

V Aniversario de la sección de música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares

Antonio Mena Calvo*

El día 23 de mayo se cumplen cinco años del primer concierto de Música Militar, organizado por la Asociación de Amigos de los Museos Militares (AAMM), que tuvo lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Esta fecha marca, por así decirlo, el comienzo de la actividad pública de nuestra Sección de Música que sin embargo nació unos meses antes.

En el número 2 de nuestra Revista «MILITARIA» anunciamos que el 28 de junio de 1990 quedó constituida la Sección de Amigos de la Música Militar, que como asociación independiente fundamos en 1989 y que en la citada fecha se integró dentro del marco jurídico de la Asociación de Amigos de los Museos Militares con la finalidad de promover el estudio, la investigación y difusión de la Música Militar en sus diversas ramas.

En este último aspecto podemos sentirnos bastante satisfechos pues en cinco años, espacio de tiempo relativamente corto, las actividades realizadas directamente o a través de otras instituciones han sido numerosas. De unas y otras presentamos seguidamente un resumen comenzando, lógicamente, por las de carácter estrictamente musical.

CONCIERTOS ORGANIZADOS POR LA AAMM

— CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR, celebrado el 23 de mayo de 1991 en el Auditorio Nacional, como culminación del I Seminario de Música Marcial. En este concierto en el que intervinieron miembros de cinco formacio-

(*) Presidente de la Sección de Música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares.

nes bandísticas de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil y la Banda Sinfónica de la Guardia Real, se ofrecieron obras de los géneros más representativos que configuran la Música Marcial.

— CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA Y AMERICANA, celebrado el 11 de septiembre de 1992 en la Plaza Mayor de Madrid, con la participación de una formación bandística integrada por miembros de las Músicas de la División Acorazada, Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Cuartel General del Mando Aéreo Central, Dirección General de la Guardia Civil y la Banda de Clarines del Regimiento de Caballería Acorazada «Pavía número 4».

— CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR «HOMENAJE A AMÉRICA», celebrado el 18 de noviembre de 1992 en el Auditorio Nacional, en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. Intervinieron una formación bandística integrada por veinte miembros de las Músicas de la Agrupación del Cuartel General del Ejército, Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Cuartel General de Mando Aéreo Central, Dirección General de la Guardia Civil y la Banda Sinfónica de la Guardia Real.

— CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR, celebrado en el acto de apertura del Congreso de la Asociación Internacional de Museos de Armas y de Historia Militar. Tuvo lugar el 6 de septiembre de 1993 en el Patio de Carlos I del Alcázar de Toledo, bajo la dirección del Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara.

— CONCIERTO «HOMENAJE AL BATALLÓN LITERARIO», celebrado en la jornada de clausura del Congreso de la IAMAM, el 8 de septiembre de 1993 en el Gran Anfiteatro «Ramón y Cajal» de la Universidad Complutense de Madrid. La interpretación del programa estuvo a cargo de la Banda y Música del Cuartel General del Ejército dirigidas por el Teniente Coronel D. Francisco Javier García Pérez Boraita.

— CONCIERTO DE «LA ZARZUELA Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», celebrado el 23 de octubre de 1993 en el Teatro Monumental de Madrid. Participó la formación bandística anteriormente mencionada y el Coro de Radiotelevisión Española.

— I CONCIERTO DE MÚSICA CÍVICO-MILITAR, iniciado el 7 de mayo de 1994 en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, en homenaje a los héroes del 2 de mayo de 1808. Prepararon el programa la Banda de Clarines, Bajos y Tambores del Regimiento de Caballería Acorazada Pavía número 4, la Banda Sinfónica de la Guardia Real y la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Leganés. Tras la primera pieza musical, la lluvia obligó a suspender el concierto.

— CONCIERTO DE AMÉRICA «MÚSICA MILITAR Y POPULAR IBEROAMERICANA», celebrado el 19 de octubre de 1994 en el Teatro Monumental de Madrid, en homenaje a la Reina María Cristina de Habsburgo. El repertorio fue interpretado por la formación bandística conjunta de las Fuerzas Armadas, Guardia Civil y la Banda Sinfónica de la Guardia Real.

