO (JULIO 2020)

*La danza como teatro: análisis dramatólogo de un ballet clásico*

Directores: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

Dr. José-Luis García Barrientos

4. Lorena REDONDO (JULIO 2020)

*La inyección de la realidad en el teatro de Paco Gámez. Inquilino y Katana*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

5. Helena SORIA (JULIO 2020)

*El papel de la mujer en el microteatro*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

6. Ángela RÍOS FERNÁNDEZ (JULIO 2020)

*El «teatro bajo tierra» espacio identitario*

Director/a: Dra. María Cristina Bravo

7. Eugenio MATAIX (JULIO 2020)

*Teatralidad en Rosalía. El personaje social y la simbología Lorquiana en el mal querer*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

## 8. Eva PARRA HERMIDA (JULIO 2020)

*El sistema de la actriz Gloria Muñoz para una interpretación orgánica y versátil*

Directora: Dra. Margarita Del Hoyo Ventura

## 9. Carolina VIÑARÁS PÉREZ (JULIO 2020)

*Teatro infantil de preguerra desde una perspectiva de género: análisis de los personajes femeninos en las obras de Magda Donato (1898-1966)*

Directora: Dra. Berta Muñoz

## 10. Leonardo LOZANO CANO (JULIO 2020)

*La producción teatral como terapia para grupos marginados*

Directora: Dra. María Cristina Bravo Rozas

## 11. Sonia BARROSO (JULIO 2020)

*La influencia del teatro de Antón Chéjov en la filmografía de Woody Allen*

Directora: Dr. Alejandro Hermida de Blas

## 12. Fabián Alexnder RICO ACOSTA (julio 2020)

*Iluminación para teatro inspirada en el cine: el caso específico de la obra de teatro Aljibe de melancolía y la película La sirga*

Director: Dr. Jose Luis sánchez Noriega

## 13. Beatriz RODRÍGUEZ GIL (julio 2020)

*Técnicas teatrales para la resolución de conflictos en el aula*

Director: Dr. Arno Gimber

## 14. Eva HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (julio 2020)

*Del papel al escenario: la dramaturgia del ballet Don Quijote, de Marius Petipa, en la versión de Carlos Acosta*

Director: Dr. Francisco sáez raposo

## 15. Álvaro PÉREZ MUÑOZ (julio 2020)

*Interpretar el personaje dramático del Siglo de Oro: La Sombra en el auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca (ITEM, 2019)*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

16. Jinqyi SUN (julio 2020)

*El sueño entre dos mundos: Oriente y Occidente*

Director: Dr. José Julio Vélez

17. Zhongjhun ZHAN (julio 2020)

*Retratos grupales de la alienación en la vida marginal – Comparación entre los personajes de los bajos fondos de Gorki y la casa de té de Lao She*

Director: Dr. Alejandro Hermida De blas.

18. Verónica LÓPEZ TRABADO (julio 2020)

*Antropología del personaje en el baile flamenco*

Director: Dr. José Julio Vélez

19. Dorián Adrián GUTIERREZ SOJO (julio 2020)

*Emprendiendo teatro Sistematización de teorías empresariales y artísticas para la creación de un manual de emprendimiento de una sala de teatro alternativa.*

Director: Dr. José Julio Vélez

20. Álvaro NOGALES (julio 2020)

*Traducir, adaptar y editar a Tiago Rodrigues*

Directora: Dra. Ana Contreras Elvira

21. Yoonyung BAE (julio 2020)

*Metodología para Fomentar la Participación del Público en Corea del Sur a través de los métodos de España y América Latina*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

22. Juan Domingo MARTÍNEZ MONTIEL (julio 2020)

*La plástica escénica de Tomaž Pandur en España. Esteticismo para una metafísica del teatro*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

23. Ana Alma MARTÍNEZ (julio 2020)

*Paradigmas de la mirada en la autoficción dramática de Sergio Blanco: Análisis de los mecanismos de recepción en Tebas Land, La ira de Narciso y El bramido de Düsseldorf*

