

“El lugar de la caligrafía: tiempo y escritura en la obra de Morita Shiryū (1948-1992)”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2025. 674 pp.

Aitana Merino Estebaranz
Universidad Autónoma de Madrid

<https://www.doi.org/10.5209/mira.106084>

Recibido: 18/11/2025 • Aceptado: 03/12/2025

Resumen: Esta investigación examina las aportaciones teóricas y prácticas de Morita Shiryū (1912-1998) en la consolidación de la caligrafía japonesa de vanguardia como género artístico autónomo. A través de un enfoque interdisciplinario que integra el análisis histórico, el comparativo y el discursivo, se revisa su papel en la articulación entre pasado y presente, así como su diálogo con la abstracción internacional del periodo de posguerra. La tesis reivindica la caligrafía como un espacio de negociación cultural más allá de los binomios Oriente-Occidente a partir de la labor teórica y editorial de Morita como vehículo de resignificación estética y de crítica global.

Palabras clave: Morita Shiryū, caligrafía japonesa, Bokubi, Bokujinkai, arte de posguerra, abstracción, modernización caligráfica.

Abstract: This research examines the theoretical and practical contributions of Morita Shiryū (1912-1998) to the establishment of avant-garde Japanese calligraphy as an autonomous art form. Through an interdisciplinary approach combining historical, comparative and discursive perspectives, it explores his role in bridging tradition and modernity and his dialogue with postwar international abstraction. The thesis redefines calligraphy as a site of cultural negotiation beyond the East-West dichotomy, emphasizing Morita's theoretical and editorial work as key vehicle for aesthetic and critical re-signification within global art discourses.

Keywords: Morita Shiryū, Japanese calligraphy, Bokubi, Bokujinkai, postwar art, abstraction, calligraphic modernization.

Cómo citar: Merino Estebaranz, A. (2025). “El lugar de la caligrafía: tiempo y escritura en la obra de Morita Shiryū (1948-1992)”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2025. 674 pp.. *Mirai. Estudios Japoneses* 9 (2025) 189-191. <https://www.doi.org/10.5209/mira.106084>

El día 28 de mayo de 2025 tuvo lugar, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, la defensa de la tesis doctoral titulada «El lugar de la caligrafía: tiempo y escritura en la obra de Morita Shiryū (1948-1992)», realizada por Aitana Merino Estebaranz y dirigida por la Dra. Pilar Cabañas Moreno, profesora del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. El tribunal evaluador estuvo presidido por el Dr. Iñaki Estella Noriega (Universidad Complutense de Madrid), actuando como secretario el Dr. Daniel Lesmes González (Universidad Complutense de Madrid). Completaron el tribunal la Dra. Elena Barlés Báguena, de la Universidad de Zaragoza, el Dr. Daniel Sastre de la Vega, de la Universidad Autónoma de Madrid y la Dra. María Nieves Moreno Redondo, de la Escuela Universitaria de Artes TAI, en calidad de vocales. Tras la exposición y defensa de la investigación, el tribunal otorgó a la tesis la calificación de sobresaliente *cum laude* y acordó proponerla para el Premio Extraordinario de Doctorado.

Esta investigación examina las aportaciones teóricas y prácticas de Morita Shiryū (森田子龍, 1912-1998) al proceso de consolidación de la caligrafía japonesa de vanguardia como un género artístico autónomo

dentro del panorama global del arte contemporáneo. La tesis analiza la articulación entre la renovación formal y la relectura crítica de la tradición en el pensamiento y la práctica de Morita, subrayando la relevancia de su contribución a la redefinición de la caligrafía como un arte legítimamente moderno.

Desde finales de la Segunda Guerra Mundial, Morita puso en marcha un proyecto de modernización de la caligrafía que combinó la reflexión filosófica, la experimentación formal y el trabajo colectivo. A través de su labor teórica, editorial y artística, defendió que la caligrafía debía ser reconocida no como una práctica periférica y tradicional o como una derivación de la pintura, sino como una forma artística independiente dotada de una estética y una genealogía propias que la hacía capaz de dialogar con otros lenguajes contemporáneos.