— CONCIERTOS DE MÚSICA MILITAR «LA MÚSICA Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA», celebrado el 4 de mayo de 1995 en el Auditorio Nacional, con la intervención de la formación bandística conjunta citada, la Unidad de Música de la Guardia Real y el Orfeón de Castilla.

— CONCIERTO DEL EMPERADOR «MÚSICA MILITAR DE ESPAÑA Y ALEMANIA», celebrado el 23 de octubre en el Auditorio Nacional, en conmemoración del 475 Aniversario de la Coronación del Emperador Carlos I. Actuaron la Banda Sinfónica de la Guardia Real, bajo la dirección del Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara, y el Heeresmusikkorps 2, de Kassel (Alemania), conducido por el Mayor Roland Kahle.

— CONCIERTO DE LA AVIACIÓN «HOMENAJE A LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA», celebrado en el Auditorio Nacional el 26 de marzo de 1996, para conmemorar el LXX aniversario de los vuelos del «Plus Ultra», el «Madrid-Manila» y el de la «Patrulla Atlántica», así como el nacimiento del Servicio de Aviación Militar. El repertorio musical estuvo a cargo de la Unidad de Música y Banda del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea, dirigidas por el Teniente Coronel D. José María Buján Torices. Actuaron también el Orfeón de Castilla, la Agrupación Coral «El Madroño» y Voces Masculinas de la Coral «San Jorge», bajo la dirección de Marcos Vega.

— CONCIERTO DE MÚSICA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, celebrado el 3 de mayo de 1996 en el Auditorio Nacional, con la participación de la Unidad de Música de la Guardia Real, dirigida por el Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara, y el Orfeón de Castilla, del Ayuntamiento de Madrid, Coro Ciudad Lineal y Coro club de Tenis Chamartín bajo la dirección de D. Marcos Vega. Actuó como solista D. José Antonio Cecilia (bajo).

CONCIERTOS ORGANIZADOS POR OTRAS INSTITUCIONES CON EL ASESORAMIENTO DEL PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA AAMM.

— CONCIERTO DE CLAUSURA DEL VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, celebrado el 10 de junio de 1994 en el Auditorio Nacional de Música, con la participación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo la dirección de Enrique García Asensio, y el Coro de Radiotelevisión Española, dirigido por Alberto Blancafort.

— CONCIERTO DE MÚSICA CÍVICO-MILITAR DE HOMENAJE AL COMPOSITOR JULIO SALGADO, AUTOR DE LA CANCIÓN MARCHA «MARGARITA», celebrado el 20 de junio de 1995 en el Gran Anfiteatro «Ramón y Cajal» de la Universidad Complutense, organizado por la Unión Nacional de Antiguos Oficiales y Suboficiales de la Milicia Universitaria (UNAMU). Actuaron la Banda y Música de la División Acorazada «Brunete número 1», bajo la dirección del Capitán D. Enrique Blasco Cebolla; la Coral Universitaria «Magerit», dirigida por D. Manuel Dimbwadyo García, y la Tuna Universi-

taria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, dirigida por D. Roberto Jimeno.

— CONFERENCIA-CONCIERTO «LA MÚSICA DE LA LEGIÓN», celebrada el 17 de noviembre de 1995 en la Escuela de Estado Mayor, organizada por el Servicio Histórico Militar con motivo del 75 aniversario de la Fundación de la Legión. La conferencia fue pronunciada por el Capitán D. Antonio Mena Calvo y la dirección musical a cargo del Capitán D. Enrique Blasco Cebolla quien estuvo al frente de la Banda, Música y el Coro de la División Acorazada Brunete número 1 y del Coro de la Compañía del Cuartel General de la Brigada de La Legión.

RETRETAS MILITARES

Desde 1994, la Asociación de Amigos de los Museos Militares viene prestando su colaboración y apoyo a la Retreta Militar que en memoria de los héroes del 2 de mayo de 1808, organiza el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. En este marco, el Presidente de nuestra Sección de Música, en su calidad de Director-Coordenador, ha instituido paralelamente y en cada retreta un acto de homenaje a los autores que se han distinguido en la composición de Música Militar y Patriótica.

Cada año en el repertorio musical de las formaciones bandísticas que intervienen en la Retreta, figura como pieza obligada, la más representativa del compositor homenajeado. Los autores y obras incluidos con carácter especial hasta el momento han sido los siguientes:

— En 1994 GERÓNIMO GIMÉNEZ con «Los Voluntarios», en el Centenario de la composición de ese pasodoble de la zarzuela del mismo nombre.

