

Rodao, Florentino. *Las imágenes dominantes: cinco siglos de percepciones mutuas entre España y Japón.*
Coria del Río: Coria Gráfica S. L., 2024. X Págs.
ISBN 8409617897, 9788409617890

Antonio Blat
Universitat de València  

<https://www.doi.org/10.5209/mira.105189>

Recibido: 30/09/2025 • Aceptado: 30/09/2025

Resumen: La obra de Florentino Rodao analiza la evolución de las percepciones mutuas que se dieron entre Japón y España desde sus primeros contactos y cómo influyeron en el desarrollo de las relaciones bilaterales. Se trata de una propuesta muy interesante que establece una relación directa entre las percepciones y las relaciones hispano-japonesas, alejándose de los tradicionales estudios sobre las percepciones centrados en la creación de imágenes estereotipadas sin atender a su posible agencia. Además, el autor reivindica las posibilidades que ofrece el estudio de las percepciones para la historia de las relaciones mutuas.

Palabras clave: Japón, España, relaciones internacionales, percepciones mutuas.

Abstract: Florentino Rodao's book analyzes the evolution of mutual perceptions between Japan and Spain since their first contact and how the way these influenced the development of bilateral relations. This is an interesting proposal that establishes a direct link between perceptions and Spanish Japanese relations, moving away from traditional studies of perceptions which focus on the creation of stereotypical images without considering their potential agency. Furthermore, the author emphasizes the possibilities that the study of perceptions offers for the history of mutual relations.

Key words: Japan, Spain, international relationships, mutual perceptions.



Las imágenes dominantes: cinco siglos de percepciones mutuas entre España y Japón forma parte del interés del profesor Florentino Rodao por la percepción del «otro» y, concretamente, la creación de imágenes entre ambos países. Un tema que aparece en muchas de sus publicaciones sobre las relaciones hispano-japonesas. En este caso, conviene señalar las características particulares de este monográfico que, como

menciona Juan Manuel Suárez Japón en su prólogo, forma parte de los esfuerzos de la Asociación Hasekusa para aumentar los vínculos entre España y Japón. Aunque no es una publicación estrictamente académica, Rodao se aproxima lo más posible a este tipo de formato e incluye referencias a autores, obras y las aportaciones que supusieron a sus respectivos campos. En definitiva, se trata de una publicación divulgativa, pero interesante, apta y más aconsejable para una lectura académica.

La profesión de historiador del autor y su especialización en el campo de las Relaciones Internacionales dota al monográfico de una serie de características particulares que lo desmarcan de otros textos sobre las percepciones. En primer lugar, como el propio título indica al especificar «imágenes dominantes», Rodao se centra en el tipo de imágenes que predominaron y la incidencia que tuvieron en las relaciones bilaterales. Por lo tanto, se aleja de los estudios tradicionales sobre las percepciones que tienden a centrarse en el análisis de la representación del «otro» en diferentes medios (películas, periódicos, novelas, etc.) sin atender a la posible agencia que puedan ejercer sobre la realidad más allá de la creación de imágenes estereotipadas.

En segundo lugar, destaca la importancia que se otorga al contexto (bilateral y global) en la creación de esas imágenes mutuas. De esta manera, el marco contextual no se usa como un mero escenario en el que se ubican las percepciones, sino que tiene una influencia directa en su modelado. Es decir, las percepciones se ven marcadas por el contexto en el que se desarrollan e influencian el devenir de las Relaciones Internacionales entre ambos países retroalimentándose. Finalmente, destaca la experiencia y conocimiento del autor en la deriva de las relaciones hispano-japonesas, permitiéndole incluir una miríada de datos valiosísimos para apreciar los entresijos de las relaciones entre ambos países.

