

## EL INMIGRANTE EN LA SOCIEDAD DE ACOGIDA

**GUILLERMO KOZAMEH**

Profesor.  
Universidad Pontificia Comillas de Madrid.  
Psicoanalista.

*“Los procesos migratorios son tan antiguos como el nacimiento del ser humano”.*

De esta historia arcaica dan cuenta los mitos, leyendas y acontecimientos históricos, que muestran al ser humano en un torbellino de cambios con sus efectos des-estructurantes y reorganizaciones.

La sociología, las ciencias económicas, la filosofía, la psiquiatría trans-cultural ha estudiado estos fenómenos, y desde hace relativamente pocos años, el psicoanálisis se ha interesado por las características normales y patológicas de los que atraviesan mares y desiertos en busca de un lugar donde vivir, y poder aunque sea mínimamente ejercitar sus derechos, sus deseos y su creatividad.

Parece paradójal que el psicoanálisis haya “olvidado relativamente” el interés y estudio de los cambios migratorios, cuando un porcentaje grande de psicoanalistas debieron huir de la Europa nazi, de la España franquista o de las dictaduras sudamericanas.

Pero así como el extranjero necesita de un tiempo de impasse, para poder insertarse y cubrir sus necesidades, el psicoanalista necesita de un tiempo para poder comprender las diversas maneras y múltiples motivaciones que han llevado que el hombre abandone su tierra materna.

Factores causales múltiples como la persecución política, el derrumbe económico de regiones en las cuales es imposible sobrevivir, epidemias, la esterilidad de zonas geográficas, y aunque parezca desentonar con lo anterior: las conocidas e inconfesables huidas de amores dolorosos, nos muestran que es imposible e inadecuado hacer generalizaciones.

Cada una de estas motivaciones, lleva al que migra, a comportarse de maneras que han sido categorizadas como: el extranjero, lo extraño, lo no propio.

Los estudios psicoanalíticos han respetado la individualidad de cada ser que padece angustia, temores, desorganizaciones sicóticas etc. Y se apoya en los estudios del inconsciente para reflexionar sobre las motivaciones conscientes y los deseos inconscientes de aquellos que voluntaria o forzadamente se alejan transitoria o definitivamente de su primer hogar.

Los procesos de duelo, disociaciones del pensamiento, defensas frente al trauma por abandonar su primera tierra, tiene sus consecuencias clínicas fundamentalmente en interrelación con lo privado, íntimo del cada ser y las condiciones externas, sociales que lo han empujado a vivir y no entregarse a una muerte injusta y anticipada.

MESA REDONDA: EL INMIGRANTE EN LA SOCIEDAD DE ACOGIDA.  
*Guillermo Kozameh*. El inmigrante en la sociedad de acogida.

El siguiente texto es un comentario del cortometraje “*Desalmados*”, dirigido por Pablo Álvarez, que se exhibió previamente a la Mesa Redonda: *El Inmigrante en la Sociedad de Acogida*. La película trata sobre las vicisitudes de un inmigrante marroquí en España.

- **COMENTARIO DEL CORTO “DESALMADOS”:**

*He elegido hacer una lectura de algunas escenas y aplicar sobre ellas una “mirada” desde el psicoanálisis:*

- **Escena 1:**

A Alma le falla el coche, luego sabremos que está partiendo, huyendo, de su casa, del barrio que la vio nacer.

Enfadada, parece estar atrapada dentro de su coche, sale, recoge sus cosas y cuando se acerca a su casa un niño le tira un cojín en forma de estrella, Alma cae.

Partir de una casa, de un país de una familia, puede ser un intento de sobrevivir, como dice Alma en la última escena a su hija: vamos a donde haya luz.

Marcharse del lugar que nos vio nacer puede ser en ocasiones una decisión libre, o forzada, pero siempre supone un dolor del desprendimiento, cortar raíces, y el duelo de lo que dejamos, aunque sea un lugar que se ha tornado peligroso y los cambios lo han desfigurado con respecto a nuestra identidad infantil.

*Creo interesante destacar:*

La ansiedad de tipo persecutoria frente a lo desconocido.

Lo nuevo, si bien puede estar idealizado, este brillo esconde una desconfianza frente a lo que no pertenece al ámbito de lo familiar intra-psíquico. Es decir fantasías, identificaciones, maneras de satisfacer el mundo pulsional que fueron construyendo nuestro mundo interior desde que nacemos.

Alma cae, ¿sólo por el golpe del cojín, o porque porta un cansancio más allá de las maletas que arrastra?

Se acercan tres personas que aprovechando su desamparo le sacan parte de sus pertenencias.

Es curioso que en una escena de desprotección en su caída los que se le acercan lo hagan para robarle cosas y no para ayudarla.