— En 1995 JACINTO GUERRERO con el pasodoble «Soldadito español» de su comedia musical «La orgía dorada», en el Centenario del nacimiento de su autor.

— En 1996 FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE con la marcha de la zarzuela «Cádiz», en el 150 Aniversario del nacimiento de ambos compositores.

INVESTIGACIÓN

El soporte documental más importante de todas estas manifestaciones artísticas se basa en la labor de investigación que desde sus orígenes viene desarrollando la AAMM a través de sus colaboradores, entre ellos hay que destacar la figura del musicólogo militar e investigador infatigable, Ricardo Fernández de Latorre, autor, entre otros muchos trabajos, de la mayor parte de las notas a los programas correspondientes a los conciertos organizados por nuestra asociación.

Fruto de la labor investigadora de Fernández de Latorre ha sido la recuperación de obras musicales, a veces inéditas, que datan principalmente de los siglos XV al XIX, entre ellas han sido armonizadas, instrumentadas e interpretadas en público las siguientes:

- | | |
|---|------------------------|
| — «Por los campos de los moros»
S. XV Adap. e instrumentación F. Grau | Francisco de la Torre |
| — «Gloria sea'l glorioso Rey»
S. XV Adap. e instrumentación F. Grau | Anónimo |
| — «Grandes guerras se publican»
S. XVI-XVII Instrumentación F. Grau | Anónimo |
| — «Himno dél Batallón de los Literarios de Santiago»
Adap. e Instrumentación A. MARTOS | Anónimo |
| — «Batalha de Bussaco»
Marcha militar Rev. F. Grau | Jose Pereira Biscaya |
| — «Españoles la Patria oprimida»
Marcha patriótica Adap. e Inst. F. Grau | P. Buenrojo |
| — «España de la guerra tremola su Pendón»
Marcha patriótica Adap. e Inst. F. Grau | A. Vallejo/P. Buenrojo |
| — «Marcha de Koziatulski» | J. Kwiatkowki |
| — «Canto de Somosierra»
Adap. e Instrumentación F. Grau | Anónimo |
| — «Victoria de Wellington en Salamanca»
Marcha militar Adap. e Inst. F. Grau | Anónimo |
| — «Al arma españoles»
Tirana patriótica Adap. e Inst. F. Grau | Anónimo |
| — «Marchemos la espada empuñad»
Adap. e Inst. F. Grau | Anónimo |
| — «Girona 1808»
Sardana heroica | L. Viladesau |

- | | |
|--|------------------------------|
| — «Himno del Colegio General»
Adap. e Instrumentación F. Grau | J. Rendón/J. Beymar |
| — «Zurriola Aldetik»
Canción | Tradicional |
| — «A la Aviación española»
Himno | H. Omedes/ Adap. J. M. Buján |
| — «Ruta de gloria» | P. Llabres/A. Wagener |

OBRAS DE NUEVA CREACIÓN

Una de las facetas más importantes del quehacer de nuestra Sección de Música, es la promoción y difusión de nuevas obras musicales de carácter marcial, en sus distintas vertientes: militar, tradicional, histórica, etc., destinadas a enriquecer el patrimonio cultural de las Fuerzas Armadas españolas.

Entre las obras estrenadas en los últimos cinco años y programadas en los conciertos de la AAMM destacan:

- | | |
|---|-------------|
| — «V Centenario»
Marcha de Honor con cornetas y tambores | M. Vivanco |
| — «Almirante Poole»
Marcha militar | F. Grau |
| — «Castillo de Almansa»
Marcha militar | F. Grau |
| — «Comandante González de la Torre»
Marcha militar | J. M. Buján |
| — «Coronel Morales»
Marcha militar | D. Cano |
| — «General Quintana»
Marcha militar | J. F. Boyer |
| — «Las Guardias Walonas»
Evocación castrens | F. Grau |
| — «Habanera madrileña» | F. Grau |

