

## Recomendación de película:

### SUPERNOVA: Serenidad ante las decisiones de final de vida



**Título original:** “Supernova”, “Un amor memorable” en la adaptación a algunos países

**Director:** Harry McQueen

**Duración:** 93 minutos (1h33’)

**Año y país:** 2020. Reino Unido

**Reparto:** Colin Firth, Stanley Tucci, James Dreyfus, Pippa Haywood, Sarah Woodward, Tina Louise Owens, Julie Hannah, John Alan Roberts, Lori Campbell, Peter MacQueen.

**Sinopsis:** Sam y Tusker son pareja desde hace 20 años. Sam (Firth) es pianista. Tusker (Tucci), escritor. Viajan a través de Inglaterra en su vieja furgoneta visitando a amigos, familiares y lugares de su pasado. Desde que a Tusker hace dos años le diagnosticaran Alzheimer en su fase temprana, el tiempo que pasan juntos es lo más importante que tienen. (FilmAffinity)

## Enlaces a promociones de la película:

Tráiler español, duración 2:08’’: <https://www.youtube.com/watch?v=ZEMiIs9Bn7M>.

Tráiler inglés, duración 2:15’’: <https://www.youtube.com/watch?v=bRz2hY6ykGE>

## NOMINACIONES Y PREMIOS

2020: Festival de San Sebastián: Sección oficial largometrajes a concurso

Esta excelente película ha sido estrenada a finales de 2020, tras los momentos más duros de la pandemia. El guión y la dirección son del mismo autor, lo cual facilita la realización de la película y que los aspectos presentes en el guión se plasmen en la película cuidando los detalles que importan en una obra audiovisual con esta temática.

Se trata de un filme de género dramático, con componentes de Road Movie, por el viaje a los orígenes, que hacen los protagonistas. Es un viaje no iniciático, sino “*fnalítico*”, que implica una despedida por parte del protagonista, que desea cerrar “hilos de su vida” y estar con las personas que han significado algo para él.

La historia habla de la amistad sincera, de las relaciones de pareja y de lo complicado que es aceptar las decisiones del otro cuando la enfermedad se ha hecho presente y no queda demasiado tiempo de vida, pero la persona se encuentra todavía en un momento en que puede tomar decisiones sobre su vida. Estaríamos hablando del principio de *autonomía*, tan importante, como sabemos en una persona que está enferma o en cuidados paliativos.

En este caso se trata de la famosa “*Enfermedad de Alzheimer*” que se le diagnosticó a una persona relativamente joven, con vida profesional definida y en edad laboral productiva.

El personaje de Tusker (Stanley Tucci) es escritor. La enfermedad le priva de desempeñar su amada profesión. Con lo que decide hacer sobre cómo quiere pasar la última parte de su vida, es como si estuviera “*reescribiendo*” la última parte de su vida, el final de una historia que es la suya, y de la que necesita sentirse dueño hasta el final.

El anuncio de la enfermedad degenerativa se produce en una persona con pareja homosexual. La película nos transmite que no es muy diferente lo que pasa, a nivel de sentimientos y emociones, en esta pareja, que en una pareja heterosexual. Este aspecto no marca la trama de la película, pero sí sirve para mostrar una realidad que es quizás menos conocida. *El amor, el cariño, el vínculo* que les une, lo que es importante como pareja para ellos... se ve reflejado. Y eso también lo saben transmitir los dos actores protagonistas, que en la vida real son grandes amigos, y uno de ellos propuso al otro al director para participar en la película.



Algo que llama la atención de la película son los maravillosos paisajes.... Se refiere a esa *conexión con la naturaleza, al ciclo de la vida, esa necesidad de volver al final de la vida al origen de todo, a la naturaleza, a la tierra*. Los parajes que nos muestra la película conectan con la espiritualidad implícita en los personajes, pero no es el único *elemento de espiritual*. La música, que está presente en la película, acompañando las imágenes, en la profesión del personaje de Sam (Colin Firth) que es pianista, y para el que la música es un lenguaje en sí mismo. *Hay música también en los silencios, en los momentos en que se dicen algo sin palabras*. La música es la excusa para hacer el viaje, que el coprotagonista tiene en un lugar lejos de su lugar de residencia. Y el concierto también es la oportunidad de su pareja protagonista para poner en marcha su plan final.

