

## 32. Sergio REY MUÑOZ (Septiembre de 2017)

*El circo como espectáculo cinematográfico. De la pista a la gran pantalla*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

## 33. Álvaro RODRÍGUEZ SUBERO (Septiembre de 2017)

*Dentro de la tierra, de Paco Becerra: análisis y reescrituras*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

## 34. José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE Y FERNÁNDEZ (Septiembre de 2017)

*La tragedia griega en La sangre de las promesas de Wajdi Mouawad*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

## 35. Ericka Andreina SCHMILLINSKY COUTINHO (Septiembre de 2017)

*El cuerpo del actor en la interpretación para cámara*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

## 36. Juan Antonio SEGURA GONZÁLEZ (Septiembre de 2017)

*El signo como convención dramática. El caso de Nostalgia del agua*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

## 37. Ana DEL TORO PÉREZ (Junio de 2017)

*Nora: símbolo de una mujer, la mujer*

Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano

## 38. Nuria Sara VIZÁN RICO (Septiembre de 2017)

*La técnica de Mijaíl Chéjov como recurso pedagógico en la educación infantil*

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

**CURSO 2017-2018**

## 1. Consuelo BOWEN PARADA (Junio de 2018)

*El análisis dramático desde la práctica escénica aplicado a la comprensión lectora de estudiantes de Instituto*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

**2. Paola CAMARGO ANAYA (Junio de 2018)**

*El coro de El barco ebrio de Jorge Dávila Vázquez, como elemento constructivo de la pieza*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

**3. Nicoletta CAPPELLO (Septiembre de 2018)**

*Calvino en movimiento*

Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido

**4. Juan Pablo CRUCES (Septiembre de 2018)**

*La performatividad del teatro posdramático en Trust de Falk Richter*

Director: Dr. Arno Gimber

**5. Ana Atabey CURBELO GARRALÓN (Junio de 2018)**

*Los elementos sicalípticos en La corte del Faraón*

Director: Dr. Julio Vélez Sainz

**6. Paula FUMAGALLI CALVO (Junio de 2018)**

*Sopranos extraviadas: El arquetipo de la «Ofelia» en Nina ossia La pazza per amore, de Giovanni Paisiello e I puratani, de Vincezo Bellini*

Director: Dr. Álvaro Torrente

**7. Irene GARCÍA HERRÁEZ (Septiembre de 2018)**

*Changed for good? Representación femenina en el musical de Broadway en el siglo XXI*

Director: Dr. Álvaro Torrente

**8. Verónica JIMÉNEZ MORENO (Septiembre de 2018)**

*Anteproyecto escénico de La fuerza del destino de Giuseppe Verdi*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

**9. Miguel-Etienne MALDONADO MOLINA (Septiembre de 2018)**

*Transferencia de personalidad del actor al personaje: una mirada desde Jung*

Director: Dr. Julio Vélez Sainz

**10. Irma MARTÍN DE LA CASA (Junio de 2018)***El actor ciego*

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

**11. Daniel MIGUELÁNEZ GONZÁLEZ (Septiembre de 2018)***El teatro en breve. El entremés en la escena contemporánea*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

**12. Susana PASAMÓN (Septiembre de 2018)***El teatro brechtiano como vehículo educativo: Terror y miseria en el Tercer Reich*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

**13. Candela SALGUERO VÁZQUEZ (Junio de 2018)***El Teatro Romano de Mérida a través del tiempo. Edificio y sociedad*

Directora: Dra. Candela Cienfuegos Antelo

**14. Miguel SORÁ (Junio de 2018)***Psicología del actor ante el personaje*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

**15. Laura Cristina TRILLOS LEAL (Junio de 2018)***De la narrativa señaliteraria al escenario. Propuesta para el teatro de sordos en España y Colombia*

Directores: Dr. Bernardo J. García García y Dr. Julio Vélez Sainz

**16. Isabel VIÑUELAS (Junio de 2018)***Anteproyecto de escenografía. El espacio escénico como narrador en Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas