

**Política y Sociedad**

ISSN: 1130-8001

ISSN-e: 1988-3129

EDICIONES
COMPLUTENSE<http://dx.doi.org/10.5209/poso.66161>

Bauman, Z., y T. Leoncini (2017): *Generación líquida. Transformación en la era 3.0*, Ciudad de México, Paidós, 107 pp..

Con la convicción de que su existencia corporal no terminaría realmente al morir, sino que continuaría mediante la presencia corporal de otras personas que propagaran su pensamiento, Zygmunt Bauman emprendió un diálogo por correspondencia con Thomas Leoncini con la intención de escribir un libro sobre la *Generación líquida*. Sin embargo, la muerte de Bauman cesó este intercambio en enero de 2017. El diálogo entre la experiencia del teórico y la curiosidad del periodista es complejo y retador, y fue traducido del italiano al español por Irene Oliva Luque.

La brecha de seis décadas entre las edades de Bauman y Leoncini no limita el entendimiento entre ambos. La experiencia del autor polaco y la avidez del periodista italiano convergen en un ánimo de comprensión mutua. La discusión que establecen está fragmentada en tres partes. Cada una versa sobre un tipo de transformación social específica. En la primera sección se alude a los cambios de la piel, la cirugía plástica y a los hípsters. En el segundo apartado se dialoga sobre las transformaciones de la agresividad, y finalmente la discusión se basa en los cambios en el ámbito sexual y amoroso.

Leoncini indica que el relativismo cultural condiciona la construcción del significado de ser joven. Para él, las características más relevantes de los jóvenes parecen irreconocibles hasta que se reflexiona sobre la moda estética. Esta representa el deseo de autoafirmación, tiene un sentido subjetivo y objetivo, pero también cultural y colectivo. Reconoce que desde el inicio de los tiempos del hombre, este se ha negado a dejar intacto su cuerpo y la existencia de los tatuajes ha sido muestra de eso.

Anteriormente, los tatuajes habían representado algún tipo de carga ideológica y política, sin embargo, Leoncini reconoce que en la actualidad están primordialmente despojados de cualquier significado de este tipo. Esta disolución de significado está estrechamente vinculada con el hecho de que la cuestión política ha sido rediseñada por la individualidad. Esto atañe principalmente al nativo líquido o individuos que pertenecen a la generación de este joven autor y han transitado a la vida adulta en la modernidad líquida. Bauman apunta que todo tipo de manipulación del aspecto público está relacionado con la reelaboración de la identidad social, que más que ser un dato consiste en una tarea cuyo objetivo es una reproducción creativa.

Al reconocer la relevancia de la identidad, ambos autores colocan en la discusión el concepto de comunidad y su importancia. Así Bauman revela que además de la dialéctica de la pertenencia y la individualidad propuesta por Georg Simmel, no hay nuevas propuestas para la comprensión de la moda como un producto. Al tema de los tatuajes y el aspecto físico, Leoncini suma la tendencia sobre la proliferación de la barba hípster y las cirugías plásticas.

Respecto a la segunda parte de esta obra sobre las transformaciones en la agresividad, la discusión está centrada especialmente en el acoso escolar. Sobre las secuelas en la vida adulta del acoso escolar, Bauman destaca que lo que verdaderamente importa en este tema, más allá de las motivaciones que tienen los acosadores, es atender el malestar existencial que permanece y debe ser aliviado, teniendo presente que la necesidad de acoso existe desde siempre y no desaparecerá.

Bauman argumenta contundentemente que existe una exposición al espectáculo de la violencia de forma aleatoria, gratuita e injustificada: la violencia por la violencia sin otro fin. Esto lleva a la trivialización y sobre todo a la insensibilidad, de manera que parece que hacer el mal ya no exige motivación. Invita a preguntarse si el acoso escolar más que una acción con objetivo se ha convertido en un entretenimiento.

