

Mirai. Estudios Japoneses

ISSN-e: 2531-145X

<https://dx.doi.org/10.5209/mira.91586> EDICIONES
COMPLUTENSE

Marcos Salas Ivars. *El tesoro samurái de Béjar : estudios sobre la colección “Valeriano Salas”*. Béjar, Salamanca: Centro de Estudios Bejaranos, 2021, 280pp.

Victoria Suarez Mascareño¹

Resumen. La ciudad de Béjar alberga la colección Valeriano Salas, una de las más importantes de nuestro país con respecto a sables japoneses. Esto es el resultado de un intercambio cultural entre Japón y occidente a partir del Periodo Meiji. El Dr. Marcos Sala Ivars presenta un exhaustivo análisis y catalogación que permite acercarnos a esta exposición a aquellos no familiarizados con ella.

Palabras clave: Béjar, *tsuba*, *tósogu*, *katana*, artesanía.

Abstract. Béjar city holds the Valeriano Salas collection, one of the most important in our country regarding Japanese sabers. This is the result of the cultural exchanges between Japan and the West since the Meiji Period. Dr. Marcos Sala Ivars carries out an extensive analysis and cataloging of this exhibition bringing the reader closer to those who are not familiar with this collection.

Keywords: Béjar, *tsuba*, *tósogu*, *katana*, craftwork.

MARCOS SALA IVARS

EL TESORO
SAMURÁI DE BÉJAR

ESTUDIOS SOBRE LA COLECCIÓN “VALERIANO SALAS”



“El alma del samurái está en la espada”. Esta frase, es una de las más recurrentes en las grandes narraciones de ficción que han creado un puente entre Japón y Occidente. Ejemplos de la cultura popular como la película *El último samurái* (2003) o el MMORPG² de origen japonés producido por Square Enix, *Final Fantasy XIV* (2013) han hecho mucho hincapié en el trabajo de herrería y la forja de las hojas. Esta arma posee un gran simbolismo dentro de la tradición artística y cultura japonesa, pero muchos de los detalles implicados en su creación son frecuentemente desconocidos.

Desgraciadamente, apenas contamos con referencias de la elaborada artesanía alrededor de la montura del sable japonés y en muchas ocasiones estas lo vinculan al propio trabajo de herrería, lo cual resulta históricamente incorrecto. Aparte de invisibilizar una cualidad elemental del sable japonés también se ignoran cientos de años de escuelas y tradiciones artísticas vinculadas en la elaboración de estos elementos que se remontan incluso hasta el periodo Heian. Esto nos aleja de la comprensión de la idiosincrasia de las de las catanas pues resulta una acción parecida a juzgar un libro a partir de su encuadernación.

El estrecho vínculo establecido entre Japón y España durante el S.XVI nunca se extinguió completamente. A pesar de que la política de aislamiento *sakoku* interrumpió cualquier tipo de intercambio cultural o comercial

¹ Universidad de Zaragoza
Email: victoria.s.mas@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0255-6040>

² Multiplayer Massive Online Roleplaying Game, que se traduce como Juego de rol online multijugador masivo.

entre ambas naciones, la relación plasmada a través del arte *namban* nunca fue destruida. Este intercambio cultural entre ambas naciones se reinició a partir del periodo Meiji. A esto se suma la pérdida de privilegios y poder adquisitivo de la clase samurái que en muchos casos obligó a sus familias a empeñar algunos de sus tesoros más preciados con la esperanza de abrirse paso en un mundo nuevo. Si a esto le añadimos el acercamiento a Occidente en busca de conocimientos para encarar la modernización de sus estructuras gubernamentales, legislativas y académicas tenemos la receta perfecta para un estrecho intercambio cultural. Como resultado, una importante cantidad de coleccionistas europeos accedieron a diferentes piezas pertenecientes a una amplia variedad de periodos históricos, entre las que se encuentran aquellas ubicadas en la montura de diferentes sables. Gracias a estas condiciones nos encontramos con joyas ocultas en España como la colección Valeriano Salas ubicada en la localidad de Béjar, provincia de Salamanca, que cuenta con setenta y tres piezas.