Parecería que la solidaridad se ha esfumado entre los humanos en la lucha para sobrevivir.

A propósito es de destacar el comentario que hace Freud con respecto a la indefensión. El ser humano desde que nace pasa por un momento de absoluta dependencia y necesidad del Otro (Lacan).

Sin embargo si algo Freud cuestiona es la supuesta bondad universal del hombre.

MESA REDONDA: EL INMIGRANTE EN LA SOCIEDAD DE ACOGIDA.  
*Guillermo Kozameh*. El inmigrante en la sociedad de acogida.

Al contrario, nacemos con una tendencia a la disolución, a la agresión, a la muerte del otro para poder sobrevivir: Pulsión de Muerte; y es solo a través del proceso humanizador del exterior: Pulsión de Vida que podremos neutralizar los aspectos fanáticos del ser.

(Recordé la escena de Zorba el griego, cuando ella está muriendo y las vecinas se van llevando sus pertenencias).

Esta escena es la opuesta, reprimida inconscientemente, de las escenas de la cruz roja que levantan caídos y heridos, algo humano inconfesable de la pulsión destructiva llevada a ultranza para sobrevivir.

Un vecino le comenta que hay una banda de moros y que los tiene prisioneros en sus propias casas.

Desde esa perspectiva el extranjero/extraño, parecería además que con el tiempo llegaría a apropiarse de la propia morada (hispanos en USA, Moros en España) y las personas del lugar con el tiempo serán desalojadas de su propia morada. Conflictos que por otra parte son históricos entre amos y esclavos sin poder llegar a una dialéctica del intercambio.

Lacan si bien toma a Hegel como guía en cuanto a la dialéctica del amo y del esclavo que lleva irremediablemente a la “muerte por puro prestigio”, se diferencia en cuanto propone el deseo como mediación e intercambio, entre el yo y el Otro, algo que evidentemente cambia la propuesta y la torna esperanzadora

Salen dos muchachos con un palo, casi parece un clima bélico, (¿bolsas en la casa como trincheras?).

Un muchacho herido en la escalera: por favor, solicita ayuda. ¿Estás bien chico?

Alma: ¿quien te ha herido?

Ángel: ¿y a ti? , tienes lágrimas.

Alma le limpiará las heridas, como a su hija, que la curó y quedó bien.

(Aquí parece un momento de semejanza con el prójimo, entre ambos, el tema de las heridas físicas y morales).

Otro aspecto a destacar es que rápidamente entre Alma y el joven agredido se instaura un fenómeno semejante a Alma y su hija: esta estructura familiar aplicada al contexto extra-familiar, nos recuerda “aproximadamente” a la transferencia en psicoanálisis.

Y por otra parte rápidamente buscar en lo extraño/extranjero aspectos que nos recuerden lo conocido familiar.

- **Escena 2:**

Podemos observar la desconfianza, coge un cenicero como arma, pone la cama en protección, y le dice toma un café y te marchas.

Mira su bolso para controlar que Ángel no le ha robado algo. No le falta nada.

Ángel regresará para encontrarse con Alma y decirle: nadie me ha tratado de esta manera.

Obviamente en este encuentro hay una declaración amorosa de dos seres que solo se conocen en el plano de la imaginación.

- **Escena 3:**

Ángel le va dando las flores de a una, paulatinamente, Alma lo deja entrar, se ve a los dos desnudos y Ángel habla en su lenguaje Yamila. Alma le comenta que tiene una niña.

El lenguaje (Yamila: querida) en los extranjeros remite siempre a lo arcaico familiar, aun en países con la misma lengua siempre es diferente, incluso la semejanza en el idioma puede prestar a confusiones, y creer que por eso es una cultura semejante. La Lengua (todo seguido, condensado, yuxtapuesto y sin contradicciones) como la entendemos en psicoanálisis es lo que estructura el inconsciente, y es diferente del idioma y de las palabras. Que son códigos culturales de comunicación y obedecen al sistema consciente.

¿Qué quieres tú? : Alma a Ángel: una mujer, una casa y un coche.

Estos elementos son los que en la fantasía imaginaria le brindarían a Ángel un sostén de su precario mundo nuevo al que ha arribado.

- **Escena 3:**

Ángel le cuenta que no conoció a su madre, murió y que su padre (español) es un hijo de puta. Esto lo repite varias veces y muy enojado. Parece algo proyectivo de él.

Quizás este punto es nuclear en cuanto Ángel es un hijo de una relación sexual, pero no de amor, con un padre que no le ha brindado el cuidado y ha donado un nombre y una filiación, especialmente cuando la madre está muerta. La "ausencia afectiva ética" del padre en estos casos suele causar estragos en la estructura de la personalidad del ser humano.

