

## *La Guerra de España (1808-1814) en Aragón en los museos franceses (extracto)*

Coronel Bonnefoy (\*)

Entre las campañas de Napoleón, la guerra de España en Aragón —es decir, esencialmente los Sitios de Zaragoza (en particular el segundo)— han dejado una huella profunda en la memoria histórica.

La guerra llevada a cabo en Aragón tiene, sin duda, un carácter particular: en efecto, en las batallas, el soldado combate raramente en el suelo que lo ha visto nacer. Ocurre lo mismo cuando juega el papel de asaltante en el sitio de una plaza, pero su motivación es mucho más fuerte si está llamado a defender las murallas de su villa natal y de su propio hogar. Esto es lo que ha pasado en la capital de Aragón: los franceses no han combatido solamente como un ejército contra otro ejército, sino contra todo un pueblo, lo que los ejércitos de Napoleón no han encontrado en ninguna otra parte de Europa.

De esta guerra de España, sin embargo, no quedan muchos objetos para recordarla en los museos franceses.

En efecto, si en 1808 y 1809 algún botín de guerra fue llevado a París, o fue destruido por los franceses o recuperado por los Aliados cuando la ocupación de París que siguió a la caída de Napoleón en 1814.

En el Museo del Ejército de París, varias salas están dedicadas, desde luego, a las campañas de Napoleón, de 1804-1814. También, el «Cabinet des Estampes» del Museo contienen interesantes documentos sobre este período.

Se trata sobre todo de una evocación de los ejércitos imperiales por medio de uniformes, retratos, armas y accesorios del equipo de los soldados, en forma de objetos propiamente dichos o de maniqués, cuadros, grabados..., porque generales y soldados pasaron sucesivamente de una campaña a otra.

---

(\*) Historiador militar de la «Société des Amis du Musée de l'Armée», París.

En lo que concierne a la guerra de España, más especialmente en Aragón o en su proximidad, se puede ver en la Sala de los Emblemas dos banderas españolas tomadas en los años 1808-1809: la bandera coronela del regimiento de infantería ligera de Voluntarios de Numancia —esta villa histórica que ha dejado el recuerdo de otro asedio histórico— y la otra, de un batallón de estos mismos voluntarios. Estas banderas provienen de la colección Panillac.

Existen igualmente en los inventarios del Museo dos armas, un fusil español de infantería tomado en Zaragoza en 1808 (M 5746) y un sable de zapador de ingenieros tomado en Zaragoza en 1809 (Cd 127), que no están expuestos en este momento.

Pero en las salas de las campañas, los retratos, las armas, los objetos personales, nos recuerdan la personalidad de varios mariscales y generales que se hicieron famosos entre otras campañas, por su participación en los combates de Aragón.

Dos Mariscales de Napoleón que estuvieron a la altura de las circunstancias y mantuvieron su rango fueron Lannes y Suchet.

Hay expuesto un retrato de Lannes pintado por Gérard [Ea 123 <sup>1</sup>-Eo 3908 <sup>2</sup>], vencedor en Tudela el 23 de noviembre de 1808, cuya batalla está representada en el «Cabinet des Estampes» por una acuarela de Rugendas (Eo 756). Lannes dirigirá el 2.º sitio de Zaragoza a partir del 22 de enero de 1809 con el 3.º Cuerpo, mandado primeramente por Moncey, después por Junot (Eo 3911 c) y el 5.º Cuerpo de Mortier, Moncey llegará a ser más tarde gobernador de los Inválidos y su retrato se encuentra en el despacho del director del Museo.

El ataque de Zaragoza comenzó el 10 de enero de 1809. Una acuarela de Rugendas (Eo 745 c) representa el asalto del 27 de enero de 1809, que, con grandes pérdidas, hizo a los franceses dueños de los puntos más importantes de un tercio del cinturón y de las murallas de la ciudad, entre el convento de los Trinitarios, la Puerta del Carmen y Santa Engracia.

