

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)  
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2022-2023

1. DIANA ESTEFANÍA ÁLVAREZ SAMPEDRO (febrero 2023)  
*El naturalismo zoliano en Freaks. El personaje de Jacques Courbé en tres géneros: novela, película y teatro.*  
Director: José Luis Sánchez Noriega
2. SIMONE BRITO (febrero 2023)  
*Reconstrucción de la plástica escénica de La Barraca a partir de los Entre-meses de Cervantes*  
Director: Julio Vélez Sáinz
3. CARLOS ESTEBAN RUBIO (febrero 2023)  
*El estudio sonoro del verso dramático desde el lenguaje musical. La métrica.*  
Director: Sergio Adillo Rufo
4. JOSSELYN ARIAM LLACXAGUANGA TORRES (febrero 2023)  
*Site specific en lugares convencionales: el uso de la caja escénica en la obra Nowhere de Dimitris Papaioannou.*  
Directores: Cristina Vinuesa Muñoz y Javier Ramírez Serrano
5. MARÍA DOLORES MARTÍNEZ MORENO (febrero 2023)  
*La posibilidad del coro en montajes contemporáneos de Fuenteovejuna.*  
Director: Sergio Adillo Rufo
6. GIUSEPPE ORRÚ (febrero 2023)  
*La influencia de las artes plásticas en el teatro de Dimitris Papaioannou: Un acercamiento a la trilogía Proti Yli, Still Life y The great tamer (2012-2017).*  
Directores: Jara Martínez Valderas y Javier Ramírez Serrano
7. ABRAHAM CASTILLO HEINS (julio 2023)  
*Una interpretación sobre los musicales Rent (1996) y Hamilton (2015)*  
Director: José María Domínguez

8. MARÍA JOSÉ CASTRO ÁLVAREZ (julio 2023)  
*El teatro como herramienta de integración: Un estudio a partir de la práctica teatral durante distintas fases vitales.*  
Directora: María Cristina Bravo Rozas
9. XI CHEN (julio 2023)  
*Comparación de la representación de Hua Mulán: análisis comparativo entre la ópera china y la película de animación de Disney.*  
Director: José Luis Sánchez Noriega
10. JÚLIA FORTAÑA LÓPEZ (julio 2023)  
*El retablo de las maravillas como entramado del apartado textual del elenco. Genealogía de la primera metodología formativa para el aprendizaje del español como lengua extranjera.*  
Director: Julio Vélez Sáinz
11. IZAN GARCÍA BAUMBACH (julio 2023)  
*El teatro de los «primitivos» en la escena moderna.*  
Director: Javier Huerta Calvo
12. MARÍA GARCÍA MAYO (julio 2023)  
*Desde la ópera hasta el flamenco: la renacionalización de Carmen por Antonio Gades*  
Director: José María Domínguez Rodríguez
13. ANTONIA GUERRERO TRUJILLO (julio 2023)  
*Teatro aplicado como herramienta educativa. Para aumentar el optimismo disposicional de los jóvenes en el entorno escolar.*  
Directores: Cristina Vinuesa Muñoz y Tomás Motos Teruel
14. YENI MIRA MARÍN (julio 2023)  
*Las herramientas del clown de intervención social en zonas rurales de Colombia*  
Directoras: Cristina Vinuesa Muñoz y Ana Milena Velásquez Ángel
15. DIANA CAROLINA RUÍZ TORRES (julio 2023)  
*La interpretación de múltiples personajes por un mismo actor en un film: Peter Sellers en Dr. Strangelove*  
Director: Sergio Adillo Rufo
16. OMAR ANDRÉS VÁSQUEZ OCAMPO (julio 2023)  
*La pluma desangrada: vías de representación del capítulo arcoiris del informe final de la comisión de la verdad en Colombia.*  
Director: Sergio Adillo Rufo