- «MADRILEÑOS»
Canción patriótica F. Grau

RECREACIÓN Y ADAPTACIÓN DE OBRAS

- «Serenata filipina» A. Martos
- «Música de la Revolución Mejicana» F. Grau/R. Codina
- «Marcha del Príncipe de Dinamarca» J. Clarke/Adap.
M. González
- «Sonata en Re Mayor» M. P. Albéniz/Adap.
F. Grau
- «Cantos populares» F. Grau
- «Rule Britannia» T. Arne/Adap.
H. Guerrero
- «British Grenadiers» Anónimo/Adap. F. Grau
- «Paseo por la zarzuela» J.M. Buján
- «Boceto legionario» F. Grau

ESTRENOS

Junto a las composiciones inéditas, halladas en 105 archivos y de nueva creación, en ocasiones escritas exprofeso para los conciertos de la AAMM, han figurado en nuestros programas obras de estreno absoluto o en España, entre todas destacamos:

- «Canção do Exercito»
Marcha militar brasileña T. Magalhaes
- «Vive la canadienne»
Canción tradicional canadiense Tradicional

- «Los cadetes»
Marcha militar colombiana J. Velasco
- «Adiós al 7.º de Línea»
Marcha militar chilena G. L. Mancilla
- «Si vas para Chile»
Tonada folklórica Tradicional
- «Jalisco» Allegro marcial
Marcha militar mejicana E. García Espinosa
- «Os Infantes do 6»
Marcha militar portuguesa A. de F. Morais
- «Alma boricua»
Marcha tradicional puertorriqueña D. R.
- «Patria salvadoreña»
Marcha militar salvadoreña J. Kessels
- «El indio y el conquistador»
Marcha militar venezolana H. Corredor
- «Himno a Colón» L. L. Mariani
- «Marcha de la Guardia de los Cónsules»
Marcha militar francesa (S. XVIII-XIX) J. Fuergeot
- «Der Coburger»
Marcha militar alemana (S. XVIII) M. Haydn
- «Marsch des Hessischen Leib-Garde
Infanterieregiment Nr. 115» (S. XIX)
Marcha militar de la caballería alemana Anónimo
- «Der grossen Kurfursten Reitemarsch»
Marcha militar de la caballería alemana
(S. XIX) C.G. von Moltke
- «Der alte Dessauer»
Marcha militar alemana (S. XVIII) Anónimo
- «Der Konigsmarsch»
Marcha militar alemana (S. XX) R. Strauss

- «El Señor de los anillos»
Sinfonía I Movimiento J. de Meiji
- «Fehrbelliner Reitermasch»
Marcha militar de la caballería alemana
(S. XIX) R. Henrion
- «Batalha de Bussaco»
Marcha militar portuguesa Rev. F. Grau J. Pereira Biscaya

REGISTROS SONOROS Y PROMOCIÓN

La AAMM viene financiando la grabación por empresas registradoras de los conciertos que organiza con objeto de archivar, publicar y difundir las obras programadas. Asimismo, en algunas ocasiones se han firmado convenios con TVE y RNE para la retransmisión de determinados conciertos.

Por otra parte, la Asociación ha financiado la edición de cintas de audio de los conciertos celebrados el 23 de mayo de 1991 y el 6 de septiembre de 1993, además de la cassette «Soldados para la Paz», grabada por la Unidad de Música de la Guardia Real, que se envió como felicitación de Navidad en 1994, a 108 soldados españoles destinados en Bosnia.

ACTIVIDAD DOCENTE Y CULTURAL

Como actividades complementarias de carácter pedagógico y cultural, se han programado y desarrollado las siguientes:

— I SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA MARCIAL, celebrado del 5 al 21 de marzo en el Museo del Ejército.

— CURSOS DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MARCIAL (I, II, III, IV y V), organizados por el servicio Histórico Militar. Estos cursos, creados en 1992, vienen celebrándose anualmente con la duración de un mes en la sede del citado Servicio.

— CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE-SEMINARIO CULTURAL SOBRE LA ZARZUELA, celebrado en El Escorial del 24 al 26 de julio de 1991, en él presentamos el trabajo monográfico «El Género Lírico y la Música Militar española».

— V SEMANA MUSICAL VALENCIANA Y III INTERNACIONAL, celebrada en Gandía (Valencia) del 25 al 29 de julio de 1994. conferencia: «El Género Lírico y la Música Militar española», en el Centenario de «El Tambor de Granaderos».