El doctor Marcos Sala Ivars, ganador del premio Ciudad de Béjar convocado por el Centro de Estudios Bejaranos, nos presenta un exhaustivo análisis de los elementos que componen la montura del sable japonés. Su principal objeto de estudio es la *tsuba* (guarda del sable japonés) pero para una mayor comprensión de este preciado elemento dentro de su conjunto, posteriormente nos introduce al *tôsogu*³ que está conformado por varias piezas diferentes y cuya comprensión resulta esencial, ya que la colección sobre la que trata el libro está compuesta por ellas. Encontraremos una importante cantidad de piezas catalogadas como *tsuba*, pero también aparecerán otros elementos propios del *tôsogu* que son descritas a lo largo del texto, incluyendo el *kashira*, los *menuki*, el *fuchi*, el *kozuka-kogatana*, o el *kogai*⁴. El libro se encuentra redactado con una prosa clara y concisa que no escatima en definiciones en aquellos elementos de mayor interés para comprender la profundidad en la artesanía que ha dado lugar a su forja, decoración y significado. Presenta un recorrido multidisciplinar, adentrándose al campo histórico, artístico y marcial ofreciéndonos detalles que nos permiten apreciar estos objetos desde diversas perspectivas haciendo de la lectura una enriquecedora experiencia incluso aunque el lector no se encuentre familiarizado con ninguno de estos ámbitos.

Una vez finalizada la introducción de estos elementos dentro del corpus teórico, el libro se adentra en un apartado artístico donde se exponen las tradiciones, el estilo y los motivos existentes en las piezas de la colección. Esto abarca una importante cantidad de información acerca de la idiosincrasia de las diferentes escuelas de artesanía, que se refleja a través del uso distinto de materiales, acabados, o motivos empleados para la decoración. El autor realiza un estudio detallado sobre cada una de ellas, acercándonos de una forma breve pero concisa a las veinte escuelas más importantes de artesanía, que abarcan las técnicas utilizadas en los objetos que conforman la colección.

Además, el libro nos abre la ventana a una detallada catalogación de las piezas de la colección en uno de los apéndices donde contamos con imágenes de todas y cada uno de los objetos expuestos. Aunque esta publicación no puede sustituir una visita a la propia colección, sí que permite acercarnos a ella de una forma cercana y placentera como si de una visita guiada se tratase. La lectura permite apreciar los detalles de cada pieza a través de fichas con detalles desde aspectos artísticos hasta la técnica empleada en su elaboración o las diferentes aleaciones utilizadas. Incluso realiza un pequeño inciso sobre las empuñaduras de hueso y marfil que también tuvieron una gran importancia en nuestro país debido a las influencias árabes que se produjeron durante su estancia en la península ibérica.

En definitiva, nos encontramos ante una obra de gran interés para el público general que busca conocimiento vinculado a la cultura, la tradición y la historia de Japón y en particular para los que buscan una investigación académica sobre la colección de Valeriano Salas. Además, su interés no se limita a los estudios de área, sino que ofrece una perspectiva cautivadora sobre aspectos disciplinares como la tradición de la platería, las artes marciales o la historia. Esto se consigue tanto a través de su corpus teórico como por su labor de catalogación. De este modo, se espera que la publicación se pueda encontrar en bibliotecas relacionadas con Asia oriental o el mundo marcial. Para la autora de esta reseña cuyo campo de estudio está estrechamente vinculado a la figura del samurái, este libro ha resultado de gran interés tanto a nivel académico como personal. El libro abre la puerta a futuros análisis sobre la representación de los sables japoneses en otros ámbitos, como por ejemplo las obras de ficción, que sin olvidar la belleza de la *tsuba*, permitan comprender mejor su producción y elementos que lo conforman.

³ Una de las palabras, junto a *koshirae* que hace referencia a la montura del sable japonés. En el primer caso se refiere a la montura metálica y en el segundo a todas aquellas piezas que engloban el *nihonto* con excepción de la hoja.

⁴ *Kashira*: pieza situada en el extremo de la empuñadura a modo de remate. *Menuki*: piezas localizadas en la empuñadura, justo debajo del encordado y que responden a una función meramente estética dentro del *tôsogu*. *Fuchi*: pieza que funciona como intersección entre la *tsuka* y la *tsuba* y cuya misión es dejar pasar la hoja, adaptándose a su forma. Existen diferentes tipologías adaptadas a las diferentes artesanías que conforman la elaboración del sable japonés. *Kozuka-kogatana*: un pequeño cuchillo o estilete que se recoge en la montura del sable japonés. El término *kozuka* refiere al mango y *kogatana* a la hoja. *Kogai*: también llamado punzón-horquilla es una pieza que acompaña al *kozuka-kogatana*.