

## Buscando a Howie. Aportes y legados desde la perspectiva sociológica de Howard S. Becker

**Ricardo Klein**Universidad de Valencia, España ✉ **Fernán del Val**Universidad Nacional de Educación a Distancia, España ✉ <https://dx.doi.org/10.5209/poso.106359>

Howard S. Becker (1928–2023) ocupa un lugar central en la historia de la sociología contemporánea. Su obra, extensa y profundamente influyente, ha marcado modos de preguntar, de observar y de escribir en las ciencias sociales. Sus contribuciones han trascendido fronteras disciplinares y geográficas, inspirando investigaciones en campos tan diversos como la sociología de la desviación, la sociología del arte, los estudios culturales, la sociología visual y la metodología cualitativa. Sin embargo, a pesar de su impacto internacional, su recepción ha sido desigual en distintos contextos, incluida España, donde su obra, ampliamente citada pero quizá no suficientemente explorada en toda su riqueza, requiere ser revisitada, actualizada y expandida.

Este monográfico nace de esa necesidad intelectual y académica. Se trata, sobre todo, de abrir nuevas conversaciones a partir de su legado, de examinar su vigencia y de mostrar cómo sus enfoques continúan ofreciendo herramientas fecundas para comprender la vida social en un mundo en transformación. Becker no es un autor del pasado. Es, en muchos sentidos, un sociólogo del presente y, probablemente, del futuro.

Una de las aportaciones más conocidas de Becker, su teoría del etiquetado (*labelling theory*), resuena hoy con fuerza renovada. En *Outsiders*, su análisis de la desviación como una construcción social y relacional, más que como un rasgo inherente, desafió las explicaciones moralistas dominantes en la década de 1950. Su célebre afirmación de que la desviación es el resultado de un proceso de definición social abrió un campo entero de investigación que sigue teniendo protagonismo para comprender fenómenos como el control social, las identidades colectivas, las moralidades públicas o las disputas por la legitimidad.

Pero el alcance de Becker excede con mucho la sociología de la desviación. Su obra sobre arte y cultura, particularmente *Mundos del arte*, reformuló nuestra manera de pensar la creación artística. Frente a visiones individualistas del genio creador, Becker propuso entender el arte como una asociación colectiva, sostenida por cadenas de cooperación, convenciones compartidas y procesos sociales que hacen posible la existencia misma de las obras. Esta mirada, informada por su experiencia como músico de jazz y fotógrafo, permitió iluminar las tramas invisibles que sostienen los campos culturales: desde los oficios y trabajos materiales que acompañan la producción artística hasta los públicos que interpretan, legitiman o discuten las obras.

Metodológicamente, Becker ha sido un defensor influyente de la investigación cualitativa. Su etnografía clara, accesible y profundamente situada constituye un recordatorio constante de la importancia de observar atentamente, de escribir con precisión y honestidad, y de reconocer las condiciones sociales que permiten producir conocimiento. Su idea de que la sociología es un trabajo colectivo, realizado por comunidades que comparten problemas, métodos y lenguajes, sigue siendo una invitación a practicar una sociología más reflexiva, colaborativa y crítica.

Este monográfico reúne contribuciones que exploran estos y otros aspectos de su legado. Encontrará el lector análisis críticos, estudios empíricos que dialogan con sus marcos teóricos, actualizaciones metodológicas, reflexiones epistemológicas y aplicaciones contemporáneas de sus ideas en contextos socioculturales diversos. Entre estas aportaciones, se incluye el trabajo de Marta Casals-Balaguer, quien examina la figura del músico profesional en la escena del jazz y la música moderna en Barcelona. Tomando como referencia el marco de *Mundos del arte* y las aportaciones posteriores de Faulkner y Becker, la autora analiza las fronteras entre ser “músico profesional” y ser “artista”, mostrando cómo estas identidades se negocian en escenas musicales locales atravesadas por dinámicas de cooperación, precariedad, aspiraciones creativas y procesos de legitimación.

Asimismo, este número incorpora un artículo dedicado a la fotografía como herramienta sociológica desde una perspectiva inspirada directamente en Becker. Ricardo Klein analiza el papel de la imagen en la investigación del arte callejero, destacando cómo la fotografía actúa no solo como dispositivo documental, sino como un actor que contribuye a la construcción, circulación y legitimación del grafiti y el *street art*. A través de un enfoque interaccionista, el texto examina la manera en que las imágenes participan en la

proyección de artistas, en la institucionalización de ciertas prácticas y en la visibilización de las disputas por el espacio público.

El trabajo de Amparo Lasén parte de una mirada transversal de la obra de Becker, buscando en conceptos como cooperación, innovación y desviación, elementos para discutir los procesos de digitalización contemporáneos. El texto plantea cómo la digitalización se ha impuesto en las prácticas cotidianas, siguiendo la lógica de la inercia. Las preguntas que Becker se hacía sobre el arte, sobre cómo los materiales, las convenciones, las instituciones o las rutinas se estandarizan, son aplicadas a la digitalización, facilitando un encuentro entre el estudio de estos procesos, y la sensibilidad investigadora de Becker.

La música es un elemento clave en la obra de Becker, presente de maneras muy diversas. El artículo firmado por Fernán del Val analiza los legados teóricos y metodológicos, así como los hallazgos empíricos, que Becker ha dejado para los estudios sobre música. La experiencia de Becker como músico de jazz en su juventud influyó en su mirada sociológica, en la forma de entender la cooperación, y de entender el arte como un proceso de acción colectiva. El texto también reflexiona sobre cómo se han recibido esas ideas en la sociología de la música, explorando en autores y autoras que han dialogado con la obra de Becker.

Lejos de cerrar un ciclo, este volumen busca abrirlo. Becker enseñó a mirar los detalles, a seguir las conexiones, a escuchar las voces y a fijarse en lo que sucede detrás de escena. Si algo caracteriza su obra es la invitación permanente a pensar sin dogmas, a investigar sin solemnidades innecesarias y a escribir sin abandonar la claridad. En tiempos de complejidad acelerada, esta invitación resulta más necesaria que nunca.

Esperamos que este monográfico contribuya a reactivar la presencia de Becker en la sociología hispanohablante y que se convierta en un punto de partida para nuevas investigaciones, diálogos y colaboraciones. Sobre todo, aspiramos a que sirva como recordatorio de que la sociología, como Becker sostenía, es un oficio que se aprende practicando y compartiendo: observando, conversando, escribiendo, leyendo y discutiendo colectivamente.