

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2018-2019

1. Gema María BAOS (Septiembre de 2019)

Aurélia Thierrière y Victoria Chaplin: sus obras e influencias

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

2. Sybil CALLIGARIS (Septiembre de 2019)

El carácter cósmico del teatro de vanguardia: un paso hacia la geometría fractal

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

3. Ana Yunuén CASTILLO COLÍN (Septiembre de 2019)

La vengadora de las mujeres: Propuesta escénica contemporánea para hablar de la educación y la mujer en México

Director: Dra. Margarita del Hoyo Ventura

4. Alejandro COELLO (Junio de 2019)

El tute de reyes y el comodín del Poder Absoluto. Edición crítica, anotación y estudio de Su majestad LA SOTA [1966] de José Ruibal

Director: Dr. Emilio Peral Vega

5. Laura FERNÁNDEZ SUÁREZ (Junio de 2019)

«Huella, Metamorfosis y disección». La dramaturgia corporeizada de María Folguera, el ser femenino revelado a partir del cuerpo en un mundo de cuento

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

6. Isaías FERRER ORDUZ (Septiembre de 2019)

El Crisol de Arthur Miller, metáfora del macartismo en los Estados Unidos de la Guerra fría

Directores: Dra. Carmen Sanz Ayán y Dr. José Antonio López Anguita

7. María GARCÍA RODRÍGUEZ (Junio de 2019)

Teatro feminista (1980-1995)

Directora: Dra. María del Mar Mañas Martínez

8. Romina GUTIÉRREZ CATALÁN (Septiembre 2019)

la iluminación como elemento fundamental de la puesta en escena: demostración de las estrategias estéticas estilísticas a través de la luz

Director: Dr. Diego Palacio Enríquez

9. Mariana ISAZA TABORDA (Septiembre de 2019)

Analís is comparativo de la gestualidad como herramienta interpretativa en la ópera La voix humaine de Francis Poulenc

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

10. Elisabet MAIQUEZ SÁNCHEZ (Septiembre de 2019)

El influjo de la posmemoria y Brecht en Terror y Miseria en el primer franquismo de Sanchis Sinisterra

Director: Dra. Margarita del Hoyo Ventura

11. Carlota MISZCZUK (Septiembre de 2019)

Analís is dramaturgístico de Ante la jubilación: dirección de Krystian Lupa a partir del texto homónimo de Thomas Bernhard

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

12. Angelina MRAKIC (Septiembre de 2019)

La manifestación de la violencia a través de la plástica (visual) en la obra Crowd (Gisèle Vienne)

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

13. Jorge Agustín ORO (Septiembre de 2019)

Herramientas tecnológicas escénicas utilizadas para reflexionar sobre el aislamiento social y la construcción de la identidad en La tristeza de los ogros de Fabrice Murgia

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

14. Lidia PARRA GONZÁLEZ (Junio de 2019)

Peter Pan, un villano que se convierte en héroe

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

15. Guillermo RODRÍGUEZ CALERO (Septiembre de 2019)*Desnudando el musical rock*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

16. Rosa RODRÍGUEZ DEL CERRO (Junio de 2019)*El esperpento en el teatro de la Zaranda*

Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

17. Génesis Abigail RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Septiembre de 2019)*Las aportaciones del teatro en las necesidades de la enfermedad de Parkinson*

Director: Dr. Bernardo J. García García

18. Guillermo Felipe ROJAS FÁUNDEZ (Septiembre de 2019)*Del espacio dramático al espacio escénico: El huésped se divierte de Joe Orton*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

19. Isabel ROSIQUE (Septiembre de 2019)*Análisis de las diferentes puestas en escena de la trilogía de la tierra lorquiana*

Director: Dr. Julio Vélez Sáinz

20. Ieva Emilia ROZENBERGAITE (Septiembre de 2019)*El espectador del Siglo de Oro: Distancia psíquica en las zarzuelas de Juan Hidalgo*

Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

21. Isabel Andreina SALAZAR (Septiembre de 2019)*Los actores en la creación colectiva: antecedentes y propuesta escénica*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

22. Pablo SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Septiembre de 2019)*Entre fusiles y fuegos artificiales: Memoria y posmemoria queer en La piedra oscura y La geometría del trigo de Alberto Conejero*

Director: Dr. Juan José Fernández Villanueva

23. Laura VELASCO MANSILLA (Junio de 2019)

Análisis dramatúrgico de 4.48 psicosis de Sarah Kane para su escenificación

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

24. Mélanie WERDER AVILÉS (Junio de 2019)

Mecanismos dramatúrgicos para el tránsito de lo documental a lo teatral en el teatro documental español contemporáneo

Director: Dr. Julio Vélez Sáinz

25. Yasmin ZAMANI LÓPEZ (Septiembre de 2019)

El estudio del personaje en el registro y el estilo a través de la voz y el cuerpo

Director: Dr. David Ojeda