

## PRESENTACIÓN

EL CRECIENTE INTERÉS por el teatro y la neurociencia en otros países no ha sido recogido con la misma atención por las publicaciones españolas. Con este número monográfico pretendemos ayudar a paliar este problema acercando a nuestros lectores algunas de las líneas de trabajo más relevantes de la actualidad nacional e internacional. Este campo de estudio pone en relación la neurociencia, basada en el sistema nervioso y sus conexiones, con el teatro y, por lo tanto, lo científico con lo artístico. Las relaciones entre las artes y las ciencias, e incluso su posible o necesaria división, es un tema de debate de largo recorrido. Puede parecer que ambos mundos están cada vez más separados y, sin embargo, son muchos los científicos y creadores que contribuyen a entremezclar ambas cuestiones.

Entre las líneas de investigación tradicionales del teatro, la recepción de la obra es una de ellas. Se ha abordado su estudio desde el registro documental –de la prensa o los testimonios de los protagonistas de la comunicación–, pero la aplicación de la medición de los estímulos neuronales, que permite el avance tecnológico, abre nuevos y apasionantes campos de registro y análisis de datos. Sobre estas cuestiones ha reflexionado e invitado a otros especialistas en la materia, españoles e internacionales, el investigador y director de escena Miguel Ribagorda. En su trayectoria profesional ha fusionado la ciencia –telecomunicaciones y cuestiones de economía de la medicina– con el arte –interpretación y dirección de escena–. Solo un perfil tan complementario, y con una tesis doctoral en teatro y neurociencia, podría haber realizado esta coordinación monográfica de

primer nivel. El propio Ribargorda nos hará una introducción a continuación, por lo que no nos detendremos aquí en comentarlo.

Tras el monográfico de nuestro *Proscenio*, podrán encontrar, en el apartado llamado *Varia*, dos artículos y una sección original que recoge la experiencia de un proceso creativo. El artículo que abre esta sección, «El arte impotente: un estudio sobre arte, autonomía y transformación social», del filósofo Adrián Pradier, ahonda en la cuestión de si el teatro, en la actualidad, tiene la capacidad de ser motor de transformación social. El segundo, «El teatro español en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad», describe desde el título su propósito panorámico. La investigadora de origen ruso nos ofrece, gracias a su acceso y comprensión de las publicaciones originales, un recorrido por las incursiones sobre teatro español en Rusia; donde predomina el teatro clásico del Siglo de Oro, especialmente las investigaciones sobre Calderón de la Barca. Para cerrar *Varia* contamos con el privilegio del testimonio de cuatro estudiosos y creativos responsables de la producción escénica *Hijas del aire*, realizada en Polonia a partir de los textos clásicos de Calderón y Słowacki. El equipo creativo también ha contado con personas de estos dos países, España y Polonia. Las líneas que nos han escrito los dramaturgos —Anna Galas-Kosił y José Gabriel López Antuñano—, el director de escena —Ignacio García—, y la reflexión sobre el resultado de la obra de la especialista polaca, Kamila Łapicka, están compendiados para ofrecer una idea de este importante espectáculo que viajó de Polonia al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2019.

Estamos muy orgullosos de contar en *Tertulia* con una entrevista al recién nombrado director del Centro Dramático Nacional, Alfredo Sanzol, una de las figuras claves del teatro actual. Podrán leer cuál es el planteamiento del proyecto institucional que comienza, con un cuidado especial a la creación dramatúrgica, y también conocer su visión del teatro, con el acento puesto en su valor político social.

En nuestra sección *Tablas* publicamos el texto dramático *Aire*, una creación libre a partir de *La hija del aire* de Calderón de la

Barca, de José María Esbec. El texto, introducido por el especialista teatral Javier Huerta Calvo, fundador de esta revista y del Instituto del Teatro de Madrid, ofrece un útil instrumento para comprender mejor la mirada contemporánea del personaje de Semíramis que hace Esbec.

En la sección de reseñas, *Parnasillo*, tenemos el propósito de dar a conocer novedades editoriales a futuros lectores de teoría teatral. En esta ocasión, ofrecemos información amplia sobre las artes escénicas: el teatro, la música y el audiovisual en *Ópera en pantalla. Del cine al streaming*; teatro para otros públicos con *Escribir para el público joven*; y temática relativa a la puesta en escena con el libro *La luz, melodía del arte escénico. El diseño de iluminación en la puesta en escena*.

En la última sección de la revista, *Foro*, encontrarán publicados, continuando la larga colaboración con Metro de Madrid, los textos ganadores del VI Certamen Crono-Teatro (2019). Textos representados en el Metro de Madrid. Hemos incluido imágenes del exitoso espectáculo que ha realizado el Instituto del Teatro de Madrid en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2019, inaugurando el festival con la loa y el auto sacramental de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. En esta línea informativa sobre las actividades del ITEM podrán encontrar una crónica del XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): «El tinglado de la antigua farsa. Textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico», que se realizó entre el 14 y el 17 de octubre de 2019.