



Fechas recepción y aceptación

Monográfico

El glocalismo como herramienta para potenciar la creatividad y la innovación de Japón en un mundo globalizado

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 14 de abril 2020

Los principios para el desarrollo de la Inteligencia Artificial en Japón y las avenidas para la cooperación con la Unión Europea

Recibido: 13 de enero 2020/ Aceptado: 11 de marzo 2020

¿Qué es un robot? Análisis jurídico comparado de las propuestas japonesas y europeas

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 11 de marzo 2020

España y Japón ante la robotización: un reto fiscal y económico

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 11 de mayo 2020

La apuesta de Japón ante los desafíos globales actuales: análisis de las políticas de cooperación internacional y de ayuda oficial al desarrollo

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 3 de mayo 2020

Breve recorrido por el emprendimiento social en Japón: Del Japón pre-moderno hasta el Tōhoku post Fukushima

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 20 de marzo de 2020

Hacia una nueva era de los videojuegos japoneses. Superando el “valle inquietante” con Devil May Cry 5

Recibido: 4 de enero 2020/ Aceptado: 9 de marzo de 2020

Muñecas made in Japan. De las karakuri-ningyō a Danny Choo

Recibido: 9 de enero 2020/ Aceptado: 25 de febrero 2020

Miscelánea

El papel de la tauroflamencología en el universo mishimiano: España y su tradición cultural como ejemplo de resistencia a la homogeneidad occidental

Recibido: 31 de enero 2020/ Aceptado: 24 de marzo 2020

Una lectura feminista de La Llama de Uemura Shoen

Recibido: 21 de enero 2020/ Aceptado: 24 de abril 2020

La presencia de Oriente en tres dancings barceloneses de los años 30: Oshima, Wu Li Chang y La Criolla

Recibido: 30 de enero 2020/ Aceptado: 25 de febrero 2020