El diagnóstico de una enfermedad como el Alzheimer ha llevado a Tusker a elegir cuándo quiere morir (*deseos adelantados de muerte DAM*) y establece un plan de acción de cómo, dónde, cuándo... lo va a hacer. Esto entronca con un debate actual en relación a la eutanasia y el suicidio asistido. Y con el *sufrimiento* que acompaña este tipo de decisiones; el protagonista no se regodea de ello pero da muestras de importante malestar psicológico, espiritual,...



Por supuesto no se lo ha comunicado a su pareja, que descubre por casualidad una nota y una cinta de despedida, que le da pistas de lo que quería hacer exactamente Tusker, y dónde está el pentobarbital para autoejecutar el final.

Nos plantea si este personaje no se podría haber beneficiado de una **planificación anticipada de decisiones (PAD)**, para haber tenido más control percibido sobre su vida y las decisiones sobre su muerte. Para él, la demencia es una **pérdida de control de los pensamientos y de la vida**.

Por lo tanto, **intenta hacer algo “para no ser una carga”** para su compañero de la vida, y para no deteriorarse más, por haber perdido capacidades y autonomía.

Y a medida que vamos visionando la película nos damos cuenta de que está peor de lo que dice, que está **“disimulando” sus pérdidas y tratando de dar una imagen de “estar bien”**. Hace más tiempo que ha dejado de escribir el libro que dice, ha

perdido muchos recuerdos, y **empieza a necesitar supervisión para algunas ABVD** (Actividades básicas de la Vida Diaria), como comer, tener su plato delante...

Los contrastes de la película también nos permiten reflexionar: Percibimos un **cuerpo frágil** en Tusker (calvo, menudo, delgado...) que quiere **dar apariencia de fortaleza, de estar “bien”**. En cambio, en Sam, la **aparente mayor fortaleza física, se relaciona con una gran fragilidad psicológica**, con una gran afectación por ver lo que le sucede a su marido, por la impotencia de no poder parar el proceso, desear lo mejor para él y ver qué Tusker ha tomado una decisión que le afecta... y mucho.

El personaje de la pareja “sana, o no enferma”, se rebela contra la decisión de querer morir antes de lo previsto por la naturaleza, pero a medida que la película sigue avanzando, va **entendiendo muchas cosas y prestando apoyo** a lo que la persona querida necesita. Aunque no desea colaborar activamente en la muerte anticipada.



Hay un aspecto interesante, que se refiere al título de la película: una **supernova** es una explosión estelar que libera una gran cantidad de energía, que va acompañado de mayor intensidad de brillo o la aparición en un punto del espacio aparentemente vacío. En definitiva es la **fase terminal de la vida de una estrella**. Qué casualidad

que es lo que le sucede al protagonista, y que está desplegando mucha energía para poder apropiarse de ese final que la vida le tiene reservado. Y el vacío es lo que siente el protagonista, lo que necesita llenar con las experiencias que está buscando en esos momentos. Esta analogía de la Supernova, también nos remite al *ciclo de la vida, a la conexión con la naturaleza*, de la que hablábamos al principio. Y lo hace de una *manera simbólica, poética, y espiritual*.

Hay algunas frases que se dicen los personas que nos hacen reflexionar y poder aplicárnoslo a nuestra propia vida. A medida que van perdiendo el miedo a hablar de lo que les pasa y del deterioro... van surgiendo frases dignas de enmarcar.



### **“Lo difícil de crecer es perder a las personas” (Colin y Stanley)**

Cuando empiezan a visitar a los familiares, empieza la gran despedida, de la vida y de lo que ha significado estar juntos. Y durante esos días pasan buenos momentos que seguramente serán los últimos recuerdos de Sam con Tusker. Al principio no lo sabía, pero la historia que les une, es superior, más potente de lo que pensaban. **Es una historia basada en el amor**

*Patricia Acinas*  
*Psicóloga. Psicooncóloga experta en Cuidados Paliativos*