

TESIS DOCTORALES (ITEM, UCM)

Doctorado en Estudios Teatrales (2019-2020)

1. SAIDA RKIEK SGHIAR: *El teatro profesional del siglo XXI en Marruecos. Muhammad Al-Jem, trayectoria y análisis de la obra ¡Eres...tú...!*

Directora: Dra. Milagros Nuin Monreal

La tesis con el título de El teatro profesional del siglo XXI en Marruecos. Muhammad Al-Jem, trayectoria y análisis de su obra ¡Eres...tú! es un trabajo panorámico de la situación actual del teatro profesional en dicho país. Una investigación que muestra la fuerte influencia del teatro occidental sobre la práctica teatral en Marruecos. El objetivo principal de esta tesis es hacer un repaso de los acontecimientos más relevantes de la historia del teatro en Marruecos desde sus comienzos oficiales en 1924 hasta 2015. Por lo tanto y desde la introducción hemos resaltado la particularidad de la sociedad marroquí como árabe y musulmana. Por la abundancia de los trabajos de investigación sobre la trayectoria del teatro en Marruecos en el siglo XX, el primer capítulo ha sido un resumen de las características de las primeras tres etapas de su historia desde el teatro nacionalista, pasando por el teatro aficionado y llegando a la primera generación del teatro profesional...

2. ROSA MARÍA POLONIO MORALES: *Evolución de la declamación ilustrada a la declamación romántica. El trabajo del actor español dieciochesco y decimonónico.*

Director: Dr. Fernando Doménech Rico

La declamación del actor español sufre constantes transformaciones entre 1750 y 1870. Estudiamos esta franja temporal, porque se suceden en ella constantes publicaciones al respecto. En este momento se perfilan diferentes convenciones para el uso de la voz, cuerpo, gesto y emoción del actor. Durante el siglo XVIII son dispares las unas de las otras. Francesco Riccoboni, Joseph De Resma, su traductor o Ignacio de Luzán plantean una declamación actoral afectada, estilizada, fingida, alejada de cualquier muestra

de sentimiento, verdaderamente sentido por el actor. Estas convenciones acercan la representación a la estética que defiende la declamación de la tragedia francesa del siglo XVIII. Otros teóricos defienden unas convenciones teatrales más cercanas al realismo escénico, Francisco Mariano Nipho entre otros. Por su parte Fermín Eduardo Zeglirscosac propone en su ensayo una representación actoral, fingida, aunque basada en la expresión de las pasiones del personaje, involucrando en este proceso creador a la parte emocional del actor, que mostrará al público cada emoción y estado de ánimo de la forma que determina el ensayo...

3. MARÍA CADEVILLA RODRÍGUEZ: *La dramaturgia de la imagen en el teatro multimedia de Katie Mitchell*.

Director: Dr. Jose Gabriel López Antuñano

El objeto de este análisis se centra en las escenificaciones multimedia teatrales de la directora británica Katie Mitchell, desde *Waves* (2006) hasta *La maladie de la mort* (2018). El interés radica en la derivación de una consolidada carrera teatral hacia el uso del lenguaje cinematográfico y de los recursos audiovisuales en la escena. El objetivo principal ha sido analizar la dramaturgia de la imagen en los 13 montajes multimedia de la directora con el fin de ofrecer un mayor acercamiento a su singular poética y de constatar su aportación a las Artes Escénicas. En el escenario se dan cita elementos de procedencia diversa, aquellos para la realización de una producción fílmica con otros más propios del tradicional arte escénico; unos y otros se engranan para transmitir las ideas subyacentes en el texto dramático y transformar la dramaturgia en espectáculo. El eje de la investigación se centra precisamente en este intercambio de lenguajes y en su influencia sobre el proceso de creación teatral.