Al respecto recordemos las experiencias de los embarazos forzados a las mujeres en tiempo de guerra.

El enemigo ataca y viola a las mujeres del otro bando, pero como una manera de limpieza étnica. Introducir algo del extranjero en el vientre. Y apropiarse visceralmente del otro como un *alien*.

En la guerra de los Balcanes las mujeres violadas deseaban abortar esa impureza que portaba su vientre, recordemos dos *films* extraordinarios al respecto: *Gravica* (guerra en los Balcanes) y *Kaos* (otra guerra fratricida entre Norte y Sur de Italia).

En estos casos, la madre desconoce a este hijo, que responde no solo a una violación sino a una expropiación de su ser.

- **Escena 4:**

Voz *en off* que plantea sobre la Europa amenazada por el islamismo: Occidente pelagra frente a Oriente.

Parecería el “retorno de lo reprimido”, la barbarie, lo salvaje, que costó tanto conquistar y dominar, parece peligrar en su dominio. Desde el punto de vista de la cultura occidental Judeo-Cristiana, la cultura ha avanzado gracias a la represión y exclusión de religiones y culturas anteriores. Pero si antes hemos descrito al hombre como salvaje por naturaleza, cada cultura y cada religión tiene sus aspectos de barbarie y de muerte. El tema es como mediar o intercambiar para que la civilización sea entendida realmente como un progreso y no una regresión o retroceso: algo peligroso que también sostienen algunas religiones e ideologías políticas.

Escena en paralelo de la limpieza de Alma y Ángel, limpieza, comidas, olores.

Una vecina le comenta sobre un atropello a Ernesto, es una banda de moros, atacó a un vecino inocente.

Luego parecería confundirse con los tres que están en el pasillo, entre ellos Ángel, y dice que llamará a la policía.

La vecina: yo no sé qué relación hay entre tú y ellos pero ¡¡es un peligro!!

Se mezcla la percepción paranoide confusa con la realidad.

Alma encuentra al niño que le había tirado la estrella, detrás de unas rejas (nuevamente la sensación de prisionero en su propia morada).

El niño le dice que no le arrojó la estrella sino que se la tiró para que pida deseos.

Es muy poético cómo el azar se nos presenta pero es la persona la que tiene que estar en un momento oportuno para transformar su destino.

En el corto veremos los rodeos de Alma, para asumir su destino que quedó abortado en la primera escena.

- **Escena 5:**

Regresa la hija, Alma le comenta que ella nació en ese barrio y era tan bonito, ahora ha cambiado tanto.

Lo infantil idealizado como tiempo del pasado de la niñez (sin problemas), la dificultad para asumir pérdidas frente al cambio, siempre lo nuevo parece ser desconfiable.

En el coche la niña le pregunta muchas veces a donde vamos, a donde vamos.

Alma: a donde “haya luz”; la oscuridad, simbólicamente para el director como un lugar de prisión de las libertades y deseos humanos, de carencias económicas, de prejuicios no modificables.

MESA REDONDA: EL INMIGRANTE EN LA SOCIEDAD DE ACOGIDA.  
*Guillermo Kozameh*. El inmigrante en la sociedad de acogida.

Alma parecería que migrara por algo personal, Ángel es sólo ¿una migración económica?

Escena de la gasolinera. Re-encuentro con Ángel, está empleado y vestido con uniforme, lo mismo que sus dos amigos.

Se deja la estrella y Alma nuevamente huye. Ángel queda con la estrella.

¿Es un final triste?, yo creo que no, que cada uno a su manera ha encontrado su camino o lo va a buscar, aunque el precio sea la caída de la ilusión amorosa.

MESA REDONDA: EL INMIGRANTE EN LA SOCIEDAD DE ACOGIDA.  
*Guillermo Kozameh*. El inmigrante en la sociedad de acogida.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Lain Chambers: *Migración, cultura, identidad*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 1995

A. Elliot: *Teoría social y Psicoanálisis en Transición*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 1995

Elliot: *Sujetos a nuestro propio y múltiple ser*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 1997

S. Freud: *El malestar en la cultura*. (Edición de Mariano Rodríguez). Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999

L. Grinberg y R. Grinberg: *Psicoanálisis de la migración y del exilio*. Editorial Alianza. Madrid, 1984.

J. Kristeva: *Étrangers à nous mêmes*. Editorial Payard. Paris, 1988

M. Pechevis: *Los hijos de los emigrantes*. Capítulo I de: Tratado de psiquiatría del niño y del adolescente. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1995

Lorenzo J. Torres Hortelano: "Poniente (2002) de Chus Gutiérrez. En España no hay racismo", en *Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)*. Paris: Université Paris III. Sorbonne Nouvelle. UFR d'Études cinématographiques et audiovisuelles (En prensa).