

La Bauhaus como objeto de investigación doctoral en España. Análisis cuantitativo (1979-2019)

Francisco Cabezuelo-Lorenzo¹; Juan-Manuel Barceló-Sánchez²; Jorge Miranda-Galbe³

Recibido: 15 de abril de 2019/ Aceptado: 30 de mayo de 2019

Resumen. La Bauhaus es un ámbito de estudio de gran riqueza conceptual y bien puede ser considerada un área de interés en la investigación multidisciplinar, con especial atención al mundo del Diseño y de la Publicidad. A través de un análisis cuantitativo, este artículo intenta dar conocer las características fundamentales de las principales investigaciones doctorales realizadas en España y que han sido protagonizadas por la Bauhaus hasta 2019, año en que se cumple el centenario de su creación. Se analiza el eco que esta escuela ha tenido a la hora de protagonizar tesis doctorales en nuestro país. El período analizado va desde 1978 hasta la actualidad. Para ello, se han utilizado las herramientas avanzadas de las bases de datos de Dialnet (Universidad de La Rioja, España) y de Teseo (Ministerio de Educación del Gobierno de España). Una vez recuperadas un total de 57 tesis doctorales, se ha elaborado la serie temporal y la productividad diacrónica de dichos trabajos, además de otras variables relacionadas con el contenido y metodológicas. Los hallazgos muestran el exponencial crecimiento de los últimos años (década actual). También se concluye que la producción de tesis doctorales se concentra en una pequeña cantidad de instituciones y se centran más en disciplinas como la Arquitectura que en otras como el Diseño o la Publicidad.

Palabras clave: Bauhaus; Tesis Doctorales; Ciencias de la Comunicación, Evaluación de la ciencia, Bases de datos.

[en] The Bauhaus as a Ph.D. Research Topic in Spain. Scientific Analysis (1979-2019)

Abstract. The Bauhaus is a topic of great conceptual richness and may well be considered a topic of interest in multidisciplinary research, especially from a perspective focused on Design and Advertising Studies. This study reveals the main characteristics of Spanish research related to the Bauhaus, through a scientometric analysis, of the doctoral theses indexed in the Dialnet database (created by the University of La Rioja, Spain) and the TESEO database for the period 1978-2019. The thesis search has been extended with related terms, delivered by the literature, recovering a total amount of 57 doctoral theses. The time series and the diachronic productivity have been elaborated according to a timetable, in addition to other variables related to the content and methodologies. The results show the potential growth during the last recent years (current decade). It is also concluded that the production of doctoral theses is concentrated in a small number of institutions and focuses more on disciplines such as Architecture than Design and Advertising.

Keywords: Bauhaus; Doctoral Dissertations; Communication Studies; Research Evaluation; Database.

¹ Departamento de Periodismo y Comunicación Global (Universidad Complutense de Madrid)

² Departamento de Periodismo y Nuevos Medios (Universidad Complutense de Madrid)

³ Departamento de Comunicación Audiovisual (Universidad Pontificia de Salamanca)

Sumario. 1. Introducción, justificación y contexto. 2. Objeto de estudio y metodología. 3. Análisis y discusión. 4. Conclusiones. 5. Bibliografía y fuentes.

Cómo citar: Cabezuelo-Lorenzo, F.; Barceló-Sánchez, J.M.; Miranda-Galbe, J. (2019). La *Bauhaus* como objeto de investigación doctoral en España. Análisis cuantitativo (1979-2019). *Revista Pensar en la Publicidad*, 13, 15-27.

1. Introducción, justificación y contexto

El nuevo contexto de *hipercomunicación*, caracterizado por la irrupción de las nuevas tecnologías y la revolución digital, no es ajeno a previas escuelas creativas y de pensamiento. El actual entorno mediático, audiovisual, periodístico y publicitario es la consecuencia y herencia de un complejo siglo XX junto con los avances tecnológicos del actual siglo XXI. Por ese motivo, desde la reflexión académica es preciso investigar las raíces de las principales escuelas de pensamiento y diseño, y constatar cuál ha sido su influencia en la sociedad actual. Con motivo del primer centenario de la mítica Bauhaus, la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por el arquitecto, urbanista y diseñador alemán Walter Gropius (1883-1969) en la ciudad de Weimar, en Turingia (Alemania), este trabajo analiza la influencia y legado de esta escuela en la investigación académica, programas de estudio y prácticas pedagógicas, en el ámbito concreto de la universidad española.

El actual panorama mediático es plenamente digital, sin embargo, las actuales creaciones periodísticas, audiovisuales y publicitarias, deben mucho a la Bauhaus y sus artistas. Su huella ha quedado impresa en muchas creaciones, pero también en muchas investigaciones universitarias en materias diversas de Ciencias de la Información y de la Comunicación, donde la Bauhaus no es movimiento lejano ni ajeno y al que se le debe mucho por su carácter innovador, social e internacional. En un contexto como el presente, donde se plantean muchos interrogantes sobre el futuro del trabajo manual, sobre todo en el ámbito de las Ciencias de la Comunicación, es preciso retomar los valores del acercamiento interpersonal y recuperar los procesos artesanales, manuales y caligráficos que recogidos en el manifiesto de 1919 de Walter Gropius. La Bauhaus ha tenido un claro impacto en la investigación académica, programas de estudio y prácticas pedagógicas del actual sistema de educación superior. De igual modo, ha dejado su huella, registros y estética en la publicidad, el diseño, las artes, y, sobre todo, en la cartelería contemporánea, a través de los sistemas reticulares en el diseño gráfico y editorial. De la misma manera, la huella en la fotografía y el diseño periodístico son evidentes (Barceló-Sánchez, 2016). Gracias a la Bauhaus, el racionalismo, la geometría y la *modularidad* son hoy claves en el diseño de identidad visual corporativa, especialmente en la tipografía. Asimismo, técnicas como el collage y el fotomontaje siguen siendo un lenguaje válido para nuevas creaciones de pensamiento crítico en la actual sociedad tecnificada, hija de la posmodernidad.

