

PRESENTACIÓN

EN 2018 *PYGMALION* ha cumplido diez años. El número 0 apareció en 2009 en los albores del propio Instituto del Teatro de Madrid (ITEM-UCM), ahora nos complace presentar este volumen doble 9-10, cuyo monográfico sobre el cambio de paradigma en las formas de la escritura escénica del presente siglo XXI coordinan José Gabriel López Antuñano y Javier J. González Martínez. El lector encontrará en él una provechosa reflexión y análisis preliminar sobre el panorama de los nuevos dramaturgos contemporáneos en España, Reino Unido, Alemania, Francia, Polonia, Noruega y Rusia, que ha contado con la colaboración de especialistas del ámbito académico y de la crítica teatral como Aleks Sierz, Arno Gimber, Piotr Olkusz, Irène Sadowska, Jean-Pierre Han, Cristina Vinuesa y Marga del Hoyo. Lamentablemente, durante la preparación del mismo sufrimos la pérdida de la académica francesa de origen polaco Irène Sadowska-Guillon (fallecida el 23 de julio de 2018), a quien rendimos un pequeño homenaje publicando este trabajo póstumo, que ha sido completado con una breve nota del conocido crítico teatral Jean-Pierre Han.

En la sección miscelánea de Proscenio, contamos en esta ocasión con un valioso artículo de la joven investigadora colombiana Laura Trillos Leal sobre los retos y alcances del teatro de sordos y el teatro accesible en España y en otros países, que ofrece buena parte de los resultados de su trabajo fin de máster (Máster en Teatro y Artes Escénicas del ITEM-UCM).

La temática global de este volumen doble en torno al teatro del siglo XXI se complementa muy bien en nuestra Tertulia con la entrevista realizada por Javier J. González Martínez al dramaturgo y director teatral Miguel del Arco, y con la actualizada visión de las nuevas escrituras escénicas en España que nos brinda el

director de escena y responsable de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos Guillermo Heras.

Eduardo Pérez-Rasilla nos introduce en la dramaturgia de Blanca Doménech, cuya obra *Hydra* presentada como lectura dramatizada dentro del programa Nueva Dramaturgia Contemporánea del Centro Dramático Nacional en junio de 2018 editamos en nuestra sección Tablas. Esta creación fue dotada con una Beca Leonardo a investigadores y creadores culturales (2015) de la Fundación BBVA para desarrollar el proyecto «Luz y sombra» en colaboración con el Laboratorio de Neurotecnología de la Columbia University (Nueva York) dirigido por el neurocientífico Rafael Yuste, que interviene en el ambicioso proyecto lanzado en 2013 por el presidente Barak Obama para componer un mapa de la actividad neuronal del cerebro humano.

En Foro, nos hacemos eco de la obra *Limits*, premiada en el XXII Certamen de Teatro de la UCM, con un artículo de Mercedes Delgado Ladrón de Guevara que nos presenta la labor desarrollada por la compañía La Escena Roja. Continuamos asimismo publicando las obras seleccionadas en los certámenes de Crono-Teatro que fueron representadas en el Metro de Madrid durante la Semana Complutense de las Letras. En este volumen doble incluimos las de la IV y la V edición correspondientes a 2017 y 2018, respectivamente. También actualizamos la relación de los Trabajos Fin de Máster de nuestro Máster en Teatro y Artes Escénicas, y las tesis doctorales defendidas en el Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, así como las dirigidas por miembros del ITEM en otros programas doctorales de la Universidad Complutense de Madrid y en otras universidades en los cursos 2016-2017 y 2017-2018.

Este volumen se adscribe a los resultados de la Plataforma Digital TEAMAD (2016-2018), dedicada a la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (<https://www.ucm.es/teamad>). Presentamos aquí una crónica a su II Congreso Internacional sobre los *Circuitos teatrales del siglo XXI*, y damos noticia de la aparición del libro —fruto de la colaboración que el ITEM mantiene con Ediciones Antígona— que reúne una selección de las contribuciones presentadas en 2017 en el primer encuentro de esta plataforma.