



Palabras de presentación

Este Vol. 2 (2018) está dedicado monográficamente al tema:

Definiendo la identidad japonesa: El patrimonio histórico y la cultura material como constructores de identidad / El viaje y la construcción del individuo

Pareció interesante descubrir de qué manera los tiempos de cambio, la cultura material y el viaje constituyeron tres núcleos de anclaje y desarrollo de la identidad personal y también de la identidad de un pueblo, en este caso del japonés.

Se han reunido artículos de distintas áreas que van desde la historia del arte, la antropología, la literatura y los medios audiovisuales, teniendo en común que en todos los casos se apoyan en la cultura material como una de las fuentes de sus análisis.

Con este nuevo número se da continuidad a la revista On-line *Mirai. Estudios Japoneses* 『日本研究紀要』, surgida con vocación internacional y como complemento a la escuela anglosajona para ofrecer al mundo académico la riqueza de los nuevos enfoques que en el campo de los Estudios Japoneses se están llevando a cabo desde el mundo de habla hispana. El objetivo es aglutinar y dar visibilidad a la investigación que sobre Estudios Japoneses se está llevando a cabo en España y fuera de ella. Es la primera revista científica de estudios japoneses conectada desde su gestación con el mundo iberoamericano. El contenido de la revista será enteramente de investigación y los artículos se agruparán en dos secciones principales, una monográfica y una de varia. En ambos casos serán siempre temas relacionados con los estudios japoneses del área de humanidades y ciencias sociales, que se extiende a los campos de derecho, antropología, economía, la historia, la literatura o el arte y arquitectura, entre otros. *Mirai. Estudios Japoneses* se plantea ser un foro de reflexión sobre la cultura y el arte japonés, en sus más amplias expresiones, buscando también un modo de volver a mirar nuestra propia cultura. En un mundo global se hace cada vez más imprescindible conocer a los otros para entablar un diálogo verdaderamente fructífero. La revista aspira, a corto y medio plazo, fomentar, reunir y difundir la investigación que en los Estudios Japoneses se lleva a cabo en España, y a medio y largo plazo busca convertirse en un referente que dé a conocer internacionalmente las investigaciones realizadas en España e Iberoamérica, y ser un elemento aglutinante de los investigadores de habla hispana. En definitiva, se pretende crear un *corpus* científico de los estudios japoneses en la lengua española que sirva de referencia a nivel mundial. Por la tanto, estamos de enhorabuena por iniciar este camino lleno de ilusiones junto con numerosos investigadores con quienes compartimos los intereses y preocupaciones científicos.

Habiendo fallecido el pasado 19 de abril del presente año, el profesor Fernando García Gutiérrez, J.S., miembro de honor de la Asociación de Estudios Japoneses en España, uno de los investigadores pioneros en el conocimiento de Japón en España, y en concreto, el maestro de los historiadores del arte japonés en nuestro país, desde el Consejo Editorial de la revista, se ha querido dedicar este número a él, encabezan-

do este volumen uno de sus más destacados artículos, relacionado con el tema del monográfico, y recogiendo en *In Memoriam* un completo perfil de su persona y su trayectoria a cargo de la profesora Elena Barlés.

Allá donde esté, vaya nuestro más sentido reconocimiento.

Consejo de Redacción, junio 2018