2. Objeto de estudio y metodología

En 2019, justo un siglo después del nacimiento de la Bauhaus en Weimar, parece pertinente preguntarse qué queda de toda aquella experiencia en nuestro actual sistema de enseñanza, en la investigación y reflexión teórica sobre publicidad, fotografía

y diseño gráfico, así como en la propia práctica profesional de estas disciplinas. Por esta razón, con motivo del primer centenario de la mítica Bauhaus, este trabajo analizará la influencia y legado de esta escuela en la investigación académica, programas de estudio y prácticas pedagógicas, en el ámbito concreto de la universidad española.

Esta investigación conjuga una metodología mixta conforme a la integración de métodos para el análisis de documentos científicos de Curiel-Marín y Fernández-Cano (2015). Por un lado, es cuantitativa en relación a las características de los datos recogidos y el uso de técnicas de análisis descriptivo. Posteriormente, se aplica una metodología cualitativa a través de un análisis de contenido para establecer categorías temáticas de las investigaciones universitarias de posgrado. Las variables corresponden a las entregadas en la ficha técnica de cada investigación conforme a las bases de datos de Teseo (Ministerio de Educación del Gobierno de España) y Dialnet (liderado por la Universidad de La Rioja con el apoyo de todo un consorcio de universidades públicas y privadas de España y la colaboración puntual de algunas entidades universitarias iberoamericanas).

Del mismo modo, para el análisis cualitativo se han utilizado las herramientas de los servidores CISNE-E-Prints de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), IDUS de la Universidad de Sevilla (US), el Archivo Digital UPM (Universidad Politécnica de Madrid), el Dipòsit Digital de la UB (Universitat de Barcelona), DADUN de la Universidad de Navarra (UNAV), Tesis Doctorals en Xarxa (TDX), Repositorio da Universidade da Coruña (RUC), Repositori Institucional de la Universitat Politècnica de València (RiuNet), Repositorio Institucional da Universidade de Vigo (Investigo), el Dipòsit Digital de Documents (DDD) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UÀB), Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RiUMA), Digibug (Universidad de Granada), Repositorio de la Universidad de Alicante/Universitat d'Alacant (RUA).

En relación a las variables de productividad, estas corresponden a los datos de cada registro. En cambio, las variables de contenido y metodológicas están incluidas en los resúmenes de cada ficha técnica. Estas variables siguen la organización de pautas conforme a Fernández-Cano y Bueno (1998). Respecto a las variables de productividad, este trabajo hace una revisión de la producción de manera diacrónica o longitudinal para estudiar su evolución en el tiempo, teniendo en cuenta la fecha del año de lectura de la tesis doctoral. Respecto a la productividad personal, esta investigación cuantifica las autorías y direcciones de tesis por el género del/a autor/a de la tesis doctoral y de sus directores/as, inferido a partir de su nombre.

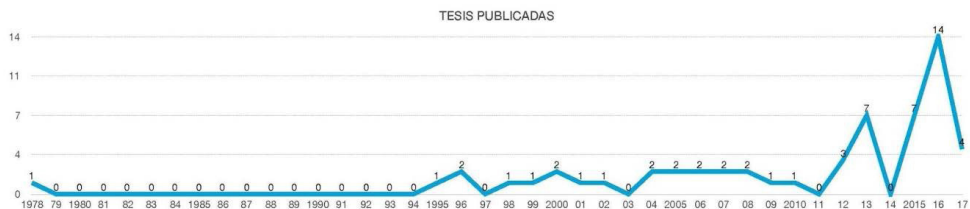
Por otro lado, se revisa la productividad institucional, a partir del nombre de la universidad en que se leyó la tesis doctoral. Desde la perspectiva cualitativa y las variables de contenido, también se hace un repaso a los descriptores inferidos, respecto a las palabras o grupos de palabras que representan contenidos o temas de las tesis doctorales. Finalmente, también se hace un repaso por disciplinas o áreas de conocimiento conforme tanto a la clasificación de Dialnet como de los códigos de materias de la Unesco.

