

## PRESENTACIÓN

ESTIMADO LECTOR, SUPONE UNA ENORME SATISFACCIÓN darle la bienvenida al número 12 de nuestra revista, que sale en este complejo y dramático año marcado por la pandemia. Con los mejores deseos de salud para todos y con el compromiso de contribuir desde el ámbito universitario a la sociedad, ponemos en abierto las páginas que siguen. Nuestro interés es aportar a los Estudios Teatrales y ofrecer este espacio a la comunidad de investigadores y creadores para intercambiar conocimiento, reflexiones y dudas, y así fortalecernos mutuamente como sector y a la sociedad en general. Sea este número una manera de difundir las investigaciones recientes sobre teatro y seguir trabajando por la cultura.

En este ejemplar podrá encontrar las secciones habituales y también una novedad, los textos ganadores del I certamen de TEATROXTELÉFONO. El monográfico se titula Teatro y feminismos y tiene la intención de ser una aportación valiosa al creciente interés que, con justicia, vienen adquiriendo los estudios feministas en los ámbitos académicos. Este monográfico, coordinado por Ana Contreras y Alicia Blas, presenta distintas incursiones de las mujeres o de lo femenino en las artes escénicas. No nos detendremos en presentarlo ya las propias coordinadoras lo hacen a continuación.

Dentro de la sección de *Varia* se encuentran dos artículos relacionados con la escenificación, el primero –en consonancia con el monográfico– se titula «La mirada femenina en los *live cinema shows* de Katie Mitchell», de María Caudevilla. Es de sumo interés el análisis de la puesta de escena de esta directora, de fama internacional, y que está siendo cada vez más conocida en

España. Caudevilla es la especialista en nuestro país del trabajo de Mitchell y aporta una novedosa investigación sobre una figura del teatro que tendrá, aventuramos, numerosos estudios teóricos en lengua española en el futuro. En esta sección se encuentra el artículo de Manel Gimeno que, es este caso, estudia al importante director de escena y fundador de Kamikaze Teatro, Miguel del Arco. El autor, tras realizar una investigación de campo durante los ensayos de la obra, nos muestra los resultados del estudio de la poética de este director en su artículo. Contribuye al conocimiento del proceso creativo de la escenificación y a los Estudios Teatrales que transitan de la práctica a la teoría.

Hemos querido ofrecer en nuestra sección de *Tertulia* una entrevista a Jordi Casanovas, titulada «El nuevo pacto de Jordi Casanovas con el público: teatro-documento en España». Casanovas, premio MAX 2020 a Mejor adaptación o versión de obra por *Jauría*, aborda con los recursos propios del teatro documento, el caso del juicio a La manada, a partir de la violación de una mujer durante las fiestas de los Sanfermines. Esta obra alcanzó mucha popularidad en la temporada pasada y va en absoluta consonancia con nuestro monográfico con temática feminista.

En la sección *Tablas*, donde publicamos un texto teatral inédito, tenemos el honor de contar con *La piedra blanca (o la improbabilidad de la inocencia)*, de Ernesto Caballero. Este autor, de absoluto prestigio, terminó esta pieza en 2018 y con generosidad la ofrece a nuestros lectores. En el prólogo de José María Esbec se ofrecen las claves fundamentales de acercamiento al texto, que según este «plantea el asunto de la moralidad en el arte a través de la acusación de pedofilia a Lewis Carrol». Un tema de absoluta relevancia que no dejará indiferente al lector y que contribuye al debate sobre feminismo que este número fomenta.

En *Parnasillo* tenemos numerosas reseñas de textos de interés. Sobre las autoras Alba Saura e Isabel Guerrero podemos conocer dos libros, que son publicaciones que anuncian el futuro de los Estudios Teatrales en España, al incluir novedosos artículos de índoles diversas. Aunque son publicaciones de años diferentes consideramos que son complementarias y por ese motivo inclui-

mos, además de la del año 2019, la acontecida en el 2017, *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, y de esta manera dar una visión de conjunto con *Escenas y escenarios: itinerarios de los Estudios Teatrales*. Las reseñas se completan con publicaciones recientes sobre teatro y, como es habitual en nuestra revista, atendiendo a diversas corrientes dentro de los Estudios Teatrales. Así, pueden informarse sobre la magnífica edición de los especialistas en Luis Vélez de Guevara, C. George Peale y Javier J. González Martínez, con la publicación de *La conquista de Orán*; la novedosa aportación de Mark Pizarro en *Mapping Global Theatre Histories*; la mirada al Teatro Independiente en Andalucía de Pedro Álvarez-Ossorio y Pepa Sarsa con el libro *La vida es un sueño... de verano. De Esperpento a un teatro andaluz*; y, por último, otra mirada al teatro español, de geografías y momentos diferentes, en *Teatro experimental y cambio de milenio. Euskadi como reflejo. Genealogías, contextos y proceso*, de Rakel Marín Ezpeleta.

En *Foro* se publican los textos ganadores del VI Certamen Crono-Teatro (2020), una colaboración del ITEM con Metro de Madrid. Como novedad de este número, y esperamos que sea una iniciativa de largo recorrido, hemos apoyado la I edición de *TEATROXTELÉFONO*, publicando los textos ganadores.

Para cerrar la revista damos a conocer lo que fue el exitoso V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), dirigido por Jara Martínez y Marga del Hoyo, del Instituto del Teatro de Madrid y la Universidad Internacional de la Rioja. Así mismo, salen publicadas las tesis doctorales del programa de estudios teatrales del Instituto del Teatro de Madrid y también aquellas tesis de otros programas dirigidas por los miembros de esta institución.

Esperamos que puedan encontrar materiales de interés en este número que, como mencionábamos al inicio, nace en un año marcado por la pandemia, razón por la que queremos agradecer a todos los que la han hecho posible con su esfuerzo y confianza en la necesidad de continuar aportando reflexión y conocimiento humanístico a la actualidad.