El periodo analizado en este estudio abarca desde 1948 hasta 1992 por ser dos momentos clave en la trayectoria del artista. En 1948, con la publicación del artículo «Como un arcoíris», Morita defendía la proyección internacional de la caligrafía y planteaba un posible diálogo con la pintura abstracta occidental. Sin embargo, en el ensayo publicado en 1992, con motivo de la exposición retrospectiva *Morita Shiryū y Bokubi*, esa posibilidad quedaba descartada ante la afirmación rotunda de la especificidad del lenguaje caligráfico, y su rechazo a una equivalencia con la pintura occidental. De este modo, es posible observar la evolución de su pensamiento, desde la apertura internacional de la posguerra, hasta la consolidación de una estética propia.

La investigación se organiza en torno a tres ejes discursivos que, de forma secuencial, estructuran tanto los escritos de Morita como los capítulos de la tesis. El primero, sintetizado en la afirmación «la caligrafía es arte», aborda el debate sobre la legitimidad artística de la caligrafía en un contexto donde no existía un equivalente claro dentro del sistema occidental de las Bellas Artes. El segundo, formulado como «la caligrafía no es pintura», se centra en la necesidad de definir conceptualmente este arte en contraposición con otras prácticas contemporáneas, en particular en oposición con la pintura abstracta de posguerra. Por último, la discusión se desplaza en el tercer capítulo hacia la construcción de un discurso identitario donde la singularidad de la caligrafía se presenta como condición de reconocimiento, afirmando que «la caligrafía es única», un elemento que, sin embargo, puede contribuir a reforzar su posición periférica e invisibilizar sus vínculos transnacionales. Desde estos tres marcos discursivos ha sido posible trazar la evolución del pensamiento estético de Morita y replantear, al mismo tiempo, el lugar que ocupa la caligrafía en el panorama del arte contemporáneo.

Esta tesis parte de un trabajo previo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados DEA bajo el título de «Bokubi o la modernización de la caligrafía japonesa», donde se analizó el diálogo entre la caligrafía japonesa de posguerra y el arte abstracto occidental a partir del estudio de la revista *Bokubi*, editada por Morita Shiryū. La complejidad del objeto de estudio evidenció la necesidad de ampliar el marco de investigación a través de la incorporación de nuevas fuentes primarias y de distintas perspectivas teóricas. La tesis ha resultado, por tanto, una continuación y una transformación de aquella primera aproximación. Algunos de los resultados presentados en la misma fueron compartidos previamente en artículos y congresos,¹ generando un diálogo enriquecedor a nivel de retroalimentación y avance. Más allá de los hallazgos puntuales, la tesis responde a la motivación más amplia de reivindicar el lugar de la caligrafía japonesa de vanguardia y la figura de Morita Shiryū dentro de los estudios sobre arte japonés moderno y, al mismo tiempo, en el campo de la teoría del arte contemporáneo.

En cuanto al estado de la cuestión, los estudios previos dedicados a la caligrafía de vanguardia japonesa han tendido a centrarse en la década de 1950, interpretando este fenómeno como un episodio aislado y marginal dentro de la historia del arte contemporáneo. Incluso en el contexto de la academia japonesa, la caligrafía de vanguardia rara vez se aborda desde los estudios caligráficos, siendo tratado, por lo general, desde el marco más amplio del arte contemporáneo, lo que ha generado cierta ambigüedad metodológica. A partir de la década de 1990 se vivió una reivindicación de este movimiento a nivel académico. Sin embargo, las aproximaciones a este tema se articularon en torno a tres líneas principales: su relación con la pintura occidental, su papel en las negociaciones Oriente-Occidente y la tensión entre modernidad y tradición. Esta lectura se consolidó a través de exposiciones y publicaciones que privilegiaron el diálogo con la vanguardia occidental, dejando en un segundo plano otros posicionamientos discursivos. Frente a estas interpretaciones, otras lecturas críticas desarrolladas en el ámbito japonés propusieron visiones más plurales y menos dependientes de los marcos occidentales, revisando estos conceptos y mostrando la modernización de la caligrafía como un proceso abierto y prolongado, no como una anomalía histórica. Esta tesis se inscribe en esta línea, intentando reflejar la complejidad de este fenómeno como un movimiento contradictorio y con posibilidades aún no exploradas.