3. Análisis y discusión

En total se han escrito en España una suma de 57 tesis doctorales en las que bien la Bauhaus es el tema principal, tema coprotagonista o bien es tratada de manera com-

parativa, puntual o tangencialmente, por algún motivo. De este total de 57 investigaciones doctorales, 40 están disponibles y publicadas en abierto y son accesibles digitalmente, lo que supone un 70,17 por ciento de publicidad, frente a 17 trabajos que no son accesibles online, un 29,82 por ciento. De esas 57 tesis, casi la mayoría (53) han sido escritas en castellano (92,8 por ciento). Solo tres han sido escritas en catalán (5,26 por ciento) y una en portugués (1,75 por ciento). No hay registros de tesis leídas en España en otros idiomas, algo que sí está permitido por la tradición universitaria, el consenso de la academia y recogido de múltiples maneras bajo normativa de diferentes universidades.

Gráfico 1. Evolución diacrónica de la publicación de tesis sobre la Bauhaus.



Respecto a la productividad personal de las tesis, hay un total de 57 autores/as, evidentemente, tantos como tesis, al ser un trabajo individual. Hay 38 hombres y 19 mujeres. Sin embargo, al frente de la dirección y/o codirección de la tesis encontramos a un total de 72 personas responsables de la dirección/codirección de estas tesis. De ellos, 54 son hombres y 18 mujeres.

3.1. Primeras investigaciones doctorales sobre la Bauhaus en España

En cuanto a las cuestiones temporales, para encontrar la primera tesis doctoral en España en la que la Bauhaus fue tratada es preciso remontarse a la década de 1970-1979. Se trata de la tesis titulada «El planteamiento arquitectónico de los santuarios griegos», cuyo autor es Joaquín Rodríguez Saumell, bajo la dirección de Rafael Manzano Martos. Esta tesis fue defendida en la Universidad de Sevilla (US) en 1978 y al ser un trabajo de Historia, Teoría y Composición arquitectónica recoge los principios de la Bauhaus y su relación con la arquitectura griega. Rodríguez Saumell (1978: 12-13) considera que la revolución que supone la Bauhaus supone una ruptura con la «tradición académica y con ellos dejan de ser los órdenes arquitectónicos griegos, lo mismo que las tipologías de sus templos, la preocupación de los arquitectos y de las escuelas de arquitectura».

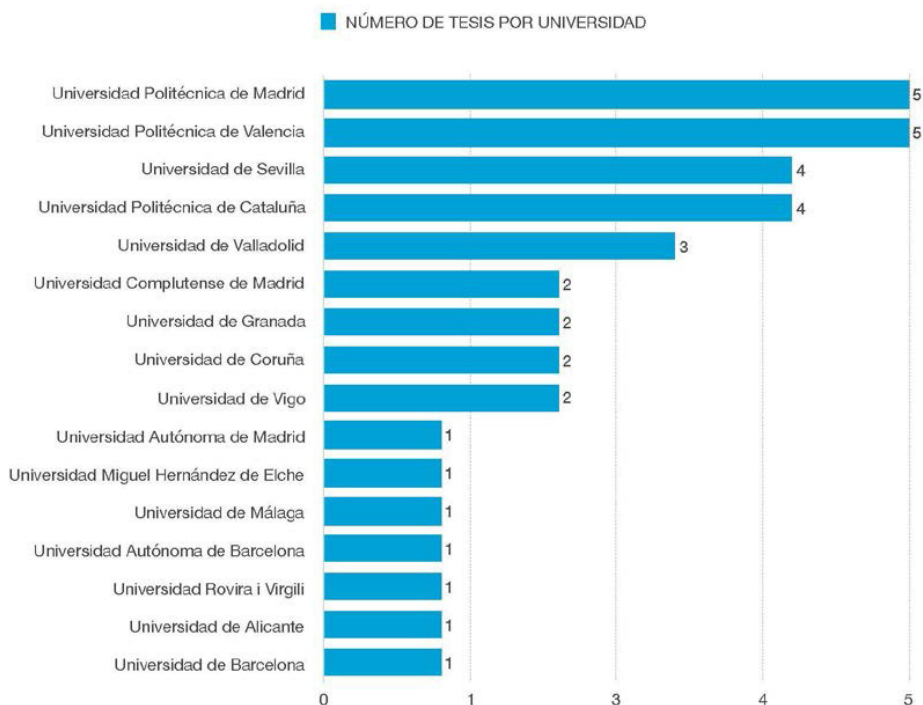
«El hecho de que se suprimieran los cursos de historia de la arquitectura en los primeros programas de la Bauhaus es ya de por sí muy significativo y muestra clara de una profunda negación del pasado inmediato y lejano. Sin embargo, pese a lo revolucionario de las propuestas arquitectónicas que suponen crear una arquitectura, que inclusive deseche todo concepto de estilo, encontramos en los pioneros del diseño moderno muchos puntos de contacto con los viejos conceptos de clasicismo que se pretende superar. Basta contemplar muchas de las obras de Peter Behrens, el

maestro e Gropius, los primeros proyectos del mismo Mies van der Rohe, la obra de Auguste Perret que siempre buscó una monumentalidad utilizando los nuevos medios de la técnica y finalmente el propio Le Corbusier, que, de manera consciente, continuamente hace referencias a la calidad de la arquitectura griega. Su definición de la arquitectura como «el juego armonioso de los volúmenes bajo la luz» si bien hace patente el culto común de la década del 20 por las formas puras y simples de la geometría, está acompañada de una invocación de las obras arquitectónicas griegas, referencias a sus manifestaciones más singulares y a su profunda relación con el paisaje de la hélade.» (Rodríguez Saumell, 1978: 12-13)

En la década de los años ochenta, a pesar del aire de renovación creativa en España, fruto de la consolidación de la democracia y el desarrollo económico y social, no hay registrada ninguna tesis en nuestro país sobre la Bauhaus ni como tema principal ni como cuestión tangencial de la investigación principal de la tesis.