— VI SEMANA MUSICAL VALENCIANA Y IV INTERNACIONAL, celebrada en Gandía del 28 de agosto al 1 de septiembre de 1995. Conferencias: «La

música de caza en las Cortes Reales y en los Ejércitos» y «La Música Militar a través de los grandes compositores».

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», pronunciada el 29 de noviembre de 1991 en la Casa Regional de Zamora en Madrid.

— CONFERENCIA «LA MÚSICA MILITAR EN LA ZARZUELA», organizada por la Delegación de la AAMM en Almería y celebrada el 22 de mayo de 1992 en la sede del Iltre. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Almería.

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», celebrada el 13 de noviembre de 1992 en la Casa Regional de Palencia.

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», celebrada el 18 de enero de 1993 en la Casa Regional de Cantabria.

— CONFERENCIA «LOS VOLUNTARIOS» en el Homenaje a Gerónimo Giménez con motivo del Centenario de la citada obra. Este acto fue organizado por nuestra Delegación en Almería y tuvo lugar el 15 de diciembre de 1993 en la sede de la Liga Naval de Almería.

— CONFERENCIA «EL ORIGEN DE LA MÚSICA MILITAR», celebrada el 18 de enero de 1994 dentro del ciclo de conferencias organizadas por la Asociación de Amigos de la Arqueología con motivo de su 25 aniversario.

— CONFERENCIA «MÚSICA Y MÚSICOS MILITARES EN LA SEMANA SANTA ANDALUZA», celebrada el 22 de marzo de 1994 en la Casa Regional de Málaga.

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL 70 ANIVERSARIO DE LA BEJARANA», organizada por el Ateneo Cultural del Casino Obrero de Bejar y pronunciada el 13 de enero de 1995 en la sede del citado Ateneo.

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL CENTENARIO DE JACINTO GUERRERO», organizada por la Asociación Cultural «Aguamiel» y celebrada el 25 de marzo de 1995 en la Casa de la Cultura de San Clemente (Cuenca).

— CONFERENCIA «DE LA ROMA IMPERIAL A LOS TERCIOS ESPAÑOLES 2.000 AÑOS DE MÚSICA LEGIONARIA», pronunciada en el Hogar de la Hermandad de La Legión el 28 de septiembre de 1995, dentro de los actos organizados por dicha Hermandad con motivo del 75 aniversario de La Legión.

— CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL CENTENARIO DE JACINTO GUERRERO», pronunciada el 2 de diciembre de 1995 en la casa de la Cultura de Ajofrín (Toledo), dentro del Ciclo Homenaje Centenario del Nacimiento del Maestro Guerrero organizado por el Excmo. Ayuntamiento de la citada ciudad.

PUBLICACIONES

Desde el mes de octubre de 1991 y en forma periódica e ininterrumpidamente, venimos publicando en la revista «Militares» trabajos sobre Historia

de la Música Militar, asimismo desde que accedimos a la dirección del Boletín Informativo de la Sociedad Española de Musicología, los datos, noticias e informes sobre la actividad de nuestra Asociación ocupan en dicho órgano de expresión un lugar destacado.

Por otro lado el texto de los programas de mano de los conciertos de la AAMM dado su alto valor bibliográfico y documental, son objeto de consulta y remitidos a las bibliotecas musicales más importantes.

BIBLIOGRAFÍA

Se halla en curso la redacción de una Historia de la Música Militar de España y un texto sobre Historia y Estética de la Música Marcial.

EQUIPO DE TRABAJO

El desarrollo y consolidación de la Sección de Música no hubiese sido posible sin el entusiasmo y el trabajo desinteresado de un equipo formado en la actualidad por los colaboradores siguientes:

- D. Ricardo Fernández de Latorre - Musicólogo.
- D. Juan Moreno Ximénez de Enciso - Asesor de Organización.
- D. Francisco Illescas Jiménez - Asesor de Organización.
- D. Antonio García Olid - Secretario de Organización.

Tampoco hubiese sido posible la celebración de los conciertos de música militar anteriormente citados sin el apoyo técnico, económico e institucional de:

- La Casa Real.
- El Ministerio de Defensa.
- El Ministerio del Interior.
- Los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas.
- La Universidad Complutense de Madrid.
- Otras instituciones y empresas.