

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2020-2021

1. IXCHEL LACROIX (febrero 2021)
Historia cartográfica de las salas de teatro independiente en Chiapas
Director/a: Julio Vélez
2. HERRERO LÓPEZ MIRIAM (julio 2021)
Del teatro documento al biodrama: poética de Lola Arias.
Director/a: Cristina Bravo
3. MARTÍN ISABEL HUGO (julio 2021)
«La comedia del dinero». Tradición y recepción del Pluto de Aristófanes (del mss. 4697 de la BNE a la puesta en escena contemporánea).
Director/a: Carmen González Vázquez
4. PERIAÑEZ URBINA RAQUEL (julio 2021)
La vigencia de La verbena de la Paloma: un análisis comparativo de la versión cinematográfica de 1963 y la puesta en escena de la Compañía Lírica Ibérica en 2019.
Director/a: Jose Luis Sánchez Noriega
5. RABASCO AGUILAR JOSE. G. (julio 2021)
Vanguardias pictóricas y musicales en los Ballets de Antonia Mercé La Argentina (1927-1929).
Director/a: Elisa Martínez Garrido
6. SERRANO MARTÍNEZ PAULA MARÍA (julio 2021)
El teatro en el aula de enseñanza primaria como estrategia pedagógica para niños con necesidades educativas especiales.
Director/a: Francisco Sáez Raposo

7. DEL BUEY NATALIA (julio 2021)
Descubriendo la comedia flamenco; La presencia de lo popular y lo folclórico en los personajes femeninos.
Director/a: Javier Huerta Calvo
8. GÓMEZ SACRISTÁN J.M (julio 2021)
La luminotecnia en el centro dramático Nacional Teatro María Guerrero 1978-2020.
Director/a: Diego Palacio Enríquez
9. LÓPEZ MARTÍN DAVID (julio 2021)
Técnicas audiovisuales en el teatro español contemporáneo
Director/a: José Luis Sánchez Noriega
10. IBARZ AMELIA (julio 2021)
La Parábola brechtiana en la última etapa del teatro de Álex Rigola.
Director/a: Jara Martínez Valderas
11. LUDVIK KATHARINA SOPHIE (julio 2021)
La creación de la emoción en el Teatro de Titeres. Análisis de la semiótica empleada en la obra F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig (F. Zawrel – genética y socialmente inferior)
Director/a: Arno Gimber
12. ALONSO MIRÓN MIGUEL (julio 2021)
El recitativo operístico italiano en el s XVII: De la escritura a la interpretación.
Director/a: José María Domínguez
13. PEDRO BENTOR ALBELO TRUJILLO (septiembre 2021)
La representación del teatro de variedades en el cine franquista y de transición: Refugio para la visibilidad del colectivo LGTBIQ+
Director/a: José Luis Sánchez Noriega
14. CARLOS GUERRA ESPINOSA (septiembre 2021)
El personaje marginal en la obra de Juan Radrigán
Director/a: Cristina Bravo Rozas
15. JUAN MAROTO SANZ (septiembre 2021)
Marlon Brando como ejemplo de masculinidad interpretativo en Hollywood
Director/a: José Luis Sánchez Noriega
16. DAVID BOCETA GAVIRA (septiembre 2021)

El Actor del siglo XXI ante el personaje del Siglo de Oro.

Director/a: Margarita Del Hoyo Ventura

17. ANA GÓMEZ ORTÍZ (septiembre 2021)

Adoctrinamiento y Censura. Una mirada al teatro de títeres para público infantil durante el franquismo

Director/a: Berta Muñoz

18. ALBA MARÍA ROSA HERNÁNDEZ (septiembre 2021)

El Laberinto mágico: condensación de la trayectoria dramática de José Ramón Fernández.

Director/a: Aihnoa Amestoy

19. TIAN TIAN ZHANG (septiembre 2021)

La imagen de los criados en los teatros franceses del siglo XVII al XIX

Director/a: Cristina Vinuesa

20. CHARLOTTE EEVA RUIZ D. HOORE (septiembre 2021)

Los roles de género en los personajes femeninos de Strindberg: análisis sociológico de La señorita Julia

Director/a: Ainhoa Amestoy

21. XUDONG JIANG (septiembre 2021)

La definición de la Teatralidad y cómo se refleja en la obra cinematográfica.

Director/a: José Luis Sánchez Noriega

22. BEGOÑA DEL CASTILLO (septiembre 2021)

Luis Araquistáin y el teatro de ideas.

Director/a: Julio Vélez