Es preciso esperar hasta la década de los años noventa para encontrar nuevas investigaciones doctorales sobre la Bauhaus. Entre 1990 y 1999 hay registradas un total de cinco tesis doctorales. En 1995, se leyó en la Universidad de Navarra (UNAV) la tesis doctoral titulada «Aspectos de la integración de las artes plásticas en la arquitectura moderna» de Jorge Carlos Fernández Alonzo, dirigida por Luis Borobio Navarro. En esta tesis se afirma que tanto el Neoplasticismo como la Bauhaus con similitud de planteamientos e influencias mutuas «llegaron a soluciones de arquitectura excesivamente pictóricas».

Gráfico 2. Número de tesis sobre la Bauhaus según las universidades.



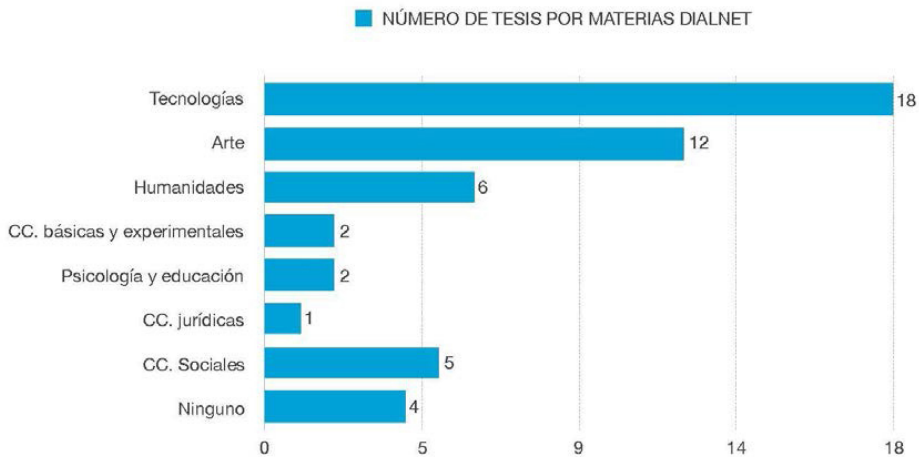
Inmediatamente, en 1996, se leyeron las tesis tituladas «Arquitectura y razón técnica en los escritos de la vanguardia europea» de Carlos Naya Villaverde, dirigida por Mariano González Presencio también en la Universidad de Navarra, e «Indagación acerca del método compositivo en De Stijl» de Joaquín Casado de Amezúa Vázquez dirigida por Rafael Herrería Ocete en este caso en la Universidad de Granada (UGR).

Naya Villaverde estudia la relación que se establece entre el concepto de técnica en la modernidad con el nacimiento de la arquitectura moderna por medio del estudio de los principales textos y manifiestos de las vanguardias europeas. Se basa en el estudio del Futurismo italiano, el Werkbund alemán, los escritos de la época purista de Le Corbusier, los textos fundacionales de la Bauhaus y los principales escritos de la vanguardia rusa.

Por su parte, Casado de Amezúa Vázquez analiza un periodo clave en la historia de la composición arquitectónica como es el Neoplasticismo y su relación con la Bauhaus, centrándose en el movimiento integral holandés de De Stijl (El Estilo) de 1917, con autores como Piet Mondrian o Theo van Doesburg, entre otros, y su relación con la Bauhaus.

En 1998, se lee en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) la tesis doctoral titulada «Construir una pequeña situación sin futuro: la internacional situacionista: de la liquidación del arte a la crítica revolucionaria de la vida cotidiana», de Alberto Aparicio Mourelo, dirigida por Simón Marchán Fiz.

Gráfico 3. Número de tesis según el criterio de materias temáticas de Dialnet.



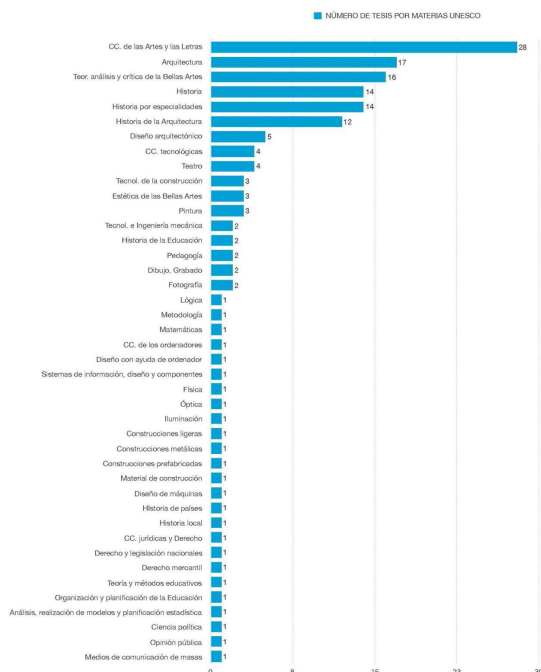
Finalmente, en 1999 el arquitecto Javier Pérez Herreras defendió la tesis titulada «Cajas de aire», bajo la dirección de Miguel Ángel Alonso, en la UNAV, en la propone el «estudio de siete viviendas unifamiliares con una trama geográfica de América a Europa, ida y vuelta», entre las que destacan la residencia de Walter Gropius en Dessau (1928) y la casa «Fifty by Fifty» (1950) de Mies van der Rohe, en la que «desnuda el soporte espacial hasta alcanzar el grado de orden arquitectónico, marcando el lugar como espacio y cualificando el espacio como lugar» (Pérez Herreras, 1999).