La obra está dividida en cinco secciones que siguen el orden cronológico de las relaciones. La primera sección, «El Siglo Cristiano», presenta la evolución que sufren las imágenes mutuas entre los ss. XVI y XVII. Un camino que atraviesa dos fases: una positiva, durante el siglo XVI, donde factores como el contexto bélico del archipiélago, las expectativas evangelizadoras de los misioneros y el comercio, ayudaron a dirigir las percepciones desde una postura inicial de sorpresa y precaución hacia el optimismo. Después, el siglo XVII, estuvo marcado por las percepciones negativas. Aunque en un primer momento se mantuvo cierto equilibrio perceptivo, la balanza acabaría por desequilibrarse hacia el lado de las percepciones negativas como consecuencia principal de la hegemonía de los misioneros y la animadversión creciente del gobierno japonés hacia el cristianismo.

La segunda sección, «El Contacto Colonial», aborda la época del imperialismo europeo sustentada sobre dos ejes principales. Por un lado, la posición secundaria de ambas potencias en el panorama internacional que facilita la comunicación y su predisposición a acuerdos. Por otro, la cuestión racialista moldeará, en ambos casos, un sentimiento de superioridad que podría haber desembocado en un conflicto. No obstante, las percepciones serán contraladas por los diplomáticos que las usarán para beneficio de sus respectivos países.

Además, España y Japón compartían un contexto interno marcado por un cambio en su política exterior y manera de entender las relaciones internacionales. En el caso japonés, la derrota del Imperio Chino ante las potencias europeas supuso el fin del sistema sinocéntrico en Asia y la necesidad de abrirse al mundo. Por el contrario, el panorama español se encontraba en retramiento con la pérdida de sus colonias y los fracasos en las escasas aventuras coloniales en Asia. Esto provoca un desajuste entre un país que mira al exterior con esperanza y otro que abre una nueva etapa de incertidumbre marcada por la pérdida y la contracción.

En tercer lugar, se estudia «La Radicalización del Siglo XX» que continúa insistiendo en el alejamiento de España de Asia. Obviamente, el contacto directo desaparece, pero la creciente mundialización acercará a ambos países en el ámbito político y en el ámbito cultural. En esta sección es donde mayor entrelazamiento se produce entre las cuestiones puramente bilaterales y globales, presentándose unas imágenes mutuas cargadas de complejidad e influenciadas por distintos factores contextuales. La primera mitad del capítulo está marcado por las cuestiones bélicas y el ámbito militar, manteniéndose esa idea de desajuste entre ambos países que los sitúa en posiciones opuestas.

Uno de los hitos que marca un cambio en las percepciones, en el contexto de la II Guerra Mundial, es el inicio del conflicto entre Estados Unidos y Japón, donde el acercamiento inicial, cuando la victoria parecía factible, pivota hacia la percepción negativa cuando parecía evidente la derrota. Además, la conquista de Filipinas por parte de Japón facilitó ese cambio de rumbo que, por otro lado, hubiera sido imposible con países más cercanos a España como Italia o Alemania. Esto supone una vuelta a las percepciones tradicionales, donde el racismo y la lógica de las percepciones del «otro» explican ese giro tan brusco. Finalmente, el fin de la II Guerra Mundial supondrá una vuelta al exotismo y a la incomprendición mutua, dominando la mirada orientalista y la promesa de evangelización.

Después, la sección titulada «Siglo XXI», se centra en la disminución del peso de las percepciones en las relaciones internacionales. Todo ello, sustentado por un contexto más global, con una relación comercial creciente, ausencia de conflictos y una mayor comprensión mutua fruto del conocimiento. De hecho, esta nueva fase rememora los hitos históricos para mejorar las relaciones, acercar posturas entre ambos países y recopilar nuevos datos significativos sobre las relaciones.

Finalmente, la quinta y última sección, «los marcos cognitivos en acción», realiza una síntesis de la evolución de las percepciones a lo largo de la historia, donde también señala la importancia que tiene el estudio de la creación de marcos cognitivos y las posibilidades que ofrece para el campo de las relaciones internacionales. En este punto, conviene hacer hincapié en esta reflexión final que también se vincula con la mencionada ambivalencia de la obra entre la divulgación y las publicaciones científicas. Precisamente, esa voluntad del autor por aclarar la importancia del enfoque elegido y su reivindicación sobre las posibilidades que ofrece para el estudio de las relaciones mutuas, son elementos claves para situar esta obra en el ámbito de la construcción de conocimiento.