

Película recomendada.

“Vivir dos veces”: recordar hasta que haya memoria.

Vivir dos veces. España 2019. Directora María Ripoll. Duración: 101 minutos. Estrenada en España el 6 septiembre 2019.

Ganadores de Premios del Audiovisual Valenciano: mejor película, mejor guión (María Miguez), mejor actor (Oscar Martínez) mejor actriz de reparto (Mafalda Carbonell), mejor banda sonora (Arnau Bataller y Simon Smith), y mejor vestuario (Cristina Rodriguez).

Sinopsis: Emilio, un catedrático de matemáticas es diagnosticado de primer estadio de enfermedad de Alzheimer. Cuando conoce la noticia y se entera de que los primeros recuerdos son los últimos que olvidará, emprende una aventura para buscar a su primer amor. Le acompañan su hija Julia, su nieta Blanca y el yerno Felipe.

Se mezcla drama y comedia aunque prevalece esta última, todo bien dosificado; para contar una historia muy cotidiana y que a las familias que han tenido a una persona con demencia de cualquier tipo, les puede resonar de varias maneras. El tono de la película combina el realismo y la diversión-entretenimiento para que quien vea la película se pueda quedar con la parte que desee. La directora lo define como una DRAMEDY, resaltando la importancia de poder reírse de la vida en los momentos duros y tristes y al mismo tiempo, saber darle un guiño de esperanza a nuestra propia existencia.

El protagonista quiere **tomar el control de su vida y de su memoria** hasta que la enfermedad lo haga, hasta que la memoria le falle definitivamente. Sería algo así como **“antes de empezar a olvidar, quiere recordar”**. Habla de las consecuencias de la llegada de la madurez. Se inicia un viaje físico y emocional. En el que la nieta es su principal cómplice al principio, hasta que se incorporan a la aventura, más o menos obligados el resto de los personajes.

En relación a la manera en que se plasma la enfermedad de Alzheimer en la película, hay aspectos mejorables (la directora anuncia que no es una película sobre



esta enfermedad); hay momentos de olvidos profundos que hacen pensar en una fase más avanzada pero posteriormente parecer que está en fase inicial. Tampoco se encuentra mucho sentido a la aplicación del *Mini Examen Cognoscitivo* (Lobo y Folstein) saltándose ítems, y aplicándolo en 3 ocasiones en la película, la última en fase muy avanzada, que en la realidad no se aplicaría. En las aplicaciones que se hacen, por parte de enfermería, se saltan algunos ítems de orientación, y no se plantean otros de contenido matemático como decir 5 9 2 al revés. Y tampoco se tiene en cuenta el efecto de aprendizaje que puede producir esta prueba en algunos ítems, si se aplica muchas veces. La manera en que el médico le habla al protagonista de su enfermedad, es demasiado técnica (le habla del hipocampo, el córtex frontal y la corteza occipital)

Por otro lado, hacia el final de la película se muestra la evolución de la enfermedad con *manifestaciones conductuales* y el desenlace de la historia que produce la búsqueda del protagonista. Que no voy a desvelar aquí para que quien desee visionar la película pueda descubrirlo a lo largo de la misma. El final es demasiado redondo para ser realista, pero obedece a motivos cinematográficos, posiblemente. Y tampoco comparte el mismo tono de la película.



La película habla de *pedir ayuda a las personas cercanas en los momentos en que se necesiten*, y a pesar de las diferencias. Y como a veces la ayuda que queremos dar no es la que necesita la persona enferma. Explica también qué decisiones se toman con una persona enferma cuando se detecta la enfermedad y como *muchas veces no se tiene en cuenta a la propia persona enferma, cuando puede decidir*, ni a otros familiares a los que les afectan las decisiones. Como ocurre cuando la hija de Emilio, le ofrece quedarse en la habitación de la nieta y ésta no está de acuerdo y propone que el abuelo vaya a una residencia.

La hija de Emilio, Julia, es demasiado rígida, para darse cuenta de lo que necesita su padre, trata de ocuparse de él pero sin contar con él, sin preguntarle abiertamente y casi tomando las decisiones anticipadamente. Se mantiene firme en sus convicciones

con el juicio de lo que es correcto de lo que no es, para ella, claro. Por eso se enfada mucho con él cuando emprende su aventura de buscar a su primer amor. Inicialmente no le ayuda porque considera que eso traicionaría la memoria de su madre, pero luego se embarca con él en la búsqueda de esa persona amada. La nieta es la que más cercana está al abuelo con las búsquedas a través del móvil y con sus contactos en redes sociales.

Es reseñable la **complicidad** nieta y abuelo en los momentos más graciosos de la película, pero también los más emotivos y los que más llegan de verdad al corazón, porque son reales y auténticos. Lo que indica que **muchas veces la persona que más ayuda no es la que más quiere hacerlo, sino la que la persona elige, o la que está en el momento apropiado en el lugar preciso o la que consigue conectar con la persona que lo necesita**, y la nieta lo consigue. Blanca es la cómplice del abuelo en su aventura, y le pone en contacto con las nuevas tecnologías para poder buscar al amor de su vida. Le reta al abuelo con un juego en que hay que llegar a 4096 sumando cantidades iguales. Los personajes también se van transformando a lo largo de la película y se van acercando unos a otros afectivamente, acortando las distancias emocionales, aunque recorran distancias geográficas.

El título de “vivir dos veces”, nos lleva a pensar en las **segundas oportunidades, la posibilidad de corregir errores, y reparar viejas heridas**. Relacionado con esto también está el tema de las pérdidas, y cómo las encajamos. Emilio se ha centrado en su trabajo y en sus fórmulas desde que falleció su mujer. Nos indica también como **cuando tenemos pérdidas se reactivan pérdidas anteriores**. En este caso, la pérdida de la esposa, hace 5 años y otras más.

No nos podemos olvidar de los **paisajes** maravillosos de la Comunidad Valenciana, de donde es originaria la directora de la película. Muy evocadores y fotogénicos. También destacando el ambiente rural de algunas localidades, como aparece en la búsqueda cuando encuentran algún paisano/a local que también añade toques de humor.

La película permite **hablar de conflictos, del autoengaño, de las dificultades en las relaciones familiares y amorosas, de cómo reaccionamos ante situaciones inesperadas**. En la que todos nos podemos sentir identificados de alguna manera.

Resumiendo, es una película familiar **para pensar también sobre nuestras relaciones personales, para repensar cómo nos acercamos como profesionales a las personas que requieren nuestra ayuda /colaboración**, y si no iremos en algún momento lastrados de nuestros problemas familiares.

Trailer VE. Duración 2:14. <https://www.youtube.com/watch?v=ss-A1PFLTKI>

*Patricia Acinas
Psicooncóloga. Psicóloga de Cuidados Paliativos*