3.2. Investigaciones doctorales sobre la Bauhaus en el siglo XXI

Ya entrado el siglo XXI, en la década que va desde el año 2000 al año 2009 se leen en España un total de 15 tesis doctorales ligadas a la Bauhaus y/o sus artistas principales como protagonistas plenos de las citadas investigaciones o bien como tema secundario o tangencial de esas tesis. De esta década destacan los algunos trabajos. Es el caso de la tesis titulada «La Bauhaus, contexto, evolución e influencias posteriores», de Santiago Prieto Pérez, dirigida por Miguel Ángel Sánchez y Rodolfo Conesa Bermejo, defendida en el año 2005 en la Universidad Complutense.

Otra investigación de esta década muy relevante sobre la Bauhaus es la tesis titulada «Las artistas de la Bauhaus: una revisión del arte y del diseño femenino», de Marisa Vadillo, dirigida por Rita del Río Rodríguez, defendida en la Universidad de Sevilla en 2006. El trabajo de Vadillo tiene como gran aportación incluir la perspectiva de género, algo que se repetirá a partir de ahora en las investigaciones con mucha mayor asiduidad. En esta tesis de 2006 escrita y dirigida por mujeres el lector interesado en el tema podrá encontrar profunda revisión de la presencia femenina a lo largo de las tres sedes en las que se desarrolló la Bauhaus. A lo largo de sus páginas, se aborda «desde la presencia general de la mujer en todos los talleres que llevó a cabo la escuela hasta un exhaustivo estudio de los casos individuales que, con el tiempo, se convirtieron en diseñadoras y artistas de prestigio en el siglo XX» (Vadillo, 2006). La voluminosa tesis está dividida en dos tomos. El primero consta de todo el texto de la tesis. El segundo volumen muestra una serie de anexos documentales y fotográficos inéditos sobre las mujeres de la Bauhaus.

Gráfico 4.- Temática de las tesis según los códigos de materias Unesco.



Sobre artistas propios de la Bauhaus encontramos investigaciones centradas en autores como el creador ruso Wassily Kandinsky (1866-1944), protagonista de dos tesis, o el arquitecto germano-estadounidense Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), que protagoniza otra investigación doctoral. Kandinsky es el protagonista de las tesis tituladas «Wassily Kandinsky: fuentes para la formulación de su teoría pictórica», de Luis López García, dirigida por Ángel Luis Azpeitia Burgos, en la Universidad de Zaragoza en el año 2000, y de «Wassily Kandinsky y la evolución de la forma: fundamentos teóricos para presenciar el espacio y el tiempo», un trabajo de Antoni Maltas Mercader, dirigido por Alfons Puigarnau i Torelló y por José García Navas, defendido en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) en 2009. Por su parte, Mies van der Rohe es protagonista de la tesis de Pere Joan Ravetllat Mira, presentada también en la UPC, en 2007, titulada «La Casa Pompeyana. Referencias al conjunto de casas-patio realizadas por L. Mies van der Rohe en la década de 1930-1940», bajo la dirección del profesor Ignasi de Solá-Morales i Rubio.

En la década que va desde el año 2010 al actual 2019 se produce toda una eclosión de investigaciones doctorales respecto a la Bauhaus. Hay varios factores que influyen en este hecho. Sin duda, se da una consolidación de la Bauhaus como objeto de estudio e interés al acercarnos al centenario de este mítico movimiento creativo, pero al mismo tiempo, de manera coyuntural, casualmente, se produce en España un cambio de normativa respecto a los viejos de programas de Doctorado y/o Tercer Ciclo que deben cerrarse o extinguirse una vez agotados todos los plazos y prórrogas para las lecturas de las tesis de los alumnos inscritos en esos programas. Es el final de todos los programas de Doctorado que no se han adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), más conocido popularmente como Plan Bolonia. Se ponen en marcha los nuevos programas de Doctorado conforme al EEES y se extinguen los viejos. Se produce toda una avalancha de tesis que deben ser leídas. Eso explica el auge y alta tasa de defensa de algunos momentos muy concretos como es el caso del año 2017, en el que en tan solo doce meses se leyeron con éxito un total de 14 tesis sobre la Bauhaus.

