



## Palabras de presentación

Este Vol. 3 (2019) está dedicado monográficamente al tema:

*Perspectivas de las Relaciones Bilaterales entre España y Japón.*

Desde su apertura al mundo en el año 1868, Japón ha sido un punto de tránsito de discursos, ideas, tendencias, influencias e interpretaciones de todo tipo. Sus estrategias diplomáticas tuvieron que ser radicalmente reorientadas desde el escenario interiora uno internacional estableciendo el terreno donde las raíces de su futuro poder político se expandirían. ¿Cuáles fueron las principales pautas organizativas que se establecieron durante el Japón del periodo Meiji y cómo se relacionaron con las posteriores políticas internacionales del país? ¿Quiénes estuvieron detrás de las decisiones que moldearon la imagen internacional de Japón durante el siglo XX? ¿Dónde y por qué cambió Japón la orientación de sus relaciones diplomáticas?

La conmemoración de la firma de un tratado entre las naciones japonesa y española, que cumplió su 150 aniversario en 2018, es la excusa perfecta para revisar sus historias desde un enfoque comparativo.

A pesar de que la definición tradicional de diplomacia es aquella que se refiere a las relaciones entre los gobiernos de dos estados, no podemos limitarnos a un concepto reducido de los intercambios diplomáticos en su estricto sentido, sino que debemos atender también a la esfera intelectual y académica, al pensamiento y a la religión, a las organizaciones y asociaciones de diferentes ámbitos, a los sectores económicos, comerciales e industriales, a los intercambios artísticos y a las personas en general para conseguir articular el fascinante tapiz de este pasado siglo y medio de conversaciones mutuas. Este último grupo de relaciones, constituirían lo que Joseph Nye definió como el «soft power» o poder blando, aquel que se basa en «las influencias intangibles o indirectas tales como la cultura, los valores, y la ideología». Una fuerza que Japón ha sabido utilizar para aumentar su credibilidad internacional y acceder a diferentes canales de comunicación que le permiten ejercer su influencia sobre diferentes aspectos de la arena mediática internacional.

Es nuestro deseo poder debatir sobre estas cuestiones y, por ello, hemos reunido artículos de distintas áreas que van desde la historia del arte, la antropología, la literatura y los medios audiovisuales, teniendo en común que en todos los casos se apoyan en la cultura material como una de las fuentes de sus análisis.

Con este nuevo número se da continuidad a la revista On-line Mirai. Estudios Japoneses 『日本研究紀要』, surgida con vocación internacional y como complemento a la escuela anglosajona para ofrecer al mundo académico la riqueza de los nuevos enfoques que en el campo de los Estudios Japoneses se están llevando a cabo desde el mundo de habla hispana. El objetivo es aglutinar y dar visibilidad a la investigación que sobre Estudios Japoneses se está llevando a cabo en España y fuera de ella. Es la primera revista científica de estudios japoneses conectada desde su gestación con el mundo iberoamericano. El contenido de la revista será entera-

mente de investigación y los artículos se agruparán en dos secciones principales, una monográfica y una de varia. En ambos casos serán siempre temas relacionados con los estudios japoneses del área de humanidades y ciencias sociales, que se extiende a los campos de derecho, antropología, economía, la historia, la literatura o el arte y arquitectura, entre otros. *Mirai. Estudios Japoneses* se plantea ser un foro de reflexión sobre

la cultura y el arte japonés, en sus más amplias expresiones, buscando también un modo de volver a mirar nuestra propia cultura. En un mundo global se hace cada vez más imprescindible conocer a los otros para entablar un diálogo verdaderamente fructífero. La revista aspira, a corto y medio plazo, fomentar, reunir y difundir la investigación que en los Estudios Japoneses se lleva a cabo en España, y a medio y largo plazo busca convertirse en un referente que dé a conocer internacionalmente las investigaciones realizadas en España e Iberoamérica, y ser un elemento aglutinante de los investigadores de habla hispana. En definitiva, se pretende crear un corpus científico de los estudios japoneses en la lengua española que sirva de referencia a nivel mundial.

Habiendo fallecido el pasado 24 de febrero del presente año, el profesor Donald Keene, uno de los investigadores pioneros en el conocimiento de Japón en el mundo, se ha querido dedicar un homenaje en este número a él, encabezando este volumen con un artículo dedicado a su figura firmado por el profesor José Pazó.

Consejo de Redacción, junio 2019