

PRESENTACIÓN

ESTIMADO LECTOR, ABRÍAMOS EL NÚMERO ANTERIOR de la revista *Pygmalion*, que se publicó en diciembre del año 2020, como no podía ser de otra manera, haciendo mención a la pandemia causada por la COVID. Nos sentíamos agradecidos –y obligados a aportar desde donde podemos hacerlo– de continuar con nuestra labor editorial. Esta desea empoderar a los Estudios Teatrales dentro de la universidad y ponerse al servicio de la sociedad (o por lo menos de aquella parte, pequeña pero entusiasta, con algún interés en el teatro). Bien, de nuevo en el frío mes de diciembre y sus anuncios navideños, echamos la vista atrás y podemos sentirnos de nuevo agradecidos. Y no es que el espíritu de ningún fantasma haya aparecido. Es debido a que la labor de investigación de nuestros colegas de las ciencias de la salud nos han permitido mejorar la situación mundial, gracias a las vacunas. Eso ha hecho posible retomar paulatinamente la actividad presencial universitaria. De hecho, acaba de decretarse la vuelta total a las aulas y a los teatros. Dos de los espacios que más amamos desde esta revista. Celebremos que así sea con una nueva entrega para ti, lector selecto, que sabemos que también los amas.

Este número contiene un monográfico excelente, coordinado por los especialistas Antoni Ramon y Guillen Aloy, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), sobre espacio y arquitectura. *Pygmalion* no se había dedicado todavía a cuestiones relacionadas, en exclusividad, al espacio escénico y estamos felices de cumplir esta deuda con personas tan propicias para la tarea. No nos detendremos en presentar el número pues en el siguiente texto pueden conocer el planteamiento de la mano de sus ideólogos. Solo déjense llevar por el espacio trazado entre los teatros y las ciudades, pues les mostrará nuevas maneras de entender esta relación. La sociedad crea los espacios y a la

vez se ve influenciada por ellos. El edificio teatral y su entorno arquitectónico es causa y a la vez crea un efecto sobre el devenir de las artes escénicas y, en definitiva, sobre los ciudadanos.

Pygmalion mantiene las secciones que acompañan al monográfico y cuenta con dos artículos fuera del eje temático anterior, en la sección llamada Varia. El primero es de Carlos Figueroa y se titula “No es una revista ni una zarzuela. El estreno de *Al sur del Pacífico* y la crisis del teatro lírico español”. El segundo es de Juana Escabias Toro, “La ruptura de la norma en el discurso de Ana Caro Mallén”.

Es un privilegio poder contar con la participación de José Sanchis Sinisterra, a través de una entrevista realizada por Ivan Alcázar Serrat, donde habla en torno a los espacios teatrales, los espacios escénicos y los espacios dramáticos de su trayectoria: los primeros locales de El Teatro Fronterizo, la primera Sala Beckett en Barcelona y algunos de sus espectáculos, como *Ñaque, o de piojos y actores* (1980) y *El lugar donde rezan las putas, o que lo dicho sea* (2018).

La dramaturga Esther Lázaro publica el texto *La espera o dos días antes de que todo cambiara*. En el prólogo, escrito por la profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, Alba Saura, esta afirma: “La dramaturgia de Esther Lázaro es abanderada y heredera de un teatro de compromiso con la memoria y con nuestro pasado reciente. Siguiendo la estela de José Sanchis Sinisterra, a quien se ha dedicado desde su faceta como investigadora”. Como puede verse existe una feliz conexión entre nuestros invitados y el lector podrá seguir el hilo que une al experimentado maestro y su influencia en las nuevas generaciones de escritores dramáticos, a través de Esther Lázaro.

Como novedad no incluimos los textos dramáticos, como viene siendo habitual en los últimos números, de los ganadores de la edición del Certamen Crono-Teatro, una iniciativa de Metro de Madrid, que este año no se ha celebrado. Deseamos que se recupere la iniciativa cultural, de representaciones dentro del metro, y que el suburbano sirva para algo más que para poner anuncios publicitarios.

Son cinco las reseñas de textos y sobre contenido diverso: *Autos sacramentales completos de Lope de Vega*; *La puesta en escena del teatro áureo: Ayer, hoy y mañana*, de Duncan Wheeler; *Teatro Documento y testimonio en el siglo XXI*, de Mar Amado Vargas; *Teatro Móvil. La contracultura ar-*

quitectónica a escena, de Fernando Quesada; *Event-Space*, de Dorita Hannah (2019) y *Elena Fortún (Sendero Fortún)*, de María Folguera. Esta última aporta la novedad, para nuestra revista, de incorporar una reseña limítrofe entre el texto publicado y su representación escénica.

Para cerrar damos a conocer al lector lo que fue el congreso internacional “Otros circuitos teatrales en el siglo XXI”, del Instituto del Teatro de Madrid, y que celebramos en la facultad los días 18, 19 y 20 de octubre de 2021 y las jornadas “Ante los 90 años de la Barraca (1932-2022)”, 10 y 11 de noviembre de 2021.

Los lectores pueden conocer el proceso de montaje del espectáculo del ITEM, *Tierra Cervantes*, dirigido por Begoña del Castillo Gómez. Un espectáculo de reconstrucción historicista sobre una obra original de La Barraca, siguiendo la estela de las producciones del ITEM. Ha sido elaborado por los estudiantes, dentro de sus prácticas externas, gracias a la colaboración de la Fundación Carlos de Amberes y ha tenido una fructífera trayectoria de exhibición. Además de representarse en dicha fundación, han estrenado en los preciosos teatros de Alcalá Henares y de El Escorial. La directora nos brinda, con su texto, la posibilidad de conocer el montaje y dejar testimonio de la experiencia entre la investigación académica y el arte dramático.

Nos despedimos de usted con el deseo de que sigamos celebrando la vuelta a la presencialidad en aulas y teatros y lo hacemos dando paso, en primer lugar, al monográfico, que precisamente nos abre las puertas al espacio teatral y la arquitectura. La vida rima, solo hay que hacerla sonar.