De esta década es también relevante otro factor como es el aumento de la producción doctoral por mujeres. De las 36 tesis leídas hasta el momento en esta década, 14 fueron escritas por mujeres. Se produce un incremento de autorías femeninas en la tesis, también en las direcciones y/o codirecciones. La presencia de la mujer en la investigación doctoral parece consolidarse. El mejor ejemplo de esta nueva tendencia y hasta del protagonismo femenino de la Bauhaus se concentra en la tesis titulada «El camino hacia la arquitectura. Las mujeres de la Bauhaus», obra de Josenia Hervás Heras, bajo la dirección de Carmen Espejel Alonso, leída en Universidad Politécnica de Madrid en 2015. La autora de esta investigación estima que «la Escuela, sin la participación femenina hubiese nacido castrada, no hubiese sido la Bauhaus». «Las mujeres, en un principio, con ser admitidas ya se daban por satisfechas. Eran disciplinadas, muy trabajadoras y se conformaban con las tareas que se les asignaba. Todos los estudiantes conocían las dificultades que acarrearía el ingreso y ser admitido era un hecho trascendente», añade Hervás-Hera (2015). La tesis demuestra que la asociación de mujeres de la Bauhaus y el taller textil no fue exclusiva, existieron mujeres en otros talleres y lo más importante, hubo mujeres diplomadas en arquitectura.

Marionette Brand, Friedl Dicker-Brandeis, Sophie Arp-Taüber, Lotte Beese, Lilly Reich, Vera Meyer-Waldeck, María Müller, Hilde Reiss, Annemarie Wilke, Marga-

rete Schütte-Lihotzky, Elisabeth Kadow, Hilde Hubbuch, Ellen Auerbach, Otti Berger, Lis Beyer, Grete Stern, Alma Buscher, Anni Albers, Lucia Moholy o Gertrud Arndt son algunos de los nombres de mujer que han sido rescatados gracias a la inclusión de la perspectiva de género en las investigaciones doctorales sobre la Bauhaus.

«No se puede reducir el interés que despierta esta tesis sólo al ámbito femenino, porque no debemos olvidar que una tesis dedicada a un determinado maestro o alumno del mundo de la arquitectura se entiende que debe tener un interés global. De la misma manera, el estudio de una determinada maestra y de determinadas alumnas no se puede restringir a un determinado sector, debe ser de interés para toda la comunidad científica, no solo para las mujeres. Para que ello ocurra los trabajos de las alumnas deben tener una calidad mínima. Estudiando el fin de carrera de la alumna Vera Meyer-Waldeck y comparándolo con el de sus compañeros se puede afirmar que la complejidad arquitectónica de su trabajo no desmerece ante las dos propuestas ofrecidas por varones. La célebre frase de Marianne Brand en la que describe cuántas bolitas de alpaca tuvo que conformar hasta que por fin alguien le asignó una tarea mucho más gratificante, ilustra la paciencia y el tesón demostrado por ellas a lo largo del tiempo hasta ganarse el respeto entre los maestros y sus compañeros. La imposición inicial que supuso organizar a la mayoría de mujeres en el taller de tejidos influyó en un sentimiento femenino de autolimitación, algunas no se sentían capacitadas para la abstracción y el dominio espacial. Ello les llevó a reafirmarse como las más aptas en el campo bidimensional y por tanto convirtieron dicha limitación en un refugio. Se han explicado ejemplos de mujeres que no participaron en el taller textil (inicialmente establecido para ellas) y paulatinamente fueron dando pasos hacia un mayor compromiso con las relaciones espaciales y la arquitectura, a veces sin ser conscientes de ello. La propia Marianne Brandt tiene unas axonométricas fechadas en 1923 y su carnet de la Werkbund la acreditaba como arquitecta de interiores. Al mismo tiempo, Alma Buscher se sentía plena con sus célebres juguetes infantiles de madera en Weimar, pero, sin embargo, ya en Dessau, redactó unos magníficos apuntes de construcción de edificios fechados en 1925. Incluso una alumna del taller textil, Benita Otte, sorprendió a sus maestros con una logradísima isométrica de la casa experimental Haus am Horn para la exposición del año 1923. Un ejemplo extraordinario fue el de la arquitecta Friedl Dicker. Una vez hubo abandonado sus estudios en Weimar, ejerció la profesión en Viena junto con su compañero de estudios Franz Singer, construyendo un club de tenis como trabajo más sobresaliente. El hecho de no existir ningún taller específico de arquitectura en Weimar, jugó a su favor, porque el nuevo profesor contratado para tal fin en Dessau era Hannes Meyer, un convencido de que la arquitectura y la vida debían ir a la par» (Hervás-Heras, 2015).

Otro de los trabajos que hace hincapié en una figura femenina de la Bauhaus es la tesis titulada «Michael y Margot Loewe en el nacimiento de las vanguardias», cuya autora es Sonia Loewe Baranger, bajo la dirección de Fernando Ramos Galino, defendida en 2013 en la Universitat Politècnica de Catalunya. En su tesis, su autora rescata la figura de Margot Loewe (1905-1974) hija del arquitecto Michael Loewe (1871-1955). Hija y padres son objeto de estudio de esta tesis por igual, pero merece atención especial la figura femenina por ser la vinculada directamente a la Bauhaus.

Margot Loewe estudió entre 1929 y 1933 en Bauhaus-Dessau, bajo la dirección de Hannes Meyer y de Mies van der Rohe. La trayectoria artística de Margot Loewe expuesta en esta tesis de la UPC corresponde al breve periodo comprendido entre «los años de sus estudios en Bauhaus-Dessau y el exilio, pero entendido como parte del debate entre las Vanguardias utópicas y la Bauhaus, en su contexto de diálogo entre tecnología y arte, en el que la tecnología permitió una nueva concepción del espacio, argumento común de la arquitectura y del arte» (Loewe, 2015).