El General Lacoste, Jefe de Ingenieros del 3.º Cuerpo, muerto en el asalto del 1.º de febrero de 1809, no está representado, pero se encuentra el retrato del General Lejeune (Ea +51, Eo 6058), que participó en los combates de los ingenieros a su lado, así como el coronel Jefe del 1.º Regimiento de Ingenieros (Eo 9073).

El mariscal Suchet (Ea 157, Eo 10123), que vivió desde 1770 a 1826, manda al principio la 1.ª División del 5.º cuerpo, después es nombrado a la cabeza del 3.º Cuerpo.

El 6 de marzo de 1809, Lannes hace su entrada en Zaragoza, más tarde vuelve a Francia el 26 de marzo; a partir del 5 de abril, Suchet mandará los dos ejércitos de Aragón y de Cataluña. Restaurará la situación en Zaragoza y Ara-

---

<sup>1</sup> N.º de inventario.

<sup>2</sup> N.º de foto en diapositiva.

gón, será nombrado duque de la Albufera y permanecerá en España hasta 1814. El retrato del «Musée de l'Armée» está pintado por Paulus Guerin en 1818.

El primer sitio de Zaragoza en 1808, fue conducido por la División de Caballería del General Lefreve Desnuettes y la División de Infantería del General Verdier, del 28 de junio al 4 de agosto de 1808, fecha en la cual estas tropas recibieron la orden de levantar el sitio y de reunirse en Miranda, seguidamente al desastre de Bailén, el 22 de julio.

El retrato del General Lefreve-Desnuettes (Ea 114) figura en el inventario, pero no está expuesto. De entre los objetos que recuerdan todavía la Guerra y España, figura una cruz de caballero de la Orden Real de España (1.º Imperio) (anverso E0 11680, reverso Eo 11681), la espada ofrecida a Junor por la ciudad de París (cc 106)...

Más allá, son representadas las armas en servicio de 1808-1809 de los regimientos participantes en los combates de Aragón: fusiles de infantería y dragones (modelos del IX y XIII), pistolas, un cañón de 12 del sistema «Gribeauval». En ambos de sus lados, en las vitrinas, los maniqués llevan uniformes de diversos regimientos que participaron en los sitios de Zaragoza, uniformes que encontramos también en los grabados del Gabinete de las Estampas —oficial y húsar del primer regimiento de húsares, dragones, infantería ligeras y de línea, zapadores de tropas a pie, canonieros de 1808, a pie y a caballo.

No hay que olvidar tampoco que entre los libros a propósito de la guerra de España se encuentran en la importante biblioteca del Museo del Ejército, aquellos acerca de «los Sitios de Zaragoza» por el General Lejeune (París, 1840) y «la relación de Sitios de Zaragoza y de Tortosa» por el General Rogniat (París, 1814), sucesor del General Lacoste, que contienen numerosos detalles captados del original por los participantes que juegan un papel importante en estos sitios.

Fuera del Musée de l'Armée de París, encontramos objetos del mismo género en el Musée de l'Empire en Salon-de-Provence (anexo del Musée de l'Armée) del cual el conservador, Sr. Raoul Brunon ha participado además en una exportación por el aniversario de los sitios de Zaragoza, en 1958 al Castillo de la Aljafería. Este Museo posee en particular un retrato del Mariscal Suchet de Vicente López.

El Museo Pirenaico del Château Fort de Lourdes posee también unos cuantos objetos que mantienen una relación eventual con los ejércitos habiendo combatido en el oeste de España y en Portugal.

Por otra parte, existen numerosos documentos escritos en los archivos de la guerra (Servicio Histórico del Ejército de Tierra en el Castillo de Vincennes).

Es difícil, con esta pequeña reseña el evocar todos los aspectos de los ejércitos que tuvieron que hacer frente a defensores heroicos. Los habitantes de Zaragoza que han dado tantas muestras de elevación de sus sentimientos y de su valor, apoyadas por un no menos valeroso ejército regular. Son hechos de armas de dos naciones que se enfrentaron en particular durante los dos meses en el segundo sitio de Zaragoza.