

32. Sergio REY MUÑOZ (Septiembre de 2017)
El circo como espectáculo cinematográfico. De la pista a la gran pantalla
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
33. Álvaro RODRÍGUEZ SUBERO (Septiembre de 2017)
Dentro de la tierra, de Paco Becerra: análisis y reescrituras
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
34. José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE Y FERNÁNDEZ (Septiembre de 2017)
La tragedia griega en La sangre de las promesas de Wajdi Mouawad
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
35. Ericka Andreina SCHMILLINSKY COUTINHO (Septiembre de 2017)
El cuerpo del actor en la interpretación para cámara
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
36. Juan Antonio SEGURA GONZÁLEZ (Septiembre de 2017)
El signo como convención dramática. El caso de Nostalgia del agua
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
37. Ana DEL TORO PÉREZ (Junio de 2017)
Nora: símbolo de una mujer, la mujer
Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano
38. Nuria Sara VIZÁN RICO (Septiembre de 2017)
La técnica de Mijaíl Chéjov como recurso pedagógico en la educación infantil
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

CURSO 2017-2018

1. Consuelo BOWEN PARADA (Junio de 2018)
El análisis dramático desde la práctica escénica aplicado a la comprensión lectora de estudiantes de Instituto
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

2. Paola CAMARGO ANAYA (Junio de 2018)

El coro de El barco ebrio de Jorge Dávila Vázquez, como elemento constructivo de la pieza

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Nicoletta CAPPELLO (Septiembre de 2018)

Calvino en movimiento

Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido

4. Juan Pablo CRUCES (Septiembre de 2018)

La performatividad del teatro posdramático en Trust de Falk Richter

Director: Dr. Arno Gimber

5. Ana Atabey CURBELO GARRALÓN (Junio de 2018)

Los elementos sicalípticos en La corte del Faraón

Director: Dr. Julio Vélez Sainz

6. Paula FUMAGALLI CALVO (Junio de 2018)

Sopranos extraviadas: El arquetipo de la «Ofelia» en Nina ossia La pazza per amore, de Giovanni Paisiello e I puratani, de Vincozo Bellini

Director: Dr. Álvaro Torrente

7. Irene GARCÍA HERRÁEZ (Septiembre de 2018)

Changed for good? Representación femenina en el musical de Broadway en el siglo XXI

Director: Dr. Álvaro Torrente

8. Verónica JIMÉNEZ MORENO (Septiembre de 2018)

Anteproyecto escénico de La forza del destino de Giuseppe Verdi

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

9. Miguel-Etienne MALDONADO MOLINA (Septiembre de 2018)

Transferencia de personalidad del actor al personaje: una mirada desde Jung

Director: Dr. Julio Vélez Sainz

10. Irma MARTÍN DE LA CASA (Junio de 2018)

El actor ciego

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

11. Daniel MIGUELÁÑEZ GONZÁLEZ (Septiembre de 2018)

El teatro en breve. El entremés en la escena contemporánea

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

12. Susana PASAMÓN (Septiembre de 2018)

El teatro brechtiano como vehículo educativo: Terror y miseria en el Tercer Reich

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

13. Candela SALGUERO VÁZQUEZ (Junio de 2018)

El Teatro Romano de Mérida a través del tiempo. Edificio y sociedad

Directora: Dra. Candela Cienfuegos Antelo

14. Miguel SORÁ (Junio de 2018)

Psicología del actor ante el personaje

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

15. Laura Cristina TRILLOS LEAL (Junio de 2018)

De la narrativa señaliteraria al escenario. Propuesta para el teatro de sordos en España y Colombia

Directores: Dr. Bernardo J. García García y Dr. Julio Vélez Sainz

16. Isabel VIÑUELAS (Junio de 2018)

Anteproyecto de escenografía. El espacio escénico como narrador en Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas