

Breve reseña biográfica de los autores

AURORA ÁLVAREZ VEINGUER, licenciada en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), y Antropología Social por la Universidad de Kent en Canterbury (UKC) Inglaterra. En 1997, por medio de una beca del programa TEMPUS y en colaboración con el Centro de Sociología y Estudios Culturales de la Universidad Estatal de Kazán, comienza en MPh (Master in Philosophy) en la UKC en el que inicia una investigación en la República de Tatarstán (Federación Rusa). En 1998 es becada por el EPSRC/ Academy research studentship y por la Escuela de Sociología y Política Social de la Universidad de Gales, Bangor (UWB), para continuar su investigación sobre Tatarstán y realizar un doctorado (Ph.D). En la actualidad se encuentra en su último año de doctorado e imparte seminarios en la Escuela de Sociología y Política Social de la UWB, en el curso de Estructura Social, módulos I y II.

HERIBERTO CAIRO CAROU es Profesor Titular en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM. Especialista en Geografía Política, ha publicado artículos y libros sobre la geopolítica de la guerra y la paz, territorios en disputa o las relaciones entre identidad política y territorio. Sus áreas regionales de especialización son América Latina y Europa Occidental.

ELENA CASADO se licenció en Filología Hispánica y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es becaria FPI (UCM) en el departamento de Teoría Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM, donde realiza su tesis doctoral sobre la construcción de la identidad de género en España (1975-1995). Ha participado en diferentes seminarios nacionales e internacionales y en las actividades de la red de investigadores surgida de los encuentros «Las astucias de lo social», organizados por el CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva) de la Universidad del País

Vasco. Además de traducciones, ha publicado diversos artículos sobre género, los problemas de la representación y las nuevas metáforas de la agencia.

DAVID CASADO NEIRA, profesor en la actualidad de la Universidad de Vigo, engloba su trabajo sobre temas de límites, esto le ha llevado a trabajar tanto las fronteras territoriales, sociolingüísticas como corporizadas. En este último campo está en la actualidad investigando sobre biomedicina y corporeidad.

JUAN IGNACIO CASTIEN, licenciado en Sociología, especialidad Antropología, es colaborador en el Departamento de Psicología Social de la Universidad Complutense y del Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos de la UAM. Tesis doctoral en curso sobre *Procesos ideológicos entre los inmigrantes marroquíes en la Comunidad de Madrid*. Ha publicado artículos en *Alfoz*, en la obra colectiva *Atlas de la inmigración magrebí en España*, en las *Actas del IV. Congreso Nacional de Antropología en las del VI. Congreso Nacional de Psicología social*, en la revista *Awraq* y en las grabaciones del CEMAV de la UNED. *Inmigración Africana e Islámica en España*.

ANDRÉS DAVILA cursó estudios de sociología en la Universidad Complutense y en la actualidad lleva a cabo su labor docente a investigadora en la Universidad del País Vasco.

MIQUEL DOMÈNECH es Profesor Titular de Psicología Social en el Departament de Psicologia de la Salut i Psicologia Social de la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos de investigación giran, fundamentalmente, alrededor de dos ejes básicos: las relaciones de poder y la psicología del conocimiento científico. Entre sus libros y artículos, destaca la edición, junto con Tomás Ibáñez, de un número monográfico de la revista *Anthropos* sobre psicología social crítica y la compilación, junto con fran-

cisco Javier Tirado, de *Sociología Simétrica. Ensayos sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Editorial Gedisa, 1998.

GABRIEL GATTI nació en Montevideo, se licenció en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense, fue becario FPI (Gobierno Vasco) para la realización de una tesis doctoral sobre las «modalidades débiles» de la identidad colectiva en el País Vasco y actualmente es profesor asociado en la Universidad del País Vasco, donde imparte docencia de «Teoría sociológica», «Enfoques teóricos contemporáneos» y «Procesos de la sociedad contemporánea». Es miembro del CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva) y de la red de investigadores «Las astucias de lo social». Ha publicado, como co-coordinador, *Las astucias de la identidad* (UPV, Bilbao, 1999) y *Les nouveaux repères de l'identité collective en Europe* (L'Harmattan, París, 1999).

DIEGO GUERRERO es profesor de Economía en el Departamento de Economía Aplicada V de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varios libros de Economía, su última publicación es una colección de ensayos sobre *Macroeconomía y crisis mundial* (Madrid: Trotta, 2000). Es miembro del consejo editorial de la *International Journal of Political Economy* y socio de la Association for Heterodox Economics.

ENCARNA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ asistente al Profesorado en el Instituto de Sociología de la Universidad de Hamburgo. Anteriormente coordinadora del área de proyecto «CUERPO» de la Universidad Internacional de Mujeres en Hannover, Alemania. Cursó estudios de Ciencias Sociales y Románicas en las universidades de Frankfurt, Lyon y Quito. Pasó varias estancias de investigación en Dinamarca y EEUU, entre ellas en el «Centre for Cultural Studies» de la Universidad de California, Santa Cruz y el «Feminist Research Institute» de la Universidad de Nuevo México, Albuquerque. Publicó en alemán el libro: *Intellektuelle Migrantinnen-Subjektivitäten im Zeitalter der Globalisierung* (Leske & Budrich: 1999) y en castellano apareció en la antología *Las astucias de la identidad* (ed.: Gatti et al., Bilbao 1999) su artículo titulado: «Deconstruir género y etnicidad en entrevistas biográficas narrativas».

ELIXABETE IMAZ MARTÍNEZ es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Fue becaria de Formación del Área de Estudios del Instituto de la Mujer (1997-1998) y profesora del Departamento de Sociología II de la Universidad del País Vasco (1998-2000).

Actualmente disfruta de una beca FPI (Gobierno Vasco) y está adscrita al Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV/EHU donde desarrolla su tesis sobre nuevas conceptualizaciones y formas emergentes del ejercicio de la maternidad.

IGNACIO IRAZUZA (Rosario, 1965) es Licenciado en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Rosario y Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco. Defendió su tesis doctoral sobre *Los rituales civiles en sociedades de orígenes étnicamente heterogéneos*, actualmente en prensa en la editorial de la UPV/EHU. Ha realizado algunas investigaciones sobre cuestiones de identidad colectiva en el Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva (CEIC) de la Universidad vasca, y actualmente continúa trabajando sobre esa temática como becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires.

AMPARO LASÉN DÍAZ es doctora en sociología (La Sorbona-1998) y realiza en la actualidad su labor investigadora en el departamento de sociología de la London School of Economics, donde disfruta de una beca posdoctoral del Ministerio de Educación. Acaba de publicar *A contratiempo. Un estudio de las temporalidades juveniles*, Madrid, CIS-SXXI, 2000.

ÑAKI MARTÍNEZ DE ALBENIZ es licenciado en Sociología y Ciencias de la Información y profesor asociado del Departamento de Sociología 2 de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, donde imparte clases de Teoría Sociológica. Ha publicado varios artículos en revistas sociológicas y libros colectivos y coordinado, junto a Gabriel Gatti, el libro *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*, Universidad del País Vasco, 1999.

IGNACIO MENDIOLA es doctor en sociología con la tesis presentada bajo el título *Movimientos sociales y trayectos sociológicos: hacia una teoría práxica y multidimensional de lo social*. Actualmente es profesor de sociología en la Universidad del País Vasco. Su publicación más reciente es «La cotidianidad transversal», en VV.AA. (2000): *El Bienestar en la cultura*, Bilbao, Universidad del País Vasco.

EVA MOURIÑO LÓPEZ, licenciada en Filosofía (Universidad de Santiago de Compostela), actualmente investiga sobre la emergencia del camino de Santiago en la construcción de la identidad europea. Está centrada en los procesos de activación patrimonial y en las nuevas religiosidades. En 1997 publicó «Vivir o Camiño. Revivir a historia».

JAKUE PASCUAL nació en Donostia. Licenciado en CC.PP. y Sociología por la Universidad de Deusto en la especialidad de Sociología Urbana. Coautor con Mark Legasse de *Anarkherria*, Txertoa, Donostia, 1986. Coautor con Rafael Ajangiz y César Manzanos de *Objetores, Insu - misos: la juventud vasca ante la mili y el ejército*, Gobierno Vasco, Gasteiz, 1991. Autor de *Telúrica vasca de liberación: Movimientos sociales y juveniles en Euskal Herria*, Likiniano, Bilbo, 1996. Coautor con Alberto Peñalba de *El juguete de Mari*, Likiniano, Bilbo, 1999; autor del artículo «Del mito a la ficción: El perpetuo presente del imperio», recopilado en Gabriel Gatti, Iñaki Martínez de Albeniz, Coordinadores, *Las astucias de la identidad: Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*, UPV-EHU, Bilbao, 1999; y del «Explorer constituyente», recopilado en Pedro Albite Coordinador, *Sociedad Vasca y Construcción Nacional*, Gakoa, Bilbao, 2000. Además de participar en numerosas conferencias, investigaciones sociológicas, artículos y foros institucionales sobre las problemáticas de la juventud.

ALBERTO PEÑALBA nació en Donostia. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Leioa en la especialidad de Audiovisuales. Coautor junto

con Jakue Pascual del libro *El juguete de Mari* y del CD-rom del mismo título.

JOSÉ A. SANTIAGO GARCÍA es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, en cuyo departamento de Sociología I (Cambio Social) ha sido becario Complutense FPI para la realización de la tesis doctoral. Pertenece a la red de investigadores «Las astucias de lo social».

FRANCISCO JAVIER TIRADO es Profesor Ayudante de Psicología Social en el Departamento de Psicología de la Salut i Psicología Social de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su línea de investigación principal se centra en el estudio de las instituciones sociales, especialmente en lo que se refiere a los procesos de virtualización que les afectan. Ha publicado diferentes trabajos en revistas nacionales e internacionales y ha compilado, junto con Miquel Doménech, *Sociología Simétrica. Ensayos sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Editorial Gedisa, 1998.

GABRIEL VILLOTA TOYOS es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y profesor asociado del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en la Universidad del País Vasco. Ha trabajado como artista y organizador de diversas actividades en relación al vídeo, y también ha publicado diversos libros y artículos sobre arte, vídeo y cine y publicaciones especializadas. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre el análisis de algunas imágenes del cuerpo humano, entendidas como síntomas de la crisis del sujeto moderno.

Resúmenes/English Summaries

DAVID CASADO NEIRA, ANDRÉS DÁVILA Y EVA MOURIÑO. *Del icono canónico a los cronotopos de la frontera. Un viaje de ida y vuelta por las trincheras, el muro y el camino.*

Tiempos de espacio Schengen, donde las fronteras encierran a los otros ahí fuera mientras que a nosotros nos liberan a una circulación generalizada de capitales, bienes, información...; donde las fronteras se muestran como ese lugar en que a los otros sólo les cabe el exponerse y a nosotros el proyectarse; donde así nos descubrimos prisioneros de una concepción patrimonialista de la frontera: sujeta a constante salvaguarda y preservación –para nosotros–, objeto de continua defensa y protección –ante los otros–. Hay doblez en la frontera. Dobleza jurídica y política (pues sirve de coartada para la soberanía de los estados) que se pone de manifiesto a través de su doblez histórica (y lo reciente de su imaginería, con la que hemos crecido). Pero en este artículo nos ocupamos de la doblez sociocultural de la frontera, de su ambivalencia. Trabajando tres casos: el Muro de Berlín, el Camino de Santiago y las Trincheras de la Gran Guerra, para mostrar la reducción de la frontera de escenario espaciotemporal de lo crucial (espacios en blanco, tiempos de espera) a mera escenificación de los límites (línea de demarcación). Pero también, para señalar que es la patrimonialización de la frontera, su absorción mediante juegos de memoria y olvido, la que hace que los árboles (icono canónico) no permitan ver el bosque (cronotopos) de la frontera; no en vano, dicha patrimonialización conlleva la eliminación de su ambivalencia.

DAVID CASADO NEIRA, ANDRÉS DÁVILA Y EVA MOURIÑO. *From canonical icon to cronotopes of border. A trip round Trenches, the Wall and the Jacob's Way.*

Schengen space-times, where borders imprison others out there while freeing us to enjoy a generalised circulation of capital, goods, information, etc.; where borders are revealed as that place in which others can only exhibit themselves and we can only

present them; where we discover that we are prisoners of a patrimonial concept of borders: subject to constant safeguard and preservation –for us– and objects of continuous defence and protection –against them. There is a duplicity in borders. Legal and political duplicity (since they serve as alibis for the sovereignty of the state) which becomes evident in their historical duplicity (and their recent imagery, with which we were raised). But this article is concerned only with the socio-cultural duplicity of borders and their ambivalence. By examining three separate cases: the Berlin Wall, the Santiago Pilgrim Trail and the Trenches of the First World War, we aim to demonstrate the reduction of the concept of «border» from a crucial space-time scene (blank spaces, waiting periods) to a mere staging of limits (demarcation line). We will also demonstrate that the patrimonialisation of borders, their absorption through memory games and forgetfulness, means that we can no longer see the border forest (chronotopes) for the trees (canonical icons). It is not for nothing that this patrimonialisation has resulted in the elimination of their ambivalence.

HERIBERTO CAIRO CAROU. *Territorialidad y fronteras del estado-nación: las condiciones de la política en un mundo fragmentado.*

El artículo pretende mostrar las relaciones entre la territorialidad humana y los límites fronterizos de las comunidades políticas. Se analiza la territorialidad en cuanto producto social, histórica y culturalmente determinada. La argumentación se centra principalmente en la expresión concreta de la territorialidad en el Estado-nación moderno y los peligros que se derivan de la misma. También se tiene en cuenta los intentos de «naturalizar» las fronteras. Por último, se revisa el alcance de la crisis actual.

HERIBERTO CAIRO CAROU. *Territoriality and boundaries in nation-state.*

The paper intends to show the relations between human territoriality and political boundaries. Terri-

toriality is considered a social product, historically and culturally determined. It focused on the particular expression of territoriality in the modern nation-state and its implicit dangers. The attempts to «naturalise» the boundaries are also discussed. Finally, the implications of the current crisis are reviewed.

IGNACIO IRAZUZTA. *La sociedad en los bordes. Una representación ritual de la construcción/deconstrucción de fronteras sociales.*

El presente artículo pretende reconstruir el proceso histórico de formación del estado nacional como proyecto de localización de la cultura y de objetivación de fronteras sociales. El análisis procede de una realidad histórica, la argentina, y de la interpretación de un caso ritual, el Encuentro de las Colectividades de la ciudad de Rosario, que, al celebrar las consecuencias de aquel proceso, lo deconstruye exhibiendo su peculiar trazado de límites culturales. Se trata de un ritual que crea y recrea un relato de totalidad social a través de ciertas socialidades previas –los colectivos de ascendencia inmigratoria en la Argentina contemporánea–, constituidas a partir de los mismos fundamentos nacionales de la unidad celebrada.

Se intenta plantear dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, la referida a las relaciones del estado con la etnicidad, su capacidad de velar estas afinidades primordiales, y las consecuencias de instaurar nuevos actores sociales que las esgrimen como atributo de una capacidad política «suspendida». En segundo lugar, la necesidad de abrir la perspectiva sociológica a estas identidades «invisibles» más allá de la situación ritual, tratando de ver el proceso de gestación de los símbolos de su cultura en la dinámica de su propio proceso social cotidiano.

IGNACIO IRAZUZTA. *Society on the edges. A ritual representation of the construction/deconstruction of social borders.*

In this article I attempt to reconstruct the historical building process of the nation state as a project of location of culture and reification of social borders. I analyse one historical case, the Argentinean one, and interpret one ritual, The Encuentro de las Colectividades, in Rosario. By celebrating the consequences of that process, the ritual deconstructs it, showing its particular outlining of cultural frontiers; creating and recreating a narrative about social totality through certain previous social groups –the immigrant descendants in contemporary Argentina– constituted on the same grounds as the national unit that is celebrated.

Two questions follow: First, the one referred to the relation between the state and ethnicity, its capacity to mask these primordial ties and the consequences of setting up new social actors who appropriate those ties as an attribute of suspended political capacity. Secondly, the need to open the sociological perspective to these «invisible» identities beyond the ritual situation and into the process of gestation of the symbols of its culture in the dynamic of its specific everyday social process.

JOSÉ A. SANTIAGO GARCÍA. *Las fronteras (étnicas) de la nación y los tropos del nacionalismo.*

El artículo presenta una indagación sobre la nación y el nacionalismo utilizando para ello la noción de frontera en tres planos de significación: las fronteras epistémicas, las fronteras étnicas y las fronteras territoriales. Todas ellas han recibido un tratamiento específico por parte, respectivamente, de la teoría social sobre el nacionalismo, la antropología social y la geografía política. El interés por vincularlas en este artículo responde a un doble objetivo. Por un lado, mostrar el papel que han jugado las fronteras de la crítica moderna en la determinación del marco discursivo en el que se ha pensado la nación y el nacionalismo, y su repercusión en el tratamiento de las fronteras étnicas. Por otro lado, profundizar en la forma narrativa que adopta la nación y en el lugar que en dicha narración ocupan las fronteras étnicas y las fronteras territoriales.

La argumentación se construye, al mismo tiempo que se ilustra, a partir de los referentes de los nacionalismos del País Vasco y de Quebec. Al presentar, en ambos casos, los cambios habidos en las fronteras del «nosotros nacional», se muestra el valor de la trama en la narración de la identidad nacional y la concepción de la temporalidad que la hace posible. Se da cuenta de la importancia que para el nacionalismo tienen los tropos del lenguaje, en tanto que componentes a partir de los cuales se estructura dicho relato, y del papel que desempeñan a la hora de «imaginar» la nación y definir sus fronteras.

JOSÉ A. SANTIAGO GARCÍA. *The (ethnic) boundaries of Nation and the tropes of Nationalism.*

This article presents a research on nation and nationalism using the notion of boundary in three different dimensions: epistemic, ethnic and territorial boundaries. All of these boundaries have received special attention by social theory on

nationalism, social anthropology and political geography. The interest in linking these boundaries has a double objective. First, to show the role of epistemic borders in the shaping of the discursive framework in which nation and nationalism have been considered and its repercussion on the treatment of ethnic boundaries. Secondly, to analyse the narrative form of nation and the role that the ethnic and territorial boundaries are playing in this narration. This article focuses on case studies of Basque and «Quebecois» nationalism. The changes in the boundaries of nation are presented to illustrate the value of the plot in the nation's narration and the temporality that makes possible this narrative form. Finally, we can see the importance of the tropes of language which allow to imagine the nation and to define its territorial boundaries.

AURORA ÁLVAREZ VEINGER. *Transgresión de fronteras en la República de Tatarstán; identidades múltiples, el «multiverso» frente al «universo».*

El propósito de este artículo es denunciar la frecuente uniformidad y homogeneidad en la manera de (re)presentación «de lo que fue» la Unión Soviética, ya que existe una tendencia al abuso de concepciones simplificadoras y monolíticas, dejando poco espacio a la diversidad que encierra cada república, cada «krai» y cada «oblast».

Se pretende de este modo invitar al abandono de las ideas *esencialistas*, optando por la aproximación hacia las *identidades* como construcciones múltiples, a lo largo de diferentes, y en ocasiones intersecciones y antagónicos discursos, prácticas y posiciones; entendiendo por *identidades* las relaciones de discursos, prácticas institucionales, reacción y aceptación por los sujetos. Es un continuo proceso de (re)negociación y por consiguiente (re)definición. En este sentido, entendemos que las identidades son un punto de unión, *punto de sutura* (Hall, 1996) entre los discursos y las prácticas que intentan colocarnos en una posición como sujetos sociales de discursos particulares y los procesos que producen «subjetividad».

Como soporte de nuestra argumentación analizaremos el caso de la República de Tartstán, presentando la *identización* como compleja *tríada identitaria, integración-segregación-transgresión*; siendo la *integración segregación* dinámicas «reacción-copia» con las que paradójicamente se trata de «escapar» del pasado, pero que reproducen similares mecanismos de división y fronterización. De esta manera se promueve la integración, «*tatarstantsy*», se practica la *segregación*, «universo etnonacional», y se vive la *transgresión*, «multiverso cultural». Tres niveles dis-

tintos en los procesos de construcción, consolidación, modificación de las identidades, pero todos igualmente constituyentes. (i) *Nivel del discurso político, integración*, (ii) *la praxis y aplicación, segregación*, y (iii) *nivel de lo cotidiano, transgresión*.

Trataremos de ilustrar como a lo largo de la historia se ha producido en la república un complejo desplazamiento, transición de la *rusificación* a la *tatarización*, pasado por la *sovietización*. Fronteras rígidas e indivisibles desde lo institucional, pero sin embargo, permeables y vulnerables desde lo cotidiano.

AURORA ÁLVAREZ VEINGUER. *Frontiers transgression in the Republic of Tatarstan; multiples identities, the «multiverse» instead of the «universe»*

The aim of this article is to denounce the frequent uniformity and homogeneity in the ways of presenting the Soviet Union. There has been a tendency to overuse existing unitary and monolithic conceptions, thus creating a limited space to diversity that enfolds in each republic, «*krait*» or «*oblast*».

Therefore this article renounces «essentialist» ideas and instead approximates identities as multiple constructions along different, occasionally intersectional and antagonistic discourses, practices and positions. This will assume identities as discourse relations, institutional practices, reaction and acceptance by the subjects occurring as a continuous process of renegotiation and therefore redefinition.

Consequently «identity» is a point of unity, *point of suture* (Hall 1996) between discourses and practices that try to place us in a position as social subjects of particular discourses.

The republic of Tatarstan is an example of a distinctively complex triad of «*integration-segregation-transgression*» whereby the first two elements are «*reaction-copy*» of the Soviet regime. Notwithstanding, «escaping» from the past, but imitates paradoxically the same division and fronterization mechanisms.

The triad functions by (i) political discourse promoting integration under the notion of «*tatars-tantsy*», (ii) institutional praxis, practising «*segregation*» and «*ethnonational universe*», and (iii) the level of everyday life, by living in a transgression and «*cultural multiverse*». Moving from the russification, sovietization, and tatarization. The frontiers of these discourses are rigid and inseparable from the institutional praxis however, they are permeable and vulnerable in every daily life. Furthermore, transgression could conceivably instigate «ambiguous identities» and possible imbalance of the alleged *status quo*.

ENCARNA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ. *Deconstructing the frontier or drawing new landscapes: on the materiality of the frontier.*

Hablar de la frontera como metáfora, como signo clave de una sociedad en transformación — entre lo que se considera lo natural y lo cultural, entre lo humano y lo técnico— forma parte de un discurso postmoderno que a la vez que anuncia el fin de un pensamiento metafísico, puede introducir un nuevo idealismo que llegue a confundir el fenómeno de construcción con el de constitución. No toda construcción llega a constituir la identidad de un sujeto del mismo modo, ya que el impacto de la construcción forma la existencia de un sujeto de diferente manera. En función de esto, no es lo mismo ser interpelada/o por los aparatos ideológicos del Estado como ciudadana, extranjera o inmigrante. Es aquí donde las leyes de extranjería e inmigración en EEUU y Europa, basadas en el concepto de la frontera, asumen una función reguladora en la formación de subjetividades. En este artículo trata Encarnación Gutiérrez Rodríguez de abarcar estos dos niveles de construcción y producción de la frontera. Centrándose en las políticas de migración en la zona fronteriza entre EEUU y México, y dentro de la Unión Europea, la autora persigue no sólo mostrar los efectos represivos de estas políticas, sino sobre todo resaltar momentos de resistencia e intervención de mujeres inmigrantes: tras el ejemplo de la escritora chicana Gloria Anzaldúa, residente en EEUU y del grupo de inmigrantes FeMigra en Alemania.

ENCARNA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ. *Deconstructing frontier or imaging new landscapes: on materiality of the frontier.*

To talk about the frontier as a metaphor, as a primordial sign in a society that is experiencing a shift in their understanding of what we mean by culture, by nature, by the human and the technical, suppose to be one of the main questions in a post-modern discourse announcing the end of metaphysics. At the same time this discourse runs a risk to introduce a new idealism, if there is not a differentiation between the processes of construction and constitution. In this essay Encarnación Gutiérrez Rodríguez will try to show, how the interpellation policy of the State interferes in the construction and constitution of subjectivity, by showing that the interpellation policy of the State has different repercussions upon the constitution of subjects. By dealing with the migration policies of the USA and the European Union, Gutiérrez Rodríguez shows not only the effects of repression of these policies, but

especially the constitution of subjectivities. On this background she discusses moments of agency of women living at border zones. Presenting on the one side the writer Gloria Anzaldúa from USA/México and on the other side the feminist migrant women group FeMigra in Germany.

ELIXABETE IMAZ MARTÍNEZ. *Mujeres gestantes, madres en gestación. Metáforas de un cuerpo fronterizo.*

El cuerpo embarazado puede considerarse el cuerpo fronterizo por antonomasia donde se confunden los límites entre el yo y el otro, presente y futuro, naturaleza y cultura. Este artículo, tras defender la legitimidad del cuerpo y, más concretamente, del cuerpo embarazado como tema de estudio sociológico, indaga en algunas de las significaciones sociales que se le atribuyen. Primero, se fija en las imágenes vinculadas al tiempo de embarazo que describen el paso a la edad adulta y de los términos en los que éste se realiza. El dolor y, más tarde, el riesgo, son los protagonistas del proceso de gestación, reflejo de la maternidad concebida como sufrimiento y como impotencia, respectivamente. A continuación, se describen las imágenes utilizadas para referirse a la relación entre cuerpo materno y feto, suponiendo que éstas reflejan cómo son concebidas las futuras relaciones materno filiales. En este apartado se analizan tres metáforas vinculadas al cuerpo gestante: la fusión, el parasitismo y la escisión.

ELIXABETE IMAZ MARTÍNEZ. *Gestating women, mothers in gestation: metaphors for a border body.*

The pregnant body can be considered as the very border body, where boundaries between the Other and the self, present and future, or nature and culture are blurred. This article departs from a defence of the legitimacy of the body, and more concretely the pregnant body, as a sociological topic, for then to analyse some of the social meanings attributed to it. First, it focuses on the images connected to the pregnancy-time, which describe the coming into the adult-age and the very terms by which this passing through is articulated. Pain and, later on, risk, are the protagonists in the process of gestation —a manifestation of a motherhood conceived as suffering and impotence, respectively. The article describes some of the common images referring to the relationship between the maternal body and the foetus supposing that these images mirror the social representations of the future maternal-

filial relationships. At this point, the author focuses on three metaphors related to the gestating women: fusion, parasitism and scission.

GABRIEL VILLOTA TOYOS. *Mirando al patio: El cuerpo representado en la frontera entre las esferas de lo privado y lo público.*

Este ensayo propone un recorrido por la frontera que separa las esferas públicas de las privadas, con el objeto de ver cómo es representado en ella el cuerpo humano; para ello se toman como motivo principal las imágenes que nos ofrecen dos textos fílmicos ya clásicos, como son «Rear Window» (La ventana indiscreta, Alfred Hitchcock, 1954) y «Saló o le 120 giornate di Sodoma» (Saló o los 120 días de Sodoma, Pier Paolo Pasolini, 1975). En ambas películas se articula una particular construcción del espacio fílmico, alrededor de dos elementos: el patio, en tanto que referente físico, y la mirada, en cuanto que principal actividad humana en él generada. Esta figura del patio, por un lado, se convierte para nosotros en una metáfora de la frontera, entendida como espacio posible de intersección entre la privacidad del hogar y el espacio público de la calle. pero además veremos cómo el proceso de articulación de la mirada contribuye a la construcción de ciertos mecanismos de subjetividad, surgidos de la observación del cuerpo del Otro, que siempre necesitan de una distancia intermedia, propiciada aquí por ese espacio del patio.

GABRIEL VILLOTA TOYOS. *Looking to the courtyard: representing the body in the border between private and public spheres.*

This paper proposes a walk along the border between private and public spheres, in order to see how human body is represented there. For this purpose we take as a leitmotif some images coming from two classical filmic texts: «Rear Window» (Alfred Hitchcock, 1954) and «Saló o le 120 giornate di Sodoma» (Pier Paolo Pasolini, 1975). Both films articulate a very special construction of the filmic space, using two different elements: the courtyard, as a phisic reference, and the gaze, as the main human activity developed in there. This image of the courtyard becomes a metaphore of the border, as an intersectional space between home's privacy and the public space of the street. But we will see also how the articulation process of the gaze helps to the construction of some dispositive of subjectivity, that arise from the observation of the Other's body. Such and observation always

needs of a distance that in our context is developed in this space that the courtyard submits.

AMPARO LASÉN E IÑAKI MARTÍNEZ. *El tecno: variaciones sobre la globalización.*

El artículo aborda, desde una perspectiva crítica, la premisa desde la que ha partido el análisis sociológico del fenómeno musical, a saber: la música es un *reflejo* del contexto social en que surge. A resultados de esta premisa, el contexto social y las funciones y factores sociológicos que de él se derivan sustituyen al fenómeno musical y terminan hablando por él (hablan de su latencia, de esa *segunda voz* o estructura subyacente que la música no hace audible/visible). El trabajo trata de contrarrestar esta relación asimétrica desde el reciente replanteamiento de las relaciones entre ciencia, sociedad y sociología que los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología vienen inspirando últimamente. Tomando como apoyo esta renovada base teórico-metodológica, el análisis se centra en las relaciones entre la música tecno y la sociedad globalizada y sostiene que, lejos de ser un mero reflejo de una sociedad globalizada, la música tecno despliega recursos sociales, textuales y materiales que la habilitan, por un lado, para resignificar o desinstitucionalizar las categorías o ideas-fuerza que la sociología de la globalización al uso ha empleado para analizarla (coordinadas espacio-temporales, identidad y estructura) y genera, por otro, categorías, prácticas y disposiciones que le son propias. La sociología de la globalización se ve, así, enfrentada, en un plano de igualdad, con su objeto, un objeto que le es recalcitrante, que opone resistencia a lo que de él afirma la sociología.

AMPARO LASÉN E IÑAKI MARTÍNEZ. *Techno music: variations on globalisation.*

This paper discusses, on a critical approach, the foundational premise of the sociological analysis of music. Namely, music is a *reflection* of the social context. As a result, this context and sociological functions and factors substitute the musical phenomenon and end up speaking on its behalf (they speak about its latency, this *second voice* or underlying structure which music doesn't made audible/visible). This article tries to counteract this asymmetrical relationship from the new restatement of the relationships between science, society and sociology argued by the Social Studies of Science and Technology. Based on this renewed theoretical-methodological ground, the analysis is centred on the relationships between dance music and globalised society. It is stated that, far from

being a simple reflection of a globalised society, dance music displays social, textual and material resources, which allow it to give a new meaning and to desinstitutionalize the categories and outlines used by the sociology of the globalisation (time-space coordinates, identity and structure). Moreover dance music creates its own categories, practices and arrangements. So, the sociology of globalisation faces its object on equal terms, a recalcitrant object, which refuses the sociological arguments about it.

ELENA CASADO Y GABRIEL GATTI. *Viaje por las fronteras del campo sociológico. Una cartografía de la investigación social.*

La construcción del campo de lo social requiere de varias operaciones de delimitación que purifican su objeto, expurgándolo de in-significancias y saturándolo de significaciones que lo hacen sociológico. Leída como un viaje, la investigación social recorta y corrige, delimita y remarca, ordena y jerarquiza, y, al hacerlo, obtiene como resultante un campo bien iluminado y focalizado en el que se han desvanecido las huellas de su constitución, sus condiciones de posibilidad. Interpelados hoy por las «nuevas sociologías» y sus cuestionamientos epistemológicos, nos enfrentamos al reto de su traducción práctica en nuestra actividad investigadora –que hoy transita por el camino de la consumación del rito iniciático que es la tesis doctoral–. Sin embargo, viaje, focalización y olvido siguen siendo inevitables. Por ello, este artículo no se propone derribar la lógica de la construcción sociológica del campo de la investigación social, sino situarse en el espacio donde se superponen las diversas entidades que conforman ese campo. Ahí, en el territorio donde se cruzan y articulan sociología, objeto, técnicas, estadísticas, manuales, autores, redes de saber, identidades, juegos... surge una cartografía de la investigación que incluye en sus representaciones –y por eso también aplanada y naturaliza– a los monstruos y a los desechos del campo sociológico. Pero que permite pensar en cómo se gestan, escapando de nuestras representaciones, nuevos monstruos.

ELENA CASADO Y GABRIEL GATTI. *Travelling through the borders of sociological research. A cartography of social research.*

Constructing the field of the social requires some delimiting operations which refine its object purging its «insignificances» and saturating it with «significances» which make it sociological. Reading as a travel, sociological research cuts out and

corrects, delimits and remarks, arranges in order and gives hierarchical structure. Doing so, the result is a well-delimited and focussed field in which the traces of its constitution, its very conditions of possibility, have vanished. Nowadays, interpellated by the «new sociologies» and its epistemological questioning, we face up to the challenge of its practical translation in doing research –a research which today is passing along the way of the consummation of an initiation rite, the doctoral dissertation–. Nevertheless, travel, focusing and forgetting are still inevitable. Therefore, this article does not pretend to knock down the logic of the sociological construction of the sociological field, but to get a position within the space where the different entities conforming this field implode. A cartography of research which includes in its representations (although also naturalised and flattened) monsters and residues of the sociological field can emerge in the territory in which sociology, object, method, statistics, handbooks, authors, nets of knowledge, identities, games... intersect and join together. This cartography allow us to think about how new monsters gestare, escaping from our own representations.

JAKUE PASCUAL Y ALBERTO PEÑALBA. *El laberinto como frontera en la ciencia-ficción de William Gibson.*

Este texto trata de bosquejar, con el método de la deriva no sistemática, la cartografía situacionista de la ficción de William Gibson y hallar los lugares de su relato donde lo real y virtual se confunden como matrices de lo posible. Esto es el ciberpunk, el ambiente de síntesis entre los circuitos cibernéticos y las laberínticas urbes, la atalaya materialista que se asoma a ambos lados de la membrana donde se confunden la potencia de la comunicación en red y el poder de la información unidireccional. Los escenarios de Gibson son laberintos que operan como proyecciones socioestructurales de una sociedad devenida dual, excluyente en la aprehensión del secreto. Estamos en el No-Futuro, en la contracultura que se expresa en la simultaneidad de la realización de todo futuro y de la búsqueda de los medios para dominar lo inmediato. Es en este mundo escindido, implosionado, en este territorio de la incógnita ficticia, donde Gibson establece el análisis psicogeográfico y halla las localizaciones efímeras de los espíritus libres, que en sus derivas eluden el control y habitan los huecos desalojados de poder, «detournando» el sentido de lo impuesto.

A la vez que este texto, hemos producido un CD-rom que supone un modesto intento por trasladar las

problemáticas contenidas en el escrito al plano práctico de iniciación de un laboratorio virtual (hipertextual), que permita expandir las potencialidades analíticas y comunicativas implícitas en la ciencia social.

JAKUE PASCUAL Y ALBERTO PEÑALBA. *The labyrinth as border in the science-fiction of William Gibson.*

This text tries to sketch, with the method of the non systematic «dérive», the posituationistic cartography of the fiction by William Gibson and to find the places of its story where the real and virtual mingle as matrixes of the possible thing. This is the cyberpunk. The synthesis atmosphere between the cybernetic circuits and the labyrinthine cities, the materialistic watchtower that leans out to both sides of the membrane where the power of the communication in net and the power of the unidirectional information mingle. The scenarios of Gibson are labyrinths that operate as sociostructural projections of a society become dual, excluding in the apprehension of the secret. We are in the No-Future, in the contraculture that is expressed in the simultaneity of the realization of all future and of the search of the means to dominate the immediate thing. It is in this divided, imploded world, in this territory of the fictitious unknown factor where Gibson establishes the psychogeographical analysis and finds the ephemeral localizations of the free spirits that avoid the control in its «dérives» and that inhabit the holes removed from power, «detourning» the sense of imposition.

At the same time that this writing, we have produced a CD-rom that supposes a modest intent to transfer the problems contained in the text to the practical plane of initiation of a virtual laboratory (hipertextual) that allows to expand the implicit analytic and communicative potentialities in the social science.

FRANCISCO JAVIER TIRADO Y MIQUEL DOMÈNECH. *Extituciones: del poder y sus anatomías.*

El presente artículo describe la aparición de unas nuevas formas sociales que los autores, recogiendo una propuesta de Michel Serres, denominarán extituciones. Las extitutions sustituyen a las viejas instituciones. Ese cambio ofrece a los autores la oportunidad de plantear una reflexión sobre la materialidad. El interés de ésta reside en la estrecha conexión que presenta con el ejercicio del poder y la acción de las instituciones. Para revisar esa relación, los autores analizan cómo poder, institución y materialidad son tres fenómenos que se vinculan a

partir de las prácticas de inscripción. Éstas se producen en las instituciones y permiten el ejercicio del poder en la medida en que generan materiales duraderos en el tiempo y el espacio. Recogiendo algunas propuestas de la teoría del actor-red y conceptos de Deleuze y Guattari, los autores describen las principales diferencias que hay entre instituciones y extituciones. Sugiriendo, al mismo tiempo, que en estas últimas aparecen nuevas anatomías para el ejercicio del poder. Tales anatomías ya no se basan en la necesidad de inscribir materiales duraderos sino en la exigencia de generar agenciamientos o ensamblajes. La conexión sustituye a la inscripción.

FRANCISCO JAVIER TIRADO Y MIQUEL DOMÈNECH. *Extitutions: on power and its forms.*

This paper refers to new social forms authors call, following Serres, extitutions. Extitutions are presented as a development of old institutions. That change takes authors to a reflection on materiality. This is so because two reasons. First, materiality has a close relationship with the exercise of power. Second, because paying attention to materiality offers us an opportunity to rethink institutions and the very exercise of power. Authors focus their analysis in the tradition that links power to the practices of inscription carried out inside institutions, offering a different perspective to understand the Foucauldian analysis of power. Following Actor-Network Theory approach and using some Deleuze and Guattari's concepts, authors describe the main differences among institutions and extitutions, suggesting the notion of assemblage as the best concept to describe the new anatomy for the exercise of power.

IGNACIO MENDIOLA. *Cartografías liminales: el (des)pliegue topológico de la práctica identitaria.*

La relevancia sociológica de la frontera en el marco de una reflexión sobre la cartografía de la práctica identitaria es abordada desde un doble nivel interdependiente que remite tanto a lo ontológico como a lo topológico. Desde lo ontológico, cabe afirmar que lo fronterizo designa el espacio-tiempo multidimensional que se abre entre una exterioridad pre-subjetiva que (nos) hace y (nos) habla, y la práctica intencional no subjetiva y corporeizada que se mide con aquello que establece sus condiciones de posibilidad; en esta apertura fronteriza tiene lugar un proceso de subjetivación colectivo en el que la heterogeneidad de la identidad se entrelaza dando lugar a multiplicidades tensionales y paradójicas que son singularizadas en la

propia forma lábil que adquiere la identidad. Desde el nivel topológico, la reflexión aborda el modo en que las fronteras identitarias se modifican atendiendo a un triple momento que remite, en primer lugar, a la pertinencia de trazar una frontera dentro de la cual aparece una diferencia (preliminalidad); en segundo lugar, a la trayectoria de esa preliminaridad y al modo en que se presenta y se concibe en su tránsito por otros espacios y tiempos (liminalidad); y, por último, a la existencia de flujos transfronterizos que problematizan la posibilidad misma de trazar una línea divisoria desde la que aprehender una identidad (transliminalidad).

IGNACIO MENDIOLA. *Liminal cartographies: the topological un(folding) of identity practice.*

The sociological relevance of the boundary in the framework of an analysis about the cartography of identity practice will be posed within a double movement that refers both to ontological and topological issues. From the ontological point of view, the boundary names a multidimensional space-time that opens between a pre-subjective outside that makes (us) and speaks (to us), and the non subjective and corporeal intentionality that faces to its conditions of possibility; in this borderline takes place a collective subjectivation process within which the heterogeneity of identity is weaved producing tensional and paradoxical multiplicities that are singularized in the own labil form that identity acquires. From a topological point of view, the paper explores the changing character of boundaries attending to a triple moment that alludes, firstly, to the very possibility of making a boundary within which appears a difference (preliminality); secondly, to the trajectory of that preliminality and the way is (re)produced in its displacement in other spaces and times (liminality); and, lastly, to the existence of transboundary fluxes that problematize the possibility itself of making a boundary that would allow us to apprehend an identity (transliminality).

DIEGO GUERRERO. *Desempleo, keynesianismo y teoría laboral del valor.*

El keynesianismo es una forma de liberalismo que se distingue del *neoliberalismo* contemporáneo por un mayor realismo a la hora de analizar las insuficiencias de la tradición neoclásica de análisis del desempleo. Sin embargo, tanto los neoclásicos como los keynesianos consideran, tras hacer sus respectivos diagnósticos del problema, que es posible encontrar las recetas adecuadas para eliminar el desempleo, dentro del marco del sistema capitalis-

ta. El autor pasa revista a las explicaciones respectivas que ofrecen esas dos corrientes, para decantarse finalmente por una interpretación alternativa y heterodoxa del mercado de trabajo y el desempleo, según la cual la fuerza de trabajo, como cualquier otra mercancía, viene determinada por sus costes de reproducción para la sociedad (en términos de trabajo, en última instancia), y se ofrece en el mercado en una cantidad determinada por las dimensiones, socialmente dadas, de la población económica activa. Cuando la acumulación de capital se desarrolla al ritmo expansivo de la dinámica alcista del sistema, el mercado de fuerza de trabajo se acerca al pleno empleo, mientras que, tras una crisis de sobreacumulación y la consiguiente apertura de la fase depresiva, la demanda de trabajo se hunde y no hay fuerzas suficientes, por grandes que sean las medidas de oferta o de demanda que los gobiernos pretendan adoptar, para convencer a los capitalistas de que les interesa perder más dinero y contratar a más trabajadores. Mientras la economía se base en el beneficio privado, el mercado y la *libre iniciativa*, es una ilusión evitar que ese movimiento cíclico del desempleo se combine con una tendencia secular a su incremento, al igual que ocurre con las demás mercancías del sistema, sometidas a la misma lógica del *colchón de reserva*. Por lo que respecta a la política económica, partiendo de la tercera perspectiva se debería llegar a la conclusión de que las posibilidades de reducir a largo plazo el desempleo en el capitalismo son muy limitadas, pues es precisamente el objetivo del beneficio lo que crea el problema. Por consiguiente, sólo la sustitución de éste por un nuevo motor (no capitalista) de la economía —por ejemplo, una «remuneración» descentralizada igual para cada ciudadano, independiente del lugar ocupado en la división del trabajo— podría permitir la eliminación del desempleo.

DIEGO GUERRERO. *Unemployment, keynesianism and laboral theory of value.*

Keynesianism is a form of neoclassical liberalism which distinguishes itself from contemporary neo-liberalism by a higher realism regarding the limits of its theoretical analysis of unemployment. However, both Neoclassicists and Keynesians think it possible, after an accurate diagnose of the problem, to find out the appropriate recipes to cure unemployment in the framework of the capitalist system. After reviewing both explanations, a third, heterodox view is offered, according to which the value of the labour force, as that of any other commodity, is determined by its costs of social reproduction (ultimately, in labour terms). This commo-

dity is supplied in the magnitude given by social conditions determining the size of the active labour force. When capital accumulation develops itself healthily, the market labour approaches full employment; whereas after an overaccumulation crisis and depression the demand of labour shrinks, with no possibility for any force –including government policies– to convince the capitalists that they should lose more money by hiring more workers. As long as the economy is based on private profits, it is illusory to hope an end to both a cyclical behaviour of unemployment and a trend towards its long-run increase, as it is the case with any other commodity, ruled by the same «airbag logic». As for the policy implications, my view is that theorists should, beginning with the third approach, redirect their focus from the very limited possibilities of finding out the way to a lower rate of unemployment inside the capitalism, toward the effort to build up an alternative with profits replaced by another engine of the economy. My case is for a simple reform consisting in linking the decentralized and equalized «remuneration» of each individual to their condition of citizens (not to their condition as labour suppliers) which amounts to make the labour market unnecessary.

JUAN IGNACIO CASTIEN. *Familia y reproducción del capitalismo.*

En este artículo se reflexiona en el plano teórico sobre las contribuciones de la organización familiar al funcionamiento de la economía capitalista dentro de las modernas sociedades occidentales. El planteamiento adoptado insiste en la mutua autonomía relativa entre la familia y el sistema capitalista y trata de poner de manifiesto como las contribuciones de la primera al funcionamiento del segundo, por más útiles que puedan resultarle, no son en absoluto imprescindibles para él. De este modo, se

estudia el papel del trabajo doméstico no remunerado y del actual sistema de herencia en la reproducción del capitalismo y se muestra como esta reproducción podría darse, bajo ciertas circunstancias, sin el concurso de ninguno de ambos. Para llegar a este resultado se somete a análisis crítico algunos planteamientos teóricos bastante conocidos. La conclusión que se extrae de estos análisis es la necesidad de cuestionarse ciertas explicaciones de nuestra organización familiar y de género en función de su supuesta utilidad para el capitalismo, y, de un modo más general, la necesidad de ser más escépticos respecto a todos los planteamientos teóricos excesivamente simplistas, que, por desgracia, todavía se hallan muy extendidos en las Ciencias Sociales.

JUAN IGNACIO CASTIEN. *Family and reproduction of capitalism.*

This article thinks on the teoric plane about the familiar organization contributions to the function of the capitalist economy in the modern western societies.

The propose adopted insist in the mutual relative autonomy between the family and the capitalist system and trade to show how the contributions of the first one to function the second one , by more useful that can result, nor are in absolute essentials for it. By the way, study the domestic's and it show how this reproduction could give, under many circumstances without the constest by noone of twice. To become to this result, submit a critic analysis some teoric presents rather known. Then conclusion extracted from this analysis is the nessity to question some explanations about our familiar organization and genus, in function of its supposed utility for the capitalism, and by a way more general, the neccessity to be more sceptic respect to all the teoric statements too much simples that, unfortunately, are still very extended on the Social Sciences.