Director: Dr. José-Luis garcía Barrientos

24. Damián CIAMPECHINI (julio 2020)

*La Vida es Fierro*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

25. Katerina POPIOLKOVA (julio 2020)

*Análisis del texto dramático y propuesta dramaturgica de La Retirada de Václav Havel*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

26. Belén MÉJIAS PERAL (julio 2020)

*Estudio comparativo entre teatro documento y el género autoficcional*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

27. Jorge AMOR (julio 2020)

*Dramaturgia de la renovación a través de la Corte del Faraón.*

Director: Dr. José María Domínguez Rodríguez

28. Luis ECHEVARRÍA ESTRELLA (julio 2020)

*La música como herramienta emocional del actor*

Director: Dr. Alejandro Hermida De Blas

29. Silvia GALÍ (julio 2020)

*Coser y cantar Oralidad y rapsodia en el teatro contemporáneo*

Directora: Dra María Cristina Bravo Rozas

30. Iratxe ARRIZÁBALO MADRID (julio 2020)

*La escena crítica chilena. Un recorrido por los espacios de resistencia teatrales desde inicios del siglo XX hasta la actualidad*

Directoras: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

Dra. María Fernanda Santiago Bolaños

31. María BUENO CEBOLLADA (septiembre 2020)

Eugene Ionesco: El «redescubrimiento de un nuevo teatro libre» a través de la filosofía nihilista de Nietzsche en *La Cantatrice chauve* y en *Jacques ou la soumission*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

32. Irene ONOFRE (septiembre 2020)

La influencia de Cervantes en el teatro de Luigi Pirandello (Enrique IV, seis personajes en busca de autor) y Eduardo de Filippo (Navidad en casa de los Cupiello)

Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido

33. Francisco Manuel GONZÁLEZ ROMERO (septiembre 2020)

Estudio sobre el lenguaje gestual del actor en el cine

Directora: Dr. Jose Luis Sánchez Noriega

34. Guillermo VASQUEZ CUBIDES (septiembre 2020)

Teatro y postconflicto en Colombia: Estudio de caso de «Labio de liebre»

Directora: Dra. Carmen González Vazquez

35. Jingoi CHANG (septiembre 2020)

La construcción de la figura de la vengadora de las mujeres entre Occidente y Oriente: Fuenteovejuna y La Chica de pelo blanco

Director: Dr. Julio Vélez

36. Pablo CALVO (septiembre 2020)

Miradas contemporáneas a un mito clásico: Dos reescrituras de Medea

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

37. Ricardo BARRUL MARTÍN (septiembre 2020)

El cantante operístico como paradigma de estudio de la neurociencia del teatro y la música, una perspectiva enactiva

Director: Dr. Julio Vélez

38. Rubén ESCUDERO SALVADOR (septiembre 2020)

Bertolt Brecht y el cine. El distanciamiento brechtiano en la película Dogville de Lars von Trier

Directores: Dr. Arno Gimber y Dr. José-Luis Sánchez Noriega

39. Patricia GARCÍA ORTEGA (septiembre 2020)

Teatro y discapacidad

Director: Dr. David Ojeda

40. David HERNÁNDEZ VARGAS (septiembre 2020)

Prácticas posdramáticas: Proceso de creación, evolución y materialización del espacio escénico en Estado de Emergencia de Falk Richter.

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

41. Ana Lía BORJA BERMEJO (septiembre 2020)

Mujeres en el teatro: feminismo aplicado al texto y al proceso creativo, casos en España (1985) y Ecuador (2016)

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

42. Carlos ESPEJO NÚÑEZ (septiembre 2020)

Comparativa de cuatro versiones de Romeo y Julieta el teatro clásico para público infantil juvenil

Directoras: Dra. Isabel Guerrero Llorente y Dra. Jara Martínez Valderas

43. Almudena GAVALA ALÚSTIZA (septiembre 2020)

Las paradojas del ser humano en el universo de Alfredo Sanzol

Director: epicteto díaz navarro

44. Daniela QUIÑONERO RODRÍGUEZ (septiembre 2020)

El actor y el director teatral en el cine

Director: José-luis Sánchez Noriega