¹ Algunas de estas publicaciones son: Aitana Merino, «The Beauty of Black and White: The Relation of Bokubi with Abstract Painting», *Geisō: Bulletin of the Study on History of Art in University of Tsukuba* 藝叢 = 筑波大学芸術学研究誌, 27 (2011): 47-61, <https://cir.nii.ac.jp/crid/1520009407900767872>; «¿Caligrafía o abstracción? El papel internacional del Sho en las exposiciones de posguerra», *Anales de Historia del Arte*, 23 (2013): 193-207, https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2013.v23.43609; «La caligrafía japonesa en las colecciones españolas», *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica* 66 (2016): 20-28 y «La caligrafía japonesa en la era digital», *Mirai. Estudios Japoneses*, 5 (2021): 213-221, <https://doi.org/10.5209/mira.76029>. Respecto a las comunicaciones, cabe destacar: «Bokubi: The Dialogue between Calligraphy and Abstract Painting during the 1950s», presentada en *Taiwan-Japan Tri-University Graduate Student's Art History Symposium in English*, National Central University, National Taiwan University y University of Tsukuba, Taipéi, noviembre de 2011; «The Beauty of Black and White: About the Relation of Bokubi with Abstract Painting», presentada en *Via Japan - Imprinted Discourses*, Universidad Autónoma de Madrid y Japan Foundation, Madrid, octubre de 2013; «Tradición y tecnología: La continuidad del arte caligráfico en Japón», presentada en VII Congreso Internacional del Grupo Japón, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, octubre de 2019 o «El poder mágico de la caligrafía», presentada en *I Congreso Internacional de Asia Oriental: Lo Sobrenatural y lo Terrorífico en Asia Oriental*, Área de Estudios de Asia Oriental, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, mayo de 2021

Metodológicamente, la investigación combina el análisis histórico, formal y discursivo donde el trabajo con fuentes primarias se complementa con el estudio del contexto expositivo y con la observación directa a través del trabajo de campo en Japón. La revista *Bokubi* ha constituido, en este sentido, una fuente central en la investigación, como testimonio documental y como espacio de experimentación teórica.

La tesis se organiza en cuatro capítulos, estando el primero dedicado a la introducción teórico-metodológica de la investigación. A partir de ahí, los tres capítulos restantes siguen una estructura común basada en los tres ejes discursivos que articulan el pensamiento de Morita Shiryū: la afirmación de que la caligrafía es arte, que no es pintura y que es única. Cada uno de estos ejes se aborda desde tres niveles complementarios: el contexto histórico y cultural, el plano intelectual y estético, y la práctica formal. En todos los casos, el hilo conductor es la figura de Morita, que vertebría y da sentido al recorrido, permitiendo comprender cómo su obra y su pensamiento se insertan en un proceso más amplio de modernización de la caligrafía japonesa.

En conjunto, el trabajo demuestra que la caligrafía japonesa de vanguardia no puede entenderse como un fenómeno aislado ni como un mero intento de diálogo con la abstracción occidental, sino como un proceso complejo de negociación estética y cultural. La teoría de Morita se configura como un modelo alternativo de modernización, fundamentado en la renovación formal y conceptual que parte de la revisión crítica de la tradición. La producción editorial desempeñó, en este sentido, un papel fundamental a través del que se articularon debates y se sistematizó un nuevo género caligráfico.

La investigación concluye que la figura de Morita Shiryū es esencial para comprender la caligrafía japonesa moderna como un género capaz de dialogar de manera crítica con los marcos occidentales del arte. Su proyecto propuso una concepción de modernidad a partir de la tradición, planteando la escritura como un lenguaje universal que, sin embargo, mantiene su especificidad cultural. Así, esta tesis no solo propone una lectura renovada de la obra de Morita, sino que intenta mostrar cómo la caligrafía puede ayudarnos a repensar el arte desde lugares distintos.