

## INTRODUCCIÓN

ANTONI RAMON Y GUILLEM ALOY

*Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona Tech. UPC*  
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. ETSAB*

COORDINADORES DEL MONOGRÁFICO: TEATRO Y ARQUITECTURA. AFINIDADES ELECTIVAS

A LA BÚSQUEDA DE LOS VÍNCULOS del teatro con la arquitectura, sin necesidad de profundizar aparece que tanto la obra teatral como la arquitectónica dan forma a espacios. Qué es poner en escena, sino crear espacio. Cuál es la esencia del hecho arquitectónico según la teoría de la arquitectura moderna, sino el espacio.

De acuerdo con la percepción del valor formativo de la creación escénica, en la Bauhaus, en ausencia del taller de arquitectura, que no se abre hasta el 1927, el teatro recibe el encargo de asegurar la integración de las artes. El año 1923 Walter Gropius, director de la escuela, afirmaba: “La obra teatral, en cuanto que unidad orquestal, está íntimamente emparentada con la obra de arquitectura. Como en la obra arquitectónica todas las partes abandonan su propio Yo en provecho de la animación colectiva superior de la Obra Total, de este modo en la obra teatral se concentra una multitud de problemas artísticos, según una ley específica, en provecho de una nueva y más grande unidad”. No debe sorprendernos pues que el taller de teatro de la Bauhaus conducido por Oskar Schlemmer se concentrara en investigar sobre la forma, el color, la luz, el sonido, el movimiento... el espacio. Los mismos componentes abstractos de la arquitectura.

“Juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz”, “máquina de conmovier”, definiciones de arquitectura de Le Corbusier que

son igualmente válidas para referirnos a escenografías. Los problemas que plantea la relación de la escenografía con el espectador nos hacen prestar atención a aspectos que a veces se nos pasan por alto desde la estricta disciplina de la arquitectura.

Las afinidades entre la arquitectura y el espacio escénico son muchas. El teatro tiene un inmenso campo de actuación en el pensamiento y la obra arquitectónica en el que este dossier entra a estudiar. A través de artículos, una entrevista y dos reseñas, los arquitectos, artistas y docentes reunidos en este número especial de la revista *Pygmalion* reflexionan sobre el posible rol de la arquitectura en el teatro y la influencia del hecho escénico en el concepto de espacio. Como dice José Sanchis Sinisterra en la entrevista incluida en el dossier con el arquitecto Iván Alcázar Serrat (Universitat Politècnica de Catalunya) en torno al espacio del teatro: “En el teatro, cabe diferenciar por lo menos entre estos tres conceptos del espacio: espacios teatrales, espacios escénicos y espacios dramáticos”.

Las múltiples perspectivas de este dossier de *Pygmalion* incluyen a Marc Fernández Cuyàs (Universitat de Barcelona) con los espectáculos celebrados en el interior del Teatro del Mondo de Aldo Rossi; Aaron Jara Calabuig (Universitat Politècnica de València) sobre el teatro itinerante de La Barraca de García Lorca y el espacio urbano; Paula Pascual de la Torre sobre el espacio del teatro inmersivo; y Ipojucan Pereira da Silva (Universidade Anhembi Morumbi) con su diálogo entre el espacio y el actor. Felisa de Blas Gómez (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) y Almudena López Villalba (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) nos introducen en el proyecto europeo *Canon de historia de la tecnología teatral*; Josefina González Cubero (Universidad de Valladolid (UVa), España – Centro de Estudios Arnaldo Araújo (CEAA), Portugal) analiza la tipología de teatro-circo y la sitúa en el territorio español; y Yolanda Martínez Domingo (Universidad de Valladolid) observa el arquetipo doméstico como dispositivo escénico.

En las dos reseñas de libros recientes sobre la relación entre arquitectura y teatro, Bri Newesely (Beuth Hochschule für Technik Berlin) nos conduce por el *Event-Space* de Dorita Hannah (2019) y Josefina González Cubero por las arquitecturas del *Teatro móvil* de Fernando Quesada (2021).