En cuanto a la tercera parte de la discusión, que versa sobre las transformaciones sexuales y amorosas, Leoncini apunta a la preponderancia absoluta que tiene el tiempo sobre el espacio respecto al proceso de selección de parejas sexuales. Los nativos líquidos utilizan aplicaciones para acotar tiempos: los acercamientos se vuelven instantáneos y se pone fin a las distancias especiales conocidas hasta hoy. El papel de internet ha sido clave para el comienzo de este proceso y ha representado la reducción de la esfera pública, lo que ha beneficiado a la esfera privada. Esto hace creer a los individuos la existencia de una democracia universal moldeada por “me gusta” y comentarios, en donde los perfiles personales se acercan más a expresiones de totalitarismo. Se bloquea o elimina a usuarios y solicitudes, y es posible elaborar perfiles falsos para garantizar el anonimato en el amparo de la privacidad.

A esto Bauman añade que internet fue acogido como una segunda oportunidad “un hábitat ideal, político y democrático”, sin embargo, ha conducido al agravamiento de divisiones y conflictos políticos. La diferencia entre el mundo *online* y el mundo *offline* es que en el segundo el individuo sí está al mando. Internet ha representado más una salida que un acceso a un hábitat ideal político y democrático, facilitando las prácticas de aislamiento (*enclosure*), separación y exclusión.

Bauman reafirma, como en obras anteriores, que la seguridad y la libertad son dos valores fundamentales para una vida gratificante y decente, sin embargo su conciliación es ardua y agotadora, debido a que no es posible aumentar una en detrimento de la otra. Reconoce la incertidumbre como la pérdida de los vínculos interpersonales contemporáneos. Esto involucra las relaciones amorosas y sugiere que es improbable que pueda resolverse en un futuro cercano. Invita a reconsiderar que la relación dialéctica entre la carencia/exceso de seguridad y libertad es un esquema conceptual pertinente para analizar los cambios de las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Por otra parte, Leoncini señala el tema de la flexibilidad en el mercado laboral, lo cual exige que los nativos líquidos sean expertos en flexibilizarse. Se ha transitado de la idea del trabajo como medio principal para la formación de un patrimonio que permita tener una vida cómoda, al trabajo como medio para conseguir otro trabajo que con suerte ofrezca mejores condiciones laborales. La estabilidad parece ser cada vez más un espejismo.

La vida profesional de los nativos líquidos se basa principalmente en el desarrollo de competencias que sirvan para afrontar situaciones novedosas; esto resulta complicado y a la vez injusto. Este panorama de dificultades laborales se relaciona de forma estrecha con la sexualidad en la modernidad líquida, debido a que además de que los nativos líquidos no se han adaptado a las exigencias de la flexibilidad laboral, tampoco se han convertido en profesionales de la flexibilidad sexual. Finalmente, Leoncini pregunta a Bauman si él piensa que la flexibilidad laboral pueda ser eficaz para los nativos líquidos y si ellos podrían eventualmente lograr satisfacción en esas condiciones de trabajadores inferiores. Además, cuestiona si la flexibilidad del amor implicaría un retorno a las prácticas poligámicas y, por ello, a los orígenes de la sexualidad humana. Esto últimos cuestionamientos no fueron respondidos; la muerte de Bauman terminó con la interlocución entre ambos autores.

En esta obra, el desarrollo de las ideas es un espejeo entre la sociedad sólida — en la que a Bauman le tocó transitar a la adultez y vivirla— y la sociedad líquida —en la que Leoncini ha incursionado en la vida adulta—, e incorpora un amplio ejercicio de comprensión por parte de ambos autores. El despojo de los significados en el cuerpo por la despolitización de los tatuajes y las nuevas manifestaciones estéticas ponen a discusión las transformaciones más superficiales, mientras que la existencia del acoso escolar permite debatir acerca de los posibles procesos “cíclicos” de la cultura y cuestionar la exposición al espectáculo de la violencia, que permite su trivialización y a la vez insensibiliza.

En síntesis, los principales ejes temáticos de este diálogo los atraviesa la transformación de la tecnología en materia de comunicación: la centralidad de internet como herramienta de difusión de los nuevos simbolismos vinculados con el cuerpo, la expansión del espectáculo de la violencia y las transformaciones respecto a la vinculación entre los seres humanos, que van desde la paradoja del aislamiento hasta los procesos de emparejamiento. La obra muestra concretamente la reconfiguración de distintos límites que abren la puerta de par en par a la incertidumbre para tiempos venideros.

Maria Ornella Ortiz Rodríguez
Colegio de México
mortiz@colmex.mx