

Acerca del redescubrimiento de las pinturas del Molí dels Frares

Miguel Sopena Fumanal

En 1994, un historiador local de Campanar, Eduard J. Pérez Lluch, mostró unas fotografías del mural a Luis Pablo Martínez, entonces becario FPI del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Valencia. Dos años después, Martínez tuvo conocimiento de que buena parte de la huerta de Campanar desaparecería en breve plazo, debido a la construcción de la Ronda Norte de Circunvalación de la ciudad de Valencia y planes de urbanización complementarios¹. Ante el temor de que dichas obras afectasen al molino y sus pinturas, redactó un informe, en colaboración con Eduard Pérez, Ignasi Mangué i Alférez y Andreu Martínez i Arnal, por el que se notificaba al Ayuntamiento y a la *Generalitat Valenciana* la existencia de los frescos del *Molí dels Frares*. Posteriormente se pudo comprobar que el inmueble quedaba a salvo de dichas obras, en Suelo No Urbanizable, pero se constató la oportunidad de la iniciativa, dado que las autoridades competentes en materia cultural desconocían la existencia de las pinturas. Destacadas personalidades del mundo cultural apoyaron su conservación, como el malogrado Vicente Giner Boira, letrado del Tribunal de las Aguas, o el hispanista norteamericano Tomas F. Glick.

El 14 de mayo de 1997, Luis Pablo Martínez promovió una visita al molino para que las autoridades culturales valencianas comprobasen de primera mano el valor del mural y garantizarasen su conservación. Visita que no hubiera sido posible sin la ejemplar colaboración de los propietarios del inmueble, los hermanos Juan Luis y Fernando Blat. Paralelamente, gracias a don Maria-

¹ Con motivo de una excursión científica por la Huerta el 14 de mayo de 1996 programada dentro del congreso *De la sociedad islámica a la feudal. Veinte años de al-Andalus (Homenaje a Pierre Guichard)*.

no de Suñer y de Español, se había establecido contacto con la villa francesa de Salses-le-Château. El interés suscitado en Salses fue enorme, puesto que el hallazgo de las pinturas coincidía con la celebración del quinto centenario de la fortaleza: algo completamente inesperado, que añadía una nota emotiva a la operación de rescate de las pinturas. La Dra. Brigitte Castell visitó Valencia en dos ocasiones para contemplar los frescos. Confirmado su interés, el alcalde de Salses, Dr. Sylvain Dagues, participó en la inspección de las pinturas llevada a cabo el 14 de mayo².

La visita puso los fundamentos para la definitiva preservación de los frescos, merced al compromiso de los propietarios y de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la *Conselleria* de Cultura, Educación y Ciencia de la *Generalitat* Valenciana. El Dr. Dagues aprovechó la ocasión para invitar a los presentes a la conmemoración del quinto centenario del castillo, prevista para el 10 de agosto de 1997. Ese día, la Directora General de Patrimonio Artístico, Carmen Pérez García, obsequió al pueblo de Salses con una magnífica copia facsímil de las pinturas del *Molí dels Frares*, tributo a la memoria del pasado común de Valencia y el Rosellón dentro de la Corona de Aragón y el Imperio hispánico, y prueba de su reencuentro en la Europa sin fronteras. La celebración tuvo gran relevancia política y social, debido a la amplia representación de autoridades españolas y francesas que allí se dieron cita³. Aprovechando su estancia en Salses, Carmen Pérez anunció la pronta restauración de las pinturas, y la celebración de un seminario dedicado a su estudio.

² Los hermanos Blat recibieron a los visitantes. Acudieron los Dres. Dagues y Castell; Carmen Pérez García, Directora General de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana; Nadine Cussac, Cónsul Honorario de Francia en Valencia; Vicente Jesús Almenara, Diputado de Patrimonio de la Diputación Provincial de Valencia; Dolores Domingo Comeche, responsable del Área de Patrimonio del Ayuntamiento de Valencia; Daniel Benito Goerlich, Conservador del Patrimonio de la Universitat de València; Enric Guinot Rodríguez, Profesor Titular de Historia Medieval de esta universidad, además de los ya citados Mariano de Suñer y de Español, coronel Ángel M. Adán y Luis Pablo Martínez.

³ La delegación valenciana, presidida por Carmen Pérez García, estuvo integrada por Joaquín Espí Lluch, Técnico de Bellas Artes y Museos de la Dirección General de Patrimonio Artístico, los hermanos Blat y sus esposas, Dolores Domingo Comeche, Ángel M. Adán, Mariano de Suñer y de Español y Luis Pablo Martínez. Por parte francesa, junto los anfitriones, Dr. Dagues y Dra. Castell, estuvieron presentes Roger Torreilles, presidente de la Comunidad de Municipios del Rivesaltais-Agly-Manadeil; Jacques Blanc, en representación del Consejo Regional Languedoc-Roussillon; Emile Parès, Vicepresidente del Consejo General de los Pirineos Orientales; Jean Codognes, diputado de la Asamblea Nacional Francesa; Mr. Canas, en representación del Ministerio de Cultura, y el Dr. Hubert Rohde, secretario del Alto Consejo Cultural Franco-Alemán.