4. ARACELI HERNÁNDEZ LÓPEZ: *Edición crítica de la obra dramática de Hernán Pérez de Oliva: sus tragedias La venganza de Agamenón y Hécuva triste*

Director: Dr. José Julio Vélez Sáinz

En este trabajo se presenta la edición crítica de las dos tragedias que el humanista Pérez de Oliva (1494?-1531) compuso a partir de la revisión de los dramas griegos de Sófocles y Eurípides, consideradas como las primeras obras que adaptaron el modelo clásico grecolatino al pensamiento, el estilo y la lengua castellana: *La venganza de Agamenón* (1528,1531,1541,1586) y *Hécuba Triste* (1586). Incluimos el estudio de las variantes existentes entre todos los testimonios impresos. Examinamos estas dos piezas dramáticas contemplando su funcionalidad en relación con la principal preocupación en torno la dignificación de la lengua castellana que ocupó al erudito cordobés, su vinculación con los *Studia Humanitatis* y el pensamiento humanista en España. Analizamos las particularidades que presentan dentro del nebuloso perímetro de la tragedia renacentista española, reivindicando la influencia que estas dos obras trágicas, con un estilo inédito para la Península, pudieron suponer en la configuración del Primer Teatro Clásico Español.

5. PAULA GRUESO PASCUAL: *El proceso de adaptación en el personaje: del signo semiótico al psicoanalítico*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

En esta tesis Doctoral, titulada *El proceso de adaptación en el personaje: del signo semiótico al psicoanalítico*, se pretende ahondar en cómo la construcción semiótica del personaje en el teatro, al trasvasarse al cine, pasa a ser psicoanalítica. Para su estudio nos hemos valido de un caso práctico muy adaptado a lo largo de la historia, alrededor del mundo y, por tanto, universal: del personaje de Hamlet. Y es que este personaje shakespeariano fue empleado por Sigmund Freud para desarrollar su famosa teoría psicoanalítica, una teoría que, a la vez, es la base sobre la que se apoya la cinematografía para llevar a cabo su proceso de significación. Es más, psicoanálisis y cine nacen de la mano, ambos en el año 1895; el primero, inspirándose en el personaje de Hamlet para clasificar las psicopatologías y, el segundo, bebiendo de su antecesor, del teatro, para narrar desde la imagen y lo icónico, tomando también sus historias. Los principales objetivos que

han guiado este estudio son el descubrimiento de si el trasvase psicoanalítico es un garante del éxito en la recepción de la obra, si pueden los rasgos del personaje protagónico recoger la esencia de la obra adaptada, de qué modo se pueden magnificar o aminorar dichos rasgos empleando para ello lo icónico y desvelar cuál es el mejor método por el cual llevar a escena una obra adaptada, estableciendo para ello una teoría de la adaptación...

6. SERGIO SANTIAGO ROMERO: *Nietzsche en el nacimiento de la tragedia española contemporánea*

Director: Dr. Francisco Javier Huerta Calvo

La recepción de Nietzsche en la literatura española es uno de los casos de intertextualidad más fascinantes de nuestro siglo XX. Ningún filósofo moderno ni contemporáneo ha sido recibido en nuestro país con una intensidad equiparable a la del filósofo de Röcken; una intensidad que puede verse no solo en el volumen de traducciones y de citas, sino también en la cantidad de obras donde pueden rastrearse temas o preocupaciones nietzscheanas. La filosofía de Nietzsche se convirtió en el catalizador de todo un *Zeitgeist* bajo cuyo influjo tuvieron lugar las principales corrientes artísticas del siglo XX. Desde el estudio pionero de Gonzalo Sobejano, *Nietzsche en España* (1967) el interés por la impronta que la filosofía de Nietzsche ha dejado en las literaturas hispánicas no ha hecho sino crecer. Del mismo modo, a estos trabajos se han venido sumando otros que no se centran en el estudio histórico de la recepción del filósofo, sino que emplean su filosofía como marco de análisis hermenéutico. Desde esta segunda perspectiva, obras literarias de épocas y tradiciones diversas – desde Shakespeare a Sade – han sido analizados desde una perspectiva nietzscheana, del mismo modo que el psicoanálisis se extendió como modelo teórico literario...