En la década actual (2010-2019) el arquitecto germano-americano Ludwig Mies van der Rohe es el miembro de la Bauhaus que más protagonismo acapara en las tesis doctorales monográficas sobre autores de esta escuela durante estos dos últimos lustros.

Entre las investigaciones monográficas sobre Mies van der Rohe destaca la tesis de Pablo Allen Vizán, defendida en 2012 en la Universidad de Valladolid (Uva) bajo la dirección de Darío Álvarez Álvarez. Se trata del trabajo titulado «Estratos, recintos, anclajes y paralelismos orientales en el proceso de proyecto de Mies van der Rohe». En esta tesis se afirma que el objetivo principal era el análisis en profundidad de los dibujos de Mies van der Rohe con detenimiento, comparando esos documentos gráficos con lo que expresa en sus escritos y con sus claves biográficas para intentar descubrir ese método que podría relacionar los edificios del arquitecto de origen alemán entre sí.

Mies van der Rohe es un creador clásico y moderno a la vez. Es «un arquitecto que ha dejado un legado de dibujos importante para poder analizar qué es lo que quiere mostrarnos con su arquitectura, sujeta a su propia manera de hacer sin que ello implique el concepto de estilo» (Allen Vizán, 2012). En la tesis se trata de descubrir cómo es este proceso de proyecto de este creador para dar respuesta a un problema con un edificio, lo que dibuja y por qué lo dibuja, para determinar cuáles son elementos que establecen los criterios exactos a modo de puntos a los que acude en ese proceso. Estaría basado en una serie de estratos o capas que aparecen como veladuras en todos los dibujos y obras que construye pues parece haber una superposición de tales elementos que, unidos, poseen más valores que el que tienen por ser partes del conjunto arquitectónico.

También del año 2012 es la tesis titulada «El pilar en Mies van der Rohe: el lèxic de l'acer» de Eva María Jiménez Gómez, dirigida por Francisco Javier Ferrándiz Gabriel en la Universitat Politècnica de Catalunya. En este trabajo, Jiménez Gómez profundiza en las diferentes fases en el uso de columnas y pilares en la evolución arquitectónica de Mies van der Rohe a lo largo de su carrera.

Del mismo modo, Mies van der Rohe es coprotagonista de la tesis titulada «Espacio, tiempo y silencio. Arquitectura y Música en la obra de Mies y Webern» de José Luis Baró Zarzo, defendida en 2015, bajo la dirección de Joaquín Arnau Amo y Juan María Songel González en la Universitat Politècnica de València. Se trata de un estudio que ahonda en el terreno en que la arquitectura y la música confluyen, entendidas como disciplinas artísticas, esto es, desde su capacidad creativa para expresar ideas o emociones con una finalidad estética. El trabajo doctoral aborda las «analogías músico-arquitectónicas de forma genérica, sin más limitaciones, resulta absolutamente inalcanzable, además de correr el riesgo de caer con demasiada facilidad en divagaciones o incluso de llegar a conclusiones sustentadas en meras opiniones» según Baró-Zarzo (2015). Junto a Mies van der Rohe se analiza la obra del músico y compositor vienés Anton Webern (1883-1945).

Mies van der Rohe también comparte coprotagonismo con los también diseñadores y arquitectos Marcel Breuer y Mart Stam en la tesis titulada «La silla de la discordia. La pequeña escala como campo de experimentación en la modernidad: Breuer, Mies y Stam» de Pablo López Martín, bajo la dirección de Emilio Tuñón Álvarez en Universidad Politécnica de Madrid en 2016.

En la última década, además de Mies van der Rohe, ocupan un papel protagonistas en algunas investigaciones otros creadores del siglo XX como Alberto Piwonka, Moholy Nagy, Edward y Josephine Hopper, o el holandés Theo van Doesburg, pero son investigaciones en las que la Bauhaus ya no es protagonista de la investigación.

4. Conclusiones

El legado de la Bauhaus en la investigación académica, tanto internacional como española, es más que evidente. Este trabajo pone de manifiesto que sus aportaciones han sido influyentes no solo en los programas de estudio y las prácticas pedagógicas de nuestro actual sistema de educación superior, también lo ha sido en la investigación de posgrado y sus correspondientes disertaciones o tesis destinadas a obtener el mayor reconocimiento académico posible, el Doctorado.

Los hallazgos muestran el potencial aumento de la cantidad de tesis en lo que llevamos de siglo, especialmente durante la última década (36 tesis en los últimos 9 años y 15 en la década de 2000-2009) frente a las 6 tesis del período 1978-1999. También se concluye que la producción de tesis doctorales se concentra en una pequeña cantidad de instituciones como son la Universidad de Sevilla, Universitat Politècnica de València, Universidad Complutense y Universitat Politècnica de Catalunya. Del mismo modo, estas investigaciones se centran más en disciplinas como la Arquitectura que el Diseño y la Publicidad.

