

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)**  
**TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

**CURSO 2016-2017**

1. Francisco AGÜERA LUQUE (Junio de 2017)  
*Propuesta escénica a partir de Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht desde la técnica del clown La corajito*  
Directores: Dr. Arno Gimber y Dra. Jara Martínez Valderas
2. Sara AHUJA ZAPATA (Septiembre de 2017)  
*La manifestación del personaje feminista en la obra de Lidia Falcón*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
3. Patricia ALCAÑIZ LÓPEZ DE LA OLIVA (Septiembre de 2017)  
*El teatro como herramienta para la intervención social*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
4. Iria ARENAS PAREDES (Septiembre de 2017)  
*Teatro y danza en los orígenes de la escena moderna. Evolución, paralelismos y confluencias*  
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
5. Darío ÁVILA RUIZ (Septiembre de 2017)  
*Relación del texto hablado y texto cantado en una obra de teatro musical. Estudio del personaje y su dramaturgia a través del análisis de partituras (Company de Stephan Sondheim)*  
Director: Dr. Álvaro Torrente
6. María BENITO SANTIAGO (Septiembre de 2017)  
*Orígenes y desarrollo de la técnica actoral de Mijaíl Chéjov*  
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
7. José Luis CANTÓN MARTÍ (Septiembre de 2017)  
*Dirección de actores. Jorge Eines*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

## 8. Gala CONDE ÁLVAREZ (Septiembre de 2017)

*Teatro aplicado y terapias artísticas: interpretación socioterapéutica en el trastorno del espectro autista*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

## 9. Obdulia Ana ESPINOSA DE LOS MONTEROS DE PABLO (Septiembre de 2017)

*Purgatorio o La oportunidad de la redención*

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

## 10. Jaime GALLEGO DEL HOYO (Septiembre de 2017)

*Los usos del verso en el teatro español actual. Análisis del verso en tres obras contemporáneas*

Director: Dr. Erik Coenen

## 11. Diego GIL ZARZO (Septiembre de 2017)

*Mayorga y los Clásicos: Fedra y Hécuba*

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

## 12. María del Valle GUTIÉRREZ DEL SAZ (Septiembre de 2017)

*Terrores y miserias. Una comparación entre las obras de Bertolt Brecht y José Sanchis Sinisterra*

Director: Dr. Arno Gimber

## 13. Silvia HENARES SANGUINO (Septiembre de 2017)

*El teatro en la infancia a través de la metáfora teatral de Erwin Goffman y los métodos de Augusto Boal*

Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura

## 14. Magdalena HODUR (Septiembre de 2017)

*El sentido del olfato como herramienta de crecimiento vital y creativo*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

## 15. Christiana IOANNIDOU (Septiembre de 2017)

*Arodafnousa: contexto, análisis y propuesta de diseño de figurines*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

16. Patricia LADRÓN DE GUEVARA YAGÜE (Septiembre de 2017)  
*La práctica teatral como herramienta pedagógica del currículo de la Educación Primaria para la prevención del acoso y la violencia escolar*  
Director: Dr. David Ojeda Abolafia
17. Petros LAPPAS MANOKOS (Septiembre de 2017)  
*El poder subversivo de la risa: Darío Fo*  
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
18. Itxaso LARRINAGA ESTEBARANZ (Junio de 2017)  
*«No hay bien ni mal»: Apuntes para una pedagogía antidogmática de la actuación teatral*  
Director: Dr. José Luis García Barrientos
19. Eva María LEMUS ROJAS (Septiembre de 2017)  
*Territorios de dualidad: Vida y Teatro. La puesta en escena de Sophie Calle en relación con la teoría de la máscara de Pirandello*  
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
20. Beatriz LÓPEZ LÓPEZ (Septiembre de 2017)  
*Ron Lalá: una poética teatral*  
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
21. Elena MARTÍNEZ MORIEL (Septiembre de 2017)  
*El divino Narciso de sor Juana Inés de la Cruz: Pasado y presente*  
Director: Dr. Erik Coenen
22. Sofía MARTÍNEZ PÉREZ (Septiembre de 2017)  
*El concepto de límite como herramienta de creación actoral*  
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
23. Leslie Vanessa NARANJO MEDINA (Septiembre de 2017)  
*La creación colectiva en Latinoamérica. Análisis de la obra La Fanesca del grupo ecuatoriano Malahierba*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

## 24. Eleni PENTARA (Septiembre de 2017)

*La importancia de llamarse Ernesto. Análisis de una adaptación del texto original*

Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano

## 25. Aida Sarai PÉREZ GARCÍA (Septiembre de 2017)

*El Teatro Laboratorio. Un caso práctico: Atalaya TNT*

Directora Dra. Agnieszka Matyjaszczyk

## 26. Ignacio PÉREZ LEÓN (Junio de 2017)

*El teatro de Pirandello a través de diferentes estudios sobre el metateatro*

Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido

## 27. Noelia PÉREZ PLAZA (Junio de 2017)

*«El otro» en el teatro de Harold Pinter*

Director: Dr. Jorge Braga Riera

## 28. Abel PÉREZ RAMÓN (Septiembre de 2017)

*El uso de la música en el teatro de Angélica Liddell: La casa de la fuerza y Te haré invencible con mi derrota*

Director: Dr. Arno Gimber

## 29. Domingo PISÓN CAPELLÁN (Septiembre de 2017)

*El ilusionismo como arte escénico y su representación cinematográfica*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

## 30. Cynthia RAMÍREZ ANDRADE (Septiembre de 2017)

*Teatro Documento en el Perú: la mujer durante el periodo de violencia política. El caso de Rosa Cuchillo o del grupo Yuyachkani*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

## 31. Tomás RÉPILA SOLA (Septiembre de 2017)

*La esgrima escénica en el arte dramático. Enseñanza y aplicación. Un acercamiento al método de Joaquín Campomanes*

Director: Dr. David Ojeda Abolafia

32. Sergio REY MUÑOZ (Septiembre de 2017)  
*El circo como espectáculo cinematográfico. De la pista a la gran pantalla*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
33. Álvaro RODRÍGUEZ SUBERO (Septiembre de 2017)  
*Dentro de la tierra, de Paco Becerra: análisis y reescrituras*  
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
34. José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE Y FERNÁNDEZ (Septiembre de 2017)  
*La tragedia griega en La sangre de las promesas de Wajdi Mouawad*  
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
35. Ericka Andreina SCHMILLINSKY COUTINHO (Septiembre de 2017)  
*El cuerpo del actor en la interpretación para cámara*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
36. Juan Antonio SEGURA GONZÁLEZ (Septiembre de 2017)  
*El signo como convención dramática. El caso de Nostalgia del agua*  
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
37. Ana DEL TORO PÉREZ (Junio de 2017)  
*Nora: símbolo de una mujer, la mujer*  
Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano
38. Nuria Sara VIZÁN RICO (Septiembre de 2017)  
*La técnica de Mijaíl Chéjov como recurso pedagógico en la educación infantil*  
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

### CURSO 2017-2018

1. Consuelo BOWEN PARADA (Junio de 2018)  
*El análisis dramático desde la práctica escénica aplicado a la comprensión lectora de estudiantes de Instituto*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas