

4. UN ENCUENTRO CASUAL

SILVIA EVA AGOSTO

PERSONAJES: DIEGO - ALICIA

Andén de una estación. Dos personas están esperando el tren. Se miran y se reconocen.

DIEGO. Perdona, ¿eres Alicia Martínez?

ALICIA. Sí, soy yo ¿tú eres...?

DIEGO. ¿No me reconoces? Soy Diego Ramos, fuimos compañeros en el grupo de teatro del pueblo.

ALICIA. ¡Diego Ramos! Claro... Perdona. Estás igual, pero no te ubicaba en este lugar, tan lejos de casa...

DIEGO. Vine a conocer a mi sobrino. Mi hermana tuvo un niño hace dos días.

ALICIA. ¿Clara?

DIEGO. No, Marta. Clara es pequeña todavía...

ALICIA. Cierto, perdona... *(Silencio incómodo)*.

DIEGO. Dice tu madre que te va muy bien... No vienes nada por el pueblo.

ALICIA. Es cierto, tengo tanto trabajo...

DIEGO. Sí, eso dice ella también... *(Otro silencio. Miradas)*.

ALICIA. Me parece mentira que hayan pasado cinco años desde que me fui... Y de la última obra... Algunas veces echo de menos el teatro...

DIEGO. *(Asombrado)* ¡¡Qué dices!! Tienes todo lo que siempre soñaste. Terminaste la universidad, tienes un buen trabajo, vives en un piso en el centro... ¿Y echas de menos algo del pueblo? Todo está igual: el bar, la plaza, el ayuntamiento, los viejos en el banco, la biblioteca, la iglesia...

ALICIA. Echo de menos muchas cosas. Se paga un precio muy alto por tener «todo lo que siempre soñé», como tú dices. *(Reflexionando en voz alta)* No tengo tiempo libre, vivo para la empresa. Veo a mis padres muy pocas veces... No tengo a nadie a quien contarle lo que verdaderamente me importa... Ni amigos, ni hermanos...

DIEGO. Bueno, tendrás a «alguien» especial...

ALICIA. No, a nadie... De verdad... (*Sonríe*) Parece mentira, tanto tiempo sin vernos y te cuento todo de mí.

DIEGO. Pues tampoco te pierdes nada por no venir al pueblo, al contrario... Disfruta de la ciudad, de tu éxito profesional, en el pueblo no hay nada que valga la pena...

ALICIA. No es cierto, no hables así. Hay muchas cosas que valen la pena...

DIEGO. Mira, Alicia, cuando estés un par de días te vas a ir corriendo. Muy bien para un fin de semana, unos días en verano, pero no para vivir... Yo regresé porque no tuve otra alternativa...

ALICIA. ¿Sigues en el grupo de teatro?

DIEGO. Claro, ahora soy el director... (*Con entusiasmo*) Estamos ensayando *La dama del alba*... La señorita Severina hace de la Peregrina... ¿Te acuerdas de la profesora de Matemáticas? (*Asiente*) Ella es la Madre. El cura hace del Abuelo y mis hermanos son los niños. El alcalde quiere participar, pero no sé qué papel darle, porque está cada día más sordo. Juan y Merche son Quico y Angélica, y yo hago de Martín.

ALICIA. ¿Y quién hace el papel de Adela?

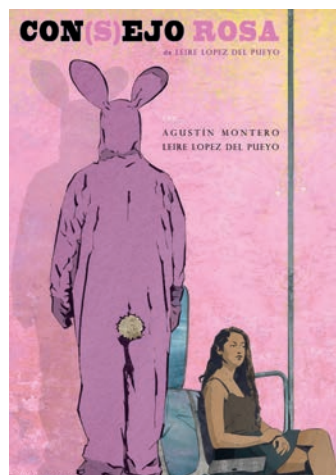
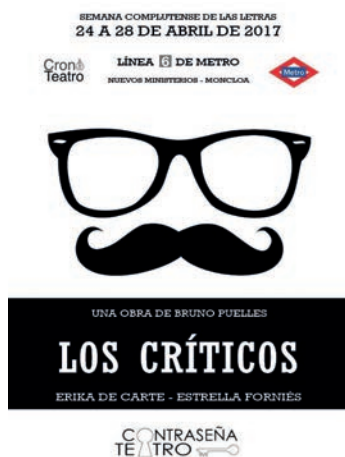
DIEGO. Todavía no lo tengo muy claro... Faltan algunos personajes...

ALICIA. ¡¡Me ofrezco!! Voy a tener que ir más frecuentemente... Por trabajo, claro... Podría quedarme a los ensayos...

DIEGO. (*Con una sonrisa*) Mira que las pruebas son muy duras... No cualquiera puede ingresar en la compañía...

ALICIA. (*Resuelta*) Puedo intentarlo...

DIEGO. (*Señalando a lo lejos*) Mira, ahí viene el tren...



Selección de carteles de las obras *Los críticos*, *Metroland*, *En Babia* y *Con(s)ejo rosa* representadas en esta IV edición de Crono-Teatro 2017.