17. JHONNATHAN JOSSEPH VELASQUEZ SERRANO (julio 2023)  
*Dramaturgia de la memoria: reminiscencias en Enrique Buenaventura (Los papeles del infierno) y Sanchis Sinisterra (Terror y miseria en el primer franquismo)*  
 Director: Arno Gimber
18. NICOLÁS ALFONSO REYES (septiembre 2023)  
*Contribuciones del teatro foro para el empoderamiento individual a través de la generación de autoconocimiento y empatía.*  
 Directores: Bernardo García García y Miguel Ribagorda
19. SEBASTIÁN BRETON CARMONA (septiembre 2023)  
*Imaginario Queer. Dramaturgias chilenas contemporáneas.*  
 Directora: Cristina Vinueva Muñoz
20. CAROLINA CASTELLANO CARMONA (septiembre 2023)  
*El personaje dramático del negro en el Siglo de Oro...*  
 Director: Javier Huerta Calvo
21. JULY CUEVAS DE PAULA (septiembre 2023)  
*La dramaturgia de la danza contemporánea. La bella durmiente de Mats Ek y Marcos Marau.*  
 Directoras: Jara Martínez Valderas y Patrica C. Bonnín-Arias
22. IRENE DEHESA DÍAZ (septiembre 2023)  
*La estética del aburrimiento en la obra de El Conde de Torrefiel...*  
 Directora: Cristina Vinuesa Muñoz
23. HELENA DE LOS ÁNGELES DE LA CRUZ CALDITO (septiembre 2023)  
*La teatralidad en el cine de Disney y Pixar...*  
 Director: José Luis Sánchez Noriega
24. DANIELA DE FREITAS PEDROSA (septiembre 2023)  
*La teatralidad en las obras cinematográficas de Lars Von Trier...*  
 Director: José Luis Sánchez Noriega
25. ANGIE TATIANA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (septiembre 2023)  
*Acercamiento al teatro indígena en Colombia a partir de la dramaturgia de Inti Amaru.*  
 Directora: Cristina Brazo Rozas
26. CARMEN MARÍA JUAN VERDÍA (septiembre 2023)  
*El patito feo y L'Aneguet Lleig: del cuento de Andersen a la dramaturgia musical de Albena.*  
 Directora: Cristina Vinuesa Muñoz

27. YIWEI LI (septiembre 2023)  
*Análisis de Ping Pang Qiu de Angélica Liddell...*  
Director: José Luis Sánchez Noriega
28. FERNANDO LIZOAIN OCHOA (septiembre 2023)  
*El humor como arma de denuncia. Uso de la comedia en el teatro documento español reciente.*  
Director: Arno Gimber
29. CARMEN NATALIA RUÍZ RODRÍGUEZ (septiembre 2023)  
*El personaje del loco en los monólogos de Franca Rame y Dario Fo...*  
Directora: Elisa Martínez Garrido
30. JAVIER MARTÍN HERNÁNDEZ (septiembre 2023)  
*Neurociencia y ciencias cognitivas aplicadas a la interpretación actoral en la Real escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.*  
Directores: Arno Gimber y Miguel Ribagorda
31. JORDINA PORTOLÉS SERRANO (septiembre 2023)  
*La coexistencia del Teatro de la Crueldad y la autoficción en Talaré a los hombres sobre la faz de la tierra de María Velasco.*  
Director: Juan José Fernández Villanueva
32. ANDREA SIBAJA ARCE (septiembre 2023)  
*Aportes del sistema de constelaciones familiares al teatro.*  
Director: Juan José Fernández Villanueva
33. ISIS SIERRA FERNÁNDEZ (septiembre 2023)  
*Cantar un mito: un análisis del musical Hadestown en comparación con L'Orfeo de Monteverdi*  
Dirección: José María Domínguez Rodríguez
34. SALVADOR SOTO GIL (septiembre 2023)  
*Lucha escénica e interpretación: teoría y aplicación práctica en El alcalde de Zalamea (2016), Helena Pimenta, CNTC.*  
Trabajo no tutelado.
35. LEYRE TEJADA BOTAS (septiembre 2023)  
*Escenografía y texto escénico: interrelaciones estilísticas entre Hamlet de Miguel de Arco y de Alfonso Zurro*  
Directora: Jara Martínez Valderas
36. ZULEKAJIANS WUBULIHASIMU (ZULKAIR OBULKASIM) (septiembre 2023)  
*Adiós a mi concubina (1993) de Chen Kaige: representación de la ópera china en el cine.*  
Director: José Luis Sánchez Noriega