Entre las conclusiones específicas cabe destacar algunos descubrimientos relevantes. El propio creador de la Bauhaus, el arquitecto alemán Walter Gropius, no es protagonista de ninguna de las tesis monotemáticas sobre autores realizadas en España durante el amplio período analizado. Paradójicamente, es el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe el que protagoniza la mayor cantidad de tesis doctorales, todas ellas en el campo de la arquitectura. El otro profesor de la Bauhaus que sí es protagonista de tesis a la vez que la propia escuela donde daba clases es el pintor de origen ruso Wassily Kandinsky. En este caso, el pintor abstracto se convierte en el artista plástico más citado en las tesis sobre este movimiento artístico que celebra ahora su centenario.

Con la llegada del siglo XXI y la inclusión de la perspectiva de género en las investigaciones doctorales, destaca la aparición de varias tesis donde las mujeres son protagonistas de la investigación, además de autoras y directoras o codirectoras de las mismas. En este sentido, gracias a las tesis de algunas investigadoras españolas es posible conocer hoy mejor a mujeres como Marianne Brand, Friedl Dicker-Brandeis, Sophie Arp-Taüber, Lotte Beese, Lilly Reich, Vera Meyer-Waldeck, María Müller, Hilde Reiss, Annemarie Wilke, Margarete Schütte-Lihotzky, Elisabeth Kadow, Hilde Hubbuch, Ellen Auerbach, Otti Berger, Lis Beyer, Grete Stern, Alma Buscher, Anni Albers, Lucia Moholy o Gertrud Arndt, entre otras.

Nuestro actual escenario comunicativo y mediático, a pesar de ser mayoritariamente digital, sin embargo, debe mucho a la creatividad, innovación, renova-

ción y nuevas formulaciones lanzas por la Bauhaus y sus artistas hace ya cien años. La impronta de la Bauhaus no es solamente obvia en la creación artística. Este trabajo demuestra que también ha dejado huella en muchas investigaciones universitarias en materias diversas de Ciencias de la Información y de la Comunicación, donde la Bauhaus no es movimiento lejano ni ajeno y al que se le debe mucho por su carácter innovador, social e internacional. Pero sin duda alguna, el campo donde más investigación sobre la Bauhaus se ha desarrollado desde el ámbito de la investigación universitaria es el campo de la arquitectura. En este sentido, la deuda con la Bauhaus por parte de las Ciencias de la Información y de la Comunicación, y más especialmente de la Publicidad, no deja de crecer y aumentar.

5. Bibliografía y fuentes

- Aparicio-Mourelo, A. (1998): *Construir una pequeña situación sin futuro: la internacional situacionista: de la liquidación del arte a la crítica revolucionaria de la vida cotidiana*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Barceló-Sánchez, J. M. (2016): «El uso informativo de las fotografías en ABC desde 1903». *Revista Photo & Documento*. 1 (1), 1-34.
- Baró-Zarzo, L. (2015). *Espacio, tiempo y silencio. Arquitectura y Música en la obra de Mies y Webern*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València
- Casado-de-Amezúa, J. (1996). *Indagación acerca del método compositivo en De Stijl*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- Curiel-Marín, E. & Fernández-Cano, A. (2015): «Análisis cuantitativo de tesis doctorales españolas en didáctica de las Ciencias Sociales (1976-2012)». *Revista Española de Documentación Científica*, 4 (38), 1-10.
- Fernández-Alonso, J. C. (1995): *Aspectos de la integración de las artes plásticas en la arquitectura moderna*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra.
- Hervás-Hera, J. (2015): *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- Jiménez-Gómez, Eva María (2012): *El pilar en Mies van der Rohe: el léxico de l'acer*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Loewe-Baranger, S. (2015): *Michael y Margot Loewe en el nacimiento de las vanguardias*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya.
- López-García, L. (2000): *Wassily Kandinsky: fuentes para la formulación de su teoría pictórica*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.
- Maltas i Mercader, A. (2009): *Wassily Kandinsky y la evolución de la forma: fundamentos teóricos para presenciar el espacio y el tiempo*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Naya-Villaverde, C. (1996): *Arquitectura y razón técnica en los escritos de la vanguardia europea*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra.
- Pérez-Herreras, J. (1999). *Cajas de aire*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra.
- Prado-Velasco, R. (2017): *Renovación del espíritu De Stijl y la Bauhaus en la arquitectura española tras la gran recesión de 2008: hacia una arquitectura sostenible*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Prieto-Pérez, S. (2005). *La Bauhaus: contexto, evolución e influencias posteriores*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

- Ravetllat i Mira, P. J. (2007): *La Casa Pompeyana. Referencias al conjunto de casas-patio realizadas por L. Mies van der Rohe en la década de 1930-1940.* Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Rodríguez-Saumell, J. (1978): *El planteamiento arquitectónico de los santuarios griegos.* Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Salgado-Orellana, N.; Ferrada, C.; Puraivan, E.; Parraguez, R. (2018). «Un estudio cuantitativo sobre las tesis doctorales españolas en acción tutorial (1980-2016)». *Revista General de Información y Documentación* 28 (2), 415-434.
- Samit-Cid, B. (2016): *La Bauhaus a les escoles d'art i disseny de Barcelona (1959-1968).* Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona.
- Vadillo, M. (2006): *Las artistas de la Bauhaus: una revisión del arte